

КОЛЛЕКЦИЯ ЦЕХОВЫХ ЗНАМЁН
Вятской цеховой управы
из собрания Кировского областного краеведческого музея
имени П. В. Алабина

Кошкин О. Ю.,
хранитель музейных предметов
2026 г.

Вятская ремесленная управа, Вятская цеховая управа, цеховые знаки, цеховые знамёна

Уже в X–XII веках в крупных городах Италии, Франции, Германии появились ремесленные цеха. Их целью была защита производства и доходов от произвола феодалов, соседей-мастеров, ремесленников из деревень и других городов. Полноправным членом цеха являлся только мастер, владелец ремесленной мастерской. Вместе с ним работали подмастерья и несколько учеников.

Вне всякого сомнения, на Вятской земле с самых давних времён существовали кузнецы и плотники, портные и сапожники, гончары и другие ремесленники, которые занимались изготовлением товаров первой необходимости и пищи. В «Старых кузницах», стоявших под городским валом на берегу Засорного оврага, ковали оружие и разное бытовое «кузло» ещё в XV веке. Дозорные и писцовые книги 1615 года насчитывают в городе Хлынове 3 кузницы, называют и имена работавших в них мастеров: Мула, Павлик, Федотко, Останко Барышников, Ярко да Епишко Федяевы братья. Письменные источники 1629 года указывают на Вятке и другие ремёсла – это выделка вёдер, оконниц, горшков, кузовов.

В грамоте царя Алексея Михайловича 1651 года упоминается о существовании в вятском крае кожевенно-обувного производства, портных, винокуров, решетников, кузнецов, и даже одного скомороха. Однако многих, необходимых для городской жизни ремёсел, в Хлынове тогда ещё не существовало. Например, при строительстве первого каменного Троицкого кафедрального собора в 1676 году епископ Иона выписал артель каменщиков из Москвы, поскольку своих «каменных дел мастеров» на Вятке в тот период не было.

В XVIII веке, в период правления Петра I, в России появились ремесленные цеха. Эту идею царь-реформатор привёз из Германии. Объединение ремесленников в цехи предусматривалось Регламентом главного магистрата, утверждённым Петром I в 1721 году. Российская цеховая система использовалась с целью привлечения мастеровых людей «к разного рода работам» и контроля за составом ремесленников. Первоначально цехи возникли только в Москве и Петербурге: так, в Москве в разное время насчитывалось до 146 цехов.

Из сведений Вятской провинциальной канцелярии, к середине XVIII века в Хлынове существовали кожевенный, гончарный, красильный, кирпичный, саловаренный, мыльный, пряничный и калачный промыслы. Но большей частью «народ упражнялся» в иконописном и живописном, серебряном, медном, оловянном, столярном, плотничном, штукатурном, кузнечном, портняжном и сапожном ремёслах.

Открытие наместничества в 1780 году оказало большое влияние на развитие ремёсел. В этот период наблюдался рост городов. В 1784 г. началась их перепланировка. Был утверждён новый план застройки г. Вятки, шло строительство каменных зданий, росло население города. Мелкое товарное производство в виде городского ремесла и кустарных промыслов получило широкое развитие.

21 апреля 1785 года Екатерина II издала «Грамоту на права и выгоды городам Российской империи». Этот законодательный акт регламентировал правовой статус «городских обывателей». В нем, в частности, было зафиксировано разделение ремесел «на

цехи или ремесленные управы». Так к имеющимся в России сословиям (дворянство, духовенство, городские обыватели (мещане) и крестьянство) было добавлено цеховое сословие. Права состояния для «цеховых» передавались по рождению, мужем – жене, или получались при записи в цех. Дети цеховых по достижении совершеннолетия для сохранения прав должны были записываться в цех сами или переходить в мещане.

В 1785 году в г. Вятке числились:

23 портных,
24 чеботных (сапожника),
10 кузнецов,
6 крашенинников,
6 медников,
4 серебряника,
3 кожевенника.

Кроме них, были также 14 каменщиков, 9 плотников, 5 оконных мастеров, 3 столяра, 4 оловянщика, 4 резчика ложек, 3 гребенщика, 2 шорника, 6 «рыбников», 3 калачника, 2 пирожника, по одному человеку занималось изготовлением кваса, киселя, выпеканием хлеба. Упомянуты в документах того времени и другие ремёсла. Свои изделия ремесленники продавали в городе и на ярмарках.

Вятская городская ремесленная управа как орган управления ремесленным сословием была образована в Вятке в 1792 году на основании «Городового положения». Управа проводила испытания мастеров и выдавала им свидетельства, накладывала штрафы, разбирала споры. О состоянии ремёсел в донесении ремесленного головы Ефима Шуравина за 1797 года указывалось: «в здешнем городе Вятке учреждённых ремёсел имеется семь».

Цеховых мастеров в г. Вятке было записано 141. По цехам они распределялись так:

кожевенный – 8 чел.
крашенинный – 8 чел.
кузнечный – 12 чел.
медный – 11 чел.
портной – 16 чел.
серебряный – 36 чел.
чеботной – 50 чел.

«Устав ремесленных цехов», подписанный императором Павлом I в 1799 году, содержал правила о ремесленном устройстве и управлении в городах, посадах и сельской местности. Ремесленный устав входил в Свод Законов Российской империи и действовал до 1917 года. Каждый цех состоял из ремесленников определенной специальности, имел свой свод правил и свою символику. Мастера выбирали старшину цеха или совет, помогали друг другу освоить новые приемы в ремесле, тщательно скрывая секреты от посторонних.

С ростом числа ремесленников изменялось количество и состав ремесленных цехов. С 1830 г. по 1864 г. по сведениям Вятской ремесленной управы, в г. Вятке существовало 8 цехов, в них средним числом были записаны 201 мастер, 224 подмастерья, 113 учеников – всего 558 ремесленников. Их распределение по цехам было такое:

Булочно-хлебный и крендельный – 52
Кузнечно-кадетный – 31
Портной и картузный – 91
Сапожно-башмачный – 155
Серебряно-медный – 25
Сложный цех - 111
Столярный и стекольный – 47
Трубно-печной – 36

В то же время всего в начале 1860-х гг. в г. Вятке насчитывалось 2867 ремесленников. Из приведённых выше цифр видно, что далеко не все ремесленники записывались в цеха по разным причинам. Так, ремесленников смущали денежные взносы, взимание налога за свидетельство, некоторые обязанности членов цехов, необходимость подчиняться старшине цеха. Многие мастера-универсалы не ограничивались изготовлением однородных изделий, как требовало членство в одном из цехов, а занимались производством разнообразных товаров, что противоречило отраслевым цеховым принципам. За пределами цехов и городов продолжали развиваться крестьянские промыслы, среди крестьян-кустарей было много умельцев, способных производить конкурентоспособные товары и поставлять их на рынок по более низким ценам, чем у цеховых ремесленников.

Важным этапом в развитии цеховой организации в России стала Земская реформа 1864 года. В ходе неё были проведены серьезные изменения. Так, в г. Вятке число цехов сократилось на один. 8 октября 1864 г. произошло объединение серебряно-медного и кузнечно-каретного цехов. Это было сделано по причине малого числа ремесленников в каждом из них, из-за чего «цеховые» тяготились службой, отнимавшей у них много времени.

К 100-летию Вятской губернии в 1879 г. количество цехового сословия в г. Вятке увеличилось, составив 1073 ремесленника. Цехов же по-прежнему оставалось семь.

В сапожном цехе числилось 207 ремесленников, они занимались изготовлением не только сапог и башмаков, но и чемоданов, саквояжей и др.;

в серебряно-медном, кузнечном и каретном цехе – 129 ремесленников, помимо кузнечных и слесарных работ они занимались также починкой часов, изготовлением серебряных и золотых, медных и стальных изделий, позолотой по дереву;

в трубно-печном цехе – 77 ремесленников;

в столярном и стекольном – 76, сюда помимо столяров и стекольщиков входили все токари, мастера по капу, резчики по дереву;

в портном и фуражном цехе – 260, кроме портных, картузников и шапошников сюда входили модистки, портнихи, белошвейки;

в булочно-крендельном цехе – 57 ремесленников;

в сложном цехе состояло 267 ремесленников: парикмахеры, красильщики, маляры, белильщики, штукатуры, шорники, скорняки, переплетчики, колбасники и мастера по изготовлению гармоней.

Помимо цеховых, в г. Вятке числилось ещё более 1000 «независимых предпринимателей» – извозчики, обойщики, пряничники, мясники и др.

В целом цеховое дело широкого распространения в России не получило. Цеховое законодательство в новых капиталистических условиях рассматривалось как анахронизм уже в середине XIX века. С 1866 г. цеховая структура в России постепенно ликвидировалась. В 1870 году министр внутренних дел России А. Е. Тимашев вносил предложения об упразднении ремесленного сословия. Однако в ряде городов, в том числе и в г. Вятке, ремесленная управа просуществовала вплоть до 1918 года.

Так, к примеру, в начале 1890-х годов в состав Общей ремесленной управы г. Вятки входили: ремесленный голова цеховой А. А. Рукавишников, старшины цехов: булочного – Л. С. Гребнев, портного – П. Е. Медведев, сапожного – В. Е. Руцких, серебряно-медного – А. А. Мальцев, сложного – М. К. Швецов, столярного – А. Ф. Попов, трубно-печного – И. Н. Моргунов, письмоводитель – мещанин А. И. Ухов. С 1913 года ремесленным головой г. Вятки был цеховой А. Н. Попов.

В Ремесленном положении, вошедшем в «Жалованную грамоту на права и выгоды городам Российской империи» 1785 года, было указано: «управе или цеху иметь место для схода ремесленников, где хранить ремесленное положение, ремесленной значик, управную печать, ремесленную казну и щеты прихода и расхода». В Уставе ремесленных цехов 1799 года информация сводилась к фразе: «Управе иметь все знаки цехов

ремесленных, употребляемые в церемониях». Обозначенные в Ремесленном положении и Цеховом уставе «цеховые знаки» не регулировались центральной властью по внешнему виду и статусу. В столице Российской империи – городе С.-Петербурге – сложилась полноценная знаменная культура, унаследованная во многом от иноземных ремесленных цехов, богато представленных в городской жизни практически с момента основания города. Цеховые знаки столичных цехов являлись полноценными знамёнами, со всеми полагающимися им атрибутами, выполненным с соблюдением традиционных геральдических норм и правил.

В других регионах России сложилось свое представление о цеховых знаках, и они создавались в силу понимания местным Управным начальством. Разные цехи в разных городах наперебой придумывали, кто во что горазд. «Значики» отличались большим многообразием: трости, флажки, вымпелы, как правило, украшенные изображением продуктов производства того или иного цеха (сапожный цех – изображение различной обуви; булочный цех – изображение хлебобулочных изделий и т.п.). Не стала исключением и Вятская ремесленная управа, по-своему интерпретировав загадочный «значик».

В собрании Кировского областного краеведческого музея хранится уникальная коллекция цеховых знаков Вятской цеховой управы в форме небольших знамён. Каждое из них отображает определённую гильдию ремесленников. Цеховые знамёна Вятской цеховой управы выполнены в единой церемониальной форме, с отличием исключительно в изобразительной части. Принадлежность знаков к цеховой управе не должностная. На знамёнах отображен «ремесленный значик» цехов, или, говоря современными словами – логотип (в его понимании того времени).



КОМК 5185 Знамя серебряно-медного цеха Вятской цеховой управы. 1864-го года 8-го октября.

Жесть, масло, позолота, дерево, бахрома: пряденая серебряная нить, плющенька.

Изображение: оклад иконы, напестольный крест, оклад на Евангелие, часы, братина с крышкой.



КОМК 5186 Знамя кузнечно-каретного цеха Вятской цеховой управы. 1864-го года 8-го октября.

В кузнечном цехе работали целые династии мастеров. Сфера деятельности – от изготовления кованых металлических изделий до ремонта и изготовления карет. В 1864 г. кузнечно-каретный цех слился с серебряно-медным.

Изображение: наковальня и инструменты кузнеца, карета.



КОМК 5187 Знамя сложного цеха Вятской цеховой управы. 1864-го года 8-го октября.

Сложный (составной) цех в старину – это объединение ремесленников, включающее несколько ремёсел, в отличие от корпоративного цеха, который занимается одним ремеслом. В сложный цех г. Вятки входили:

Изображение: пластина из шкурок горностая, окрашенные холсты, выделанная кожа, шорные изделия (хомут, уздечка, шлея).

белильщики, маляры, штукатуры, красильщики, шорники, переплётчики, скорняки, парикмахеры, колбасники и мастера по изготовлению гармоней.



КОМК 5188 Знамя портного цеха Вятской цеховой управы. 1864-го года 8-го октября.

Жесть, масло, позолота, дерево, бахрома: пряденая серебряная нить, плющенко.

Изображение: мужской пиджак, картуз, мундир с эполетами



КОМК 5189 Знамя столярного цеха Вятской цеховой управы. 1864-го года 8-го октября.

Жесть, масло, позолота, дерево, бахрома: пряденая серебряная нить, плющенко.

Изображение: богатый интерьер с зеркалами и пристенными столиками, диван под балдахином, справа окно, слева двери с портьерами



КОМК 5190 Знамя булочного цеха Вятской цеховой управы. 1864-го года 8-го октября

Цех занимался производством продуктов питания, главным образом мучных: это хлебники, пирожники, саечники, калачники, прянишники, крендельщики.

Изображение: В интерьере с двумя окнами накрытый белой скатертью стол с хлебобулочными изделиями на нём.



КОМК 5191 Знамя трубчисто-печного цеха Вятской цеховой управы. 1864-го года 8-го октября.

Жесть, масло, позолота, дерево, бахрома: пряденая серебряная нить, плющенко.

Изображение: Слева лабаз из красного кирпича, справа в отдалении двухэтажный дом с двумя трубами, из которых идёт дым



КОМК 5192 Знамя сапожного цеха Вятской цеховой управы. 1864-го года 8-го октября.

Жесть, масло, позолота, дерево, бахрома: пряденая серебряная нить, плющенко.

Изображение: фигурный кронштейн с растительными мотивами и фигурой мальчика, держащего в руках мужской ботфорт и дамские туфельки

Знамёна исполнены в виде прямоугольников из жести с живописными изображениями масляной краской, окантованы бахромой, плетёной из крученой серебряной нити, и закреплены на деревянных древках длиной 174-185 см с навершиями. Размер знамён 25,5 × 34,5 см. Знамена двусторонние, с одной стороны имеется изображение, на другой стороне – надпись. На всех знамёнах стоит одна дата: 8 октября 1864 года. Музейная датировка предметов – 1864 год, однако можно предположить, что изготовлены они были раньше, а в 1864 г. – поновлены в память о реформе 8 октября 1864

года. Косвенным доказательством тому является как само количество знамён (восемь), так и то, что на некоторых знамёнах дата «1864-го года 8-го октября» буквально «втиснута» на свободное пространство вокруг основной надписи, как более поздняя приписка. Однако данный вопрос требует дополнительного изучения.



КОМК 5191 Знамя трубочисто-печного цеха Вятской цеховой управы.
Оборотная сторона.

Цеховые знамена использовались при проведении различных церемоний, например, клятвах мастеров, присягах старшин при вступлении в должность.

Коллекция цеховых знамён Вятской цеховой управы вписана в Главную инвентарную книгу музея в декабре 1957 года с пометкой «Из старых поступлений Алабинского музея». Данная помета является ошибочной, поскольку в «Описи предметам, находящимся в музее при Вятском Александровском реальном училище» (бывш. Алабинский музей), эти предметы не указаны. По некоторым сведениям, цеховые знамёна находились в помещении Вятской губернской земской управы (совр. адреса: ул. Спасская, 40, а с 1894 г. – ул. Владимирская, 73) вплоть до ликвидации Вятской общей ремесленной управы в феврале 1918 года в соответствии с декретом ВЦИК и СНК от 12 ноября 1917 года «Об уничтожении сословий и гражданских чинов». Функции управы перешли к исполкому Вятского городского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. «Старорежимные» знаки вятской цеховой управы отправились в музейные запасники.

Такой коллекции, состоящей сразу из восьми цеховых знамён, нет ни в одном музее Приволжского федерального округа.

Время не пощадило исторические реликвии: жёсть полотниц деформировалась, окислилась и потемнела, краски поблели и отслоились, осыпалась бахрома. Необходимых для реставрации финансов и специалистов соответствующей квалификации в краеведческом музее не было. К счастью, уникальные предметы попали в проект «Реставрация памятников истории XIX века». В 2008 году цеховые знамёна Вятской цеховой управы были обследованы специалистами Всероссийского художественного научно-реставрационного Центра имени академика И. Э. Грабаря, признаны уникальными по технике исполнения (двусторонняя живопись на жести) и подлежащими безотлагательной реставрации.

Деньги на проведение реставрационных работ были выделены за счёт федеральной целевой программы «Культура России». Процедура по реставрации знамён была сложной и трудоёмкой и производилась в несколько этапов. Реставраторам предстояло устранить загрязнения, деформации и следы коррозии, укрепить красочный слой, выполнить реконструкцию утраченной живописи, привести в порядок бахрому. В конце 2009 года в отдел реставрации темперной живописи ВХНРЦ им. акад. Грабаря были переданы первые три знамени: булочного, трубочисто-печного и сложного цехов. Работы производили реставраторы Т. А. Милова и М. В. Наумова. Бахрома к знамёнам реставрировалась отдельно в отделе реставрации тканей реставратором Е. А. Беловой. В апреле 2011 года –

в год 145-летия Кировского областного краеведческого музея – отреставрированные знамёна вернулись в г. Киров.



КОМК 5190 Знамя булочного цеха Вятской цеховой управы.

Лицевая сторона до и после реставрации в ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря.

В июне этого же года в Москву отправилась следующая партия знамён: кузнечно-каретного, серебряно-медного и столярного цехов. Работы по реставрации второй партии знамён выполняли те же сотрудники Центра, а монтаж бахромы к полотнищам осуществлял реставратор по металлу А. И. Сивов. Отреставрированные памятники вернулись в музей в феврале 2012 года. Весь процесс реставрации продолжался более 2-х лет.

В год 160-летия Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина памятники истории Вятского края и России – цеховые знамёна Вятской цеховой управы – предстанут перед посетителями в новой музейной экспозиции.

* * *

Статья подготовлена по материалам:

Календарь Вятской губернии на 1893 год. Издание Вятского губернского статистического комитета. – Вятка, 1892.

Н.А.Спасский. Постепенное развитие г. Вятки и занятия его населения (1651-1872). // Энциклопедия земли вятской: в 10 т.– Киров, 2000. – Т.10. Ремёсла.

История города Кирова. – Киров, Волго-Вятское книжное издательство, 1974.

А. Г. Тинский. Вятская мозаика. – Киров, 1994.

Цеховые знамёна 1864 года вернулись в Вятку к юбилею областного краеведческого музея // «Вятский край». - 18 мая 2011.

Полное географическое описание нашего Отечества. Настольная и дорожная книга для русских людей. [В 19-ти томах]. Том 5: Урал и Приуралье [Вятская, Пермская, Уфимская и Оренбургская губ.]. - 1914 г. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/163-t-5-ural-i-priuralie-vyatskaya-permskaya-ufimskaya-i-orenburgskaya-gub-1914#page/1/mode/grid/zoom/6> (дата обращения: 05.03.2026 г.)

К. В. Переходенко. Об особенностях изображений на ремесленных значиках в Российской Империи. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://gerboved.ru/pdf/Perekhodenko-2021-Craft-Symbols-pp235-238.pdf> (дата обращения: 06.03.2026 г.)