

160-летию областного краеведческого музея посвящена выставка, где представлены поступления за последние десять лет.

В их числе археологические находки, монетки-копейки времён царей Михаила Фёдоровича, Алексея Михайловича, Петра Алексеевича, найденные в селе Ильинском Советского района. Предметы быта дореволюционной России – шкатулки, веер, швейная машинка 1893 г. (Германия), весы с гирьками, рюмка «муха», от которой пошло выражение «быть под мухой». Дорожный портплед 1940 года (сумка для переноски концертных костюмов), советские фотоаппараты, ноутбук 1993 г. со встроенным принтером китайского производства,

«НОВОЕ НАСЛЕДИЕ»

радиостанция, деревянные игрушки фабрики «Весна» и пр. Когда-то привычные и повседневные, со временем эти предметы приобрели культурно-историческую ценность.

Надежда Осколкова, зам. директора музея, рассказала: «За последние годы мы приняли гораздо больше предметов, чем представлено здесь, но часть из них уже находится в экспозиции, часть будет показана на тематических выставках».

Филателисты оценят почтовые марки, конверты, погашенные к 200-летию со дня рождения основателя музея Петра Алабина и писателя-сатирика Михаила Салты-

кова-Щедрина. Стоимость марок и конвертов – 250 руб. Но те, что прошли спецгашения, со временем приобретают всё большую филателистическую и музейную ценность.

В разделе «Изобразительное искусство» представлены скульптуры Клары Коциенко и Владимира Бондарева (эскиз памятника, установленного в 1980-е в с. Русаново Халтуринского (Орловского) района, и деревянная скульптура мастерицы-дымковчанки Е. Кошкиной), работы участников первого Всероссийского исторического художественного пленэра (2023) и изделия, поступившие после фестиваля глиняной расписной игрушки (2024).



Скрипка Соломона Сахара.

Немало предметов передали наследники известных в Вятке-Кирове людей: купца Митрофана Ухова, основателя и владельца торгового дома на ул. Копанской (ныне Герцена), музыканта Соломона Сахара (скрипка, саксофон, фото из семейного альбома), писателя Владимира Ситникова (портрет, рукопись, буклеты), картины заслуженного художника РФ Георгия Вопилова, триптих мастера текстильного коллажа Анатолия Белика, портреты, пейзажи фотографа Алексея Перевощикова.

По словам Н. Осколковой, выставка важна дарителям, которые могут быть спокойны за судьбу и сохранность переданных вещей, и посетителям, которые, возможно, тоже решат сделать презент. Музеи, как и люди, любят подарки.

Выставка будет работать до 24 мая на ул. Спасской, 6. 0+

Наталья Владимировна
Фото автора и КОКМ



Личные вещи чернобыльца Юрия Кочурова.



Почётные знаки и памятные медали пополнили коллекцию музея.

В юбилейный 90-й сезон Театр на Спасской поставил пьесу норвежца Генриха Ибсена «Пер Гюнт».

Выбор неординарный. Поэму, написанную в 1860-е, мало кто читал (разве что студенты филфака), но многие знают сюиту Эдварда Грига. Да и в тренде сейчас русская и советская классика.

Драматургу Лизе Булаевой и режиссёру Константину Сое предстояло актуализировать текст и заинтересовать зрителей. И с задачей они справились. Уместили драматическую поэму из 300 страниц в 2,5 часа и создали вселенную, наполненную норвежскими селянами, троллями (Ибсен увлекался фольклором), чудесами и приключениями. Но за сказочным фасадом – детские травмы, философские вопросы: кто мы, куда идём, зачем живём?

Главного героя в драме взросления играет Александр Карпов. Перекати-поле, краснобай и баламут, он напоминает Афоню из одноимённого фильма, плюс запутанные отношения с женщинами. Мать (Татьяна Махнёва) и Сольвейг (Нина Чернышова/Анастасия Калиничева) любят, жалеют и прощают непутёвого Пера, даром растрачивающего жизнь. Он «человек-луковица», с которого слой за слоем слетает шелуха. А что внутри? В финале горькое прозрение настигает героя. Обгоревшие спички на сцене, как символ уходящей жизни...

Необычную афишу, сценографию и костюмы придумала художник Ульяна Ерёмкина – настоящие текстильные шедевры. Над сценой на фоне звёздного неба парит «живое»

СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



Пера Гюнта играет Александр Карпов, его мать – Татьяна Махнёва.



Михаил Андрианов в роли Пуговичника.

шестиметровое лоскутное одеяло, превращающееся то в облако, то в горы, то в шалаш. Костюм Пуговичника с россыпями разноцветных пуговиц, наряды короля и принцессы троллей украсят любой театральный музей. Запасайтесь биноклем, чтобы всё рассмотреть, и не пропустите в фойе выставку Кировских лоскутниц.

Была интрига, как постановщики покажут странствия героя по миру и кораблекрушение. Сюрприз – действие ускоряется и переносится в наши дни, где постаревший Пер рассказывает в интервью, как разбогател и всё потерял.

Кстати, современники Ибсена приняли поэму прохладно (мол, изобразил норвежцев, как в кривом зеркале). Но потом оценили преданность Сольвейг, которая всю жизнь ждала Пера Гюнта, и этот сюжет пережил века, лёг в основу опер, балетов и десятка экранизаций. Действие последней, снятой немецким режиссёром Уве Янсоном в 2006-м, тоже происходит в XXI веке. Любопытно будет посмотреть.

Следующие показы **26 и 28 марта, 10 и 24 апреля.** 16+

Татьяна Калинина
Фото Театра на Спасской

АФИША

Идём в библиотеку!

- **Библиотека имени Пушкина**, ул. Преображенская, 74
15 марта в 13.00 – «ИГРАриУМ»: детский клуб настольных игр.
- **16 марта** в 14.00 – клуб «Охотники за словами».
- **18 марта** в 15.00 – просмотр и обсуждение х/ф «Невероятные приключения итальянцев в России». В 17.00 – клуб «Свободное рисование». В 17.30 – лекция Е. Пятунина «120 лет со дня появления первого автомобиля на Вятке». В 18.00 – «Надежда»: клуб Ал-Анон.
- **20 марта** в 18.00 – музыкальный вечер с участием ДМШ № 2.
- **Библиотека имени Горького**, Октябрьский проспект, 12
16 марта в 14.00 – беседа «Стефан Филейский и его наследие».
- **17 марта** в 14.00 – беседа «Катаракта и глаукома: в чём разница?». В 15.00 – консультация адвоката «Проблемы в написании ФИО. Юридические решения».
- **20 марта** в 14.00 – беседа «Что такое кинезиология и «Триада здоровья». 12+

Умелые руки

- **16 марта** в 15.00 в Детском фонде откроется выставка работ воспитанников Дома детского творчества п. Фалёнки. Проект посвящён 90-летию учреждения.
- Ребята работают в разных техниках: мозаика, полимерная глина, ниткография, выжигание по дереву, объёмное моделирование, роспись по дереву, лоскутная вышивка, мягкая игрушка и др. Адрес: ул. Труда, 57. 0+