

Изба как дивный сад

20 июня 2025 года в Кировском областном краеведческом музее имени П.В. Алабина открылась выставка «Узоры веков: крестьянская роспись XIX–начала XX в.». Она посвящена такому яркому и самобытному явлению, как декоративно-прикладное искусство северо-западных районов Кировской области (Лузский и Подосиновский районы). Этот регион (вместе с Опаринским районом) вошел в состав Кировской области на основании указа Президиума Верховного Совета РСФСР только в 1941 году.

Основное внимание на выставке уделяется домовой крестьянской росписи. Расписные деревенские интерьеры не были типичны для русских изб в целом. Так свои избы украшали главным образом крестьяне на Севере Европейской части России, Урале, Западной Сибири, Алтае и Забайкалье. О росписи крестьянских интерьеров в Кировской области стало известно благодаря экспедициям НИИ «Росспецпроектреставрация» в 1979–1981 годы. (руководитель обследования области И.Г. Семенова), в дальнейшем работой по изучению крестьянских «интерьеров» занимались студенты – участники «Вятской этнографической экспедиции» МГУ под руководством А.В. Логинова, которая работала в Кировской области в 1982–1984 годы.

С ноября 1983 года начинаются целенаправленные поездки сотрудников Кировского краеведческого музея для выявления домовой росписи, и уже летом 1984 года в музей поступили первые расписные предметы из деревень Токарево и Желтиково Лузского района Кировской области. Как правило, выявлялись и вывозились целые «интерьеры» из крестьянских домов. Важная роль в этой деятельности принадлежала сотруднику музея Владимиру Александровичу Любимову.

Последний интерьерный комплекс был привезен в 1993 году из д. Нижние Никитины Кичменгско-Городецкого района Вологодской области, в дальнейшем музейное собрание пополнялось благодаря совместным поездкам В.А. Любимова с клубом «Мир» и Подосиновским краеведческим музеем. Собранные предметы должны были стать основой Музея деревянного зодчества, который планировалось открыть в с. Подрелье Орловского района Кировской области.

В.А. Любимов родился в г. Кирове 01.08.1952 г. в семье учителя русского языка и литературы и врача-микробиолога. Закончив школу, в 1969 году, он поступил в Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии (совр. Московский государственный университет геодезии и картографии), по окончании которого в 1975 г. была и служба начальником расчета в действующей армии, и работа в г. Кирове инженером-конструктором на заводе «Маяк». Но, как писал В.А. Любимов, характер работы не соответствовал его наклонностям, и 16.07.1979 г. он поступил на работу в Кировский краеведческий музей, научным сотрудником Музея деревянного

зодчества. Вместе со своими коллегами он объездил всю Кировскую область, исследуя народную архитектуру. В картотеке, собранной Владимиром Александровичем, хранятся фотографии и данные тысячи домов, которые выявлялись на территории области. Но особое внимание В.А. Любимов уделял расписным деревенским интерьерам.

Вот что пишет о нем хорошо его знавшая, долго с ним проработавшая Т.А. Дворецкая: «Владимир Александрович, действительно, без всякого пафоса был собирателем и хранителем бесценной коллекции. В поисках этих сокровищ он прошел и проехал не одну сотню километров по бескрайним северным просторам. Конечно, у него были помощники, но они приходили и уходили, а постоянно при ней был только он. В рюкзаке за плечами, на лошади, на хлипком музейном транспорте – как только не приходилось доставлять эти богатства в музей по нашему всем хорошо известному российскому бездорожью».



В.А. Любимов за сбором экспонатов. Кировская обл., 1980-е гг.

Хотя в 1997 году от идеи о Музее деревянного зодчества отказались и В.А. Любимов стал сотрудником отдела истории областного краеведческого музея, собранная им коллекция домового росписи Кировского областного краеведческого музея имени П.В. Алабина является одним из крупнейших отечественных собраний, на основании которой неоднократно создавались музейные выставки. Но Владимир Александрович не только выявлял и привозил предметы крестьянского интерьера из отдаленных северных деревень, но и описывал их, им был составлен каталог «И львы, и птицы, и цветы...», без обращения к которому невозможен рассказ о музейной коллекции домового росписи.

К настоящему времени эта коллекция Кировского областного краеведческого музея насчитывает более 900 предметов, привезенных в основном с северо-запада современной Кировской области (Лузский, Подосиновский районы) и соседних территорий Вологодской области, которые ранее составляли Никольский, Великоустюжский и Сольвычегодский уезды Вологодской губернии. Есть единичные предметы из д. Макаровы Мурашинского района (ранее пограничье Орловского уезда Вятской губернии и Усть-Сысольского Вологодской), средней Вятки – из округа сел Верхне-Куменского и Пищальского.

Появляются росписи в северных деревнях в связи с началом активного перехода с «черных» печей на «белые», то есть с 1870-х годов. Распространению росписей способствовала прокладка в 1898 г. Пермь-Котласской железной дороги, благодаря которой мастерам стало намного проще добираться даже до самых глухих мест. Самая ранняя датировка росписи в коллекции нашего музея – на предметах из д. Большая Пукалица Утмановской округи Подосиновского района (1889 г.), самая поздняя (судя по дате) – это роспись 1926 г. из д. Гледен Верхнелальской округи Лузского района, если исключить датированную 1929 г. «роспись» северной избы из д. Орлец Шолгской округи – по сути, простую раскраску. Промысел затухает в основном в 1920-начале 1930-х годов, когда меняется образ жизни крестьян – начинается коллективизация, стало труднее уходить из своих населенных мест в отход, а роспись деревенских изб как раз и относилась к числу отхожих промыслов.

Идентифицировать авторов росписей позволяет тот факт, что мастера часто подписывали свою работу. На росписях можно увидеть время, когда она была сделана, имена мастеров (как правило, усеченные до аббревиатуры). Но есть и очень подробные записи, например, вот такая «1911 г. мастеръ Николай Михайлов Блинов и Михайло Осокин Кстининской волости». Благодаря этим записям можно определить и «место рождения» авторов безымянных росписей, установить их «школу» – мастера из разных мест отличались стилем рисунков, манерой росписи, характером мотивов, особенностью колорита.

Выделяются три группы мастеров, расписавших хранящиеся у нас интерьеры. Первая – местные, которые в музейном собрании представлены лишь одним именем – это Петр Кузнецов, автор росписи 1889 года.



Вторая группа – вятские мастера, к ним относятся Тарбеевы, Юркины, Колупаев, Дехтерев (Бехтерев), Деришев. Для них характерны сочные мазки с белой окантовкой.

Третья группа мастеров – вероятно, из-под Галича, Костромы или даже из-под Городца Нижегородской губернии. Их работы отличались четкими контурами, прописанными деталями, более тонкими формами.

Вятская губерния, наряду с Костромской, была одним из крупных центров народного красивого дела в европейской России. В Вятской губернии этот промысел был распространен в Вятском и Яранском уездах. Но по автографам мастеров мы знаем, что деревенскими картинами северо-запада области занимались мастера Вятского уезда, поэтому обратим внимание на него. В 1880-х годах в данном уезде было зарегистрировано 364 мастера, причем за пределами своего уезда работало 328 человек, из них 282 – жители Кстининской округи. Мастера Вятского уезда ездили в Вологодскую и Пермскую губернии (120 чел. только в 1892 г.), ходили и в Зауралье

¹Мастер, как правило, работал с подручным – брал с собой подростка-сына или племянника, который приучался к делу: растирал краски, закрашивал фон, а цветочную роспись делал сам мастер. Чаще всего красили масляными

красками. Олифу использовали собственного приготовления, от ее качества зависела прочность окраски, поэтому очень ценилось умение варить ее из льняного или конопляного масла. Почти все росписи, хранящиеся в нашем музее, сделаны масляными красками, но росписи из д. Гледена 1926 года и сходная по манере росписи голбечная дверь из соседней д. Курьяново сделаны из краски, растворяющейся в воде. В росписи, как правило, применяли небольшое число красок теплой тональной гаммы. Выполняли ее обычно на темном фоне: темно-коричневом, коричневом, коричнево-красном, темно-красном, красном, красно-оранжевом. Поверхность перед росписью грунтовали, при необходимости затыкая куделью щели, затем ошкуривали и окрашивали фон. Техника росписи была простая. Выработалась своеобразная скоропись исполнения, позволявшая художнику несколькими движениями кисти расписывать сразу большую поверхность. После предварительного определения размеров мотивов и композиции делали «подмалевок» – наносили основные цветовые пятна, затем производили их «разживку», во время которой одни пятна превращались в цветы, другие – в бутоны и листья. Моделировку делали белилами, если подмалевок цветной, или какой-либо краской, если он белый. Кисти были самые разные, обычно самодельные – круглые щетинные «в кулак величиной» для малярной покраски, тонкие – для росписи, для нанесения подмалевок использовали заячью лапку и пальцы, для графических разработок – гусиное перо.

В.А. Любимов отмечал: «Росписи украсили главные, особо почитаемые в доме места: входную дверь, пространство около печи (очага), расположились по периметру собственно избы (красного угла): на полаточной матице, «грядках», воронцах (полках), на киотке (божнице), на шкафах-горках, сундуках (коробеях)...В самом ярком «цветном» ореоле оказалась печь. Голбечные заборки, дверь, косяки, стояки, припечные доски (коники), залавки и «шкап» (и даже наблюдник) после росписи как бы излучали тепло и свет».

1

Баратулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья.(Крестьянский расписной дом. Л, 1987.С. 56

2

2

И львы. и птицы, и цветы... Народная домовая роспись: альбом –каталог из коллекции Кировского областного краеведческого музея/Сост. и автор текста В.А. Любимов. Киров, 2011 .С. 63.

Голбец – это характерный для северо-западных изб пристрой в виде короба к печи, который как бы прикрывает ее боковую часть со стороны избы. В голбце располагался вход в подполье и одновременно его использовали для лазанья на полати, его составные части – голбечная дверь, оформляющая вход в подполье, голбечная заборка – стена, отделяющая его от пространства у входной двери, коник – цельная припечная доска, которая отделила выступающую относительно голбца переднюю часть печи от пространства перед входом в голбец. Верхняя часть коника вырезалась в виде полукружья и часто была похожа на конскую голову, отсюда и название этой части интерьера. В каждой избе были полати – широкий настил на уровне печной лежанки,

располагался у двери от печки до стены избы, росписью украшали полоточную матицу – самый длинный полоточный брус, к которому крепили доски полатей. Иногда в избах устраивались заборки кухонные, отделяющие все кухонное пространство от красного угла. Росписью украшали и «грядки» – длинный брус, отделяющий кухонное пространство избы от красного угла, который одним концом крепился в полоточной матице, другим концом – в стене. Как правило, в северных избах сооружалось по две «грядки» – вероятно, для использования пространства между ними для размещения широкой полки. Вдоль стен избы, над лавками, на уровне полатей, шли воронцы – полки, которые крепились в матице, передней грядке и в стенах красного угла. Мебель также могла быть украшена росписью. Это залавок – низкий, вытянутый шкаф, располагавшийся вдоль стены, примыкая к печи, а также под шестком (плоской поверхностью перед устьем печи), наблюдник – полка для тарелок, размещалась близ печи, над залавком, деревенские шкафы (шкапы).

Какие-то расписные детали интерьера были цельными – например, дверь, но были и составные, например, дверцы шкапа, которые состояли из рамы и узких дощечек – филенок, которые вставлялись в пазы рамы.

В сюжетном плане в музейной коллекции преобладают расписные предметы крестьянского интерьера с цветочным или геометрическим орнаментом, более 70 с изображением различных птиц («поток»), 25 предметов с изображением стилизованных чудищ – львов («лёвов»), 10 – с антропоморфными сюжетами, только на четырех мы видим лошадь и по одному предмету с изображением совы, самовара, курицы, кошки.



Один из наиболее излюбленных мотивов крестьянской росписи – изображения цветов. Они располагаются по отдельности, помещены в гирлянды, создают целые цветочные композиции. Художник раскрашивал их в разные цвета, и человек оказывался как бы в райском саду, наполненном вечным цветением. А там, где цветы, там и ягоды. У этих диковинных растений и диковинные листья-перья.

Украшал избы и геометрический орнамент – рисунки в виде круга, полукруга, розетки, раскрашенные в яркие цвета. Он мог играть и самостоятельную роль, и быть частью более сложной композиции, занимая собой свободное место. Встречаются и росписи под ценные породы дерева. Появление нововведений в быту тоже находило свой отклик у народных художников – на картинках мы видим модную вазу, зонтик, самовар и чашки.



Из представителей животного мира чаще всего рисовали птиц. Их изображения могли располагаться почти на всех частях интерьера крестьянской избы. Чаще всего они черного цвета, но встречаются и желтые, красные, розовые, голубые, белые, зеленые, многоцветные, изображались они по отдельности и парами.

А из зверей народные художники чаще всего рисовали льва. Вероятно, этот грозный царь зверей должен был охранять крестьянскую избу, поэтому его изображения помещались в самых главных, «пограничных» местах избы (на внутренней стороне входной двери и на внешней стороне двери голбечной, на припечных досках и залавочных рамах).



Часто рядом с ним изображали петухов – видимо, если лев захочет вздремнуть, они должны были его разбудить, да и сам по себе петух – хороший охранник. Изображали рядом и голубей, которые должны были уравновешивать свирепость львов. Львы изображались в профиль или в фас, стоя на задних лапах или на четырех, развернутыми вправо или влево, они могли быть желтого, белого, серого, черного, зеленого цвета.

Изображения людей на домовой росписи встречаются довольно редко. Это может быть парочка – кавалер с дамой, портреты отдельных людей, жанровые картинки – мужчина с трубкой под большим деревом, женщина с коромыслом, которую охраняет лев, и т.д. Встречается и настоящий деревенский комикс, написанный художником из-под Галича – на массивной припечной доске размещен триптих: на верхней филенке всадник с надписью «едет розлихой старина», в средней части триптиха изображена некая «мадам Тюлюль», на нижней, заключительной части мы видим похожее на льва животное – «Ехидной зверь».



Крайне редкими являются сюжеты политические, к ним можно отнести две крестьянские росписи. Одна из них – на голбечной двери, вверху изображен мужчина с поднятыми вверх руками, внизу мужчина ведет на поводу лошадь, а посередине надпись «На всю жизнь!» Эта роспись ориентировочно написана в 1920–начале 1930-х годов и в ней, вероятно, мастер отразил начавшуюся



коллективизацию деревни. Еще на одной, датированной 1926 годом, изображен серп и молот в окружении венка и двух птиц.



Так как среди мастеров-отходников были грамотные люди, нередко на деревенской росписи (обычно на однотонных, фоновых поверхностях) размещали надписи, которые объясняли, например, какое животное мастер изобразил на рисунке. Но наиболее интересные, запоминающиеся – вольного содержания или сделанные по задумке заказчика. К ним относятся две надписи, выполненные в 1926 году в д. Гледен, их авторы – Петр Семенов Старцев и Ванька Сарай. На бруске голбечной заборки имеется надпись «печка неаптека но делает облегчение для человека», на полоточном бруске – «товарищ здес незаседанье посидел и досвиданья а нет лись на полати» (орфография сохранена авторская). Есть надпись и серьезного характера, характерно, что она сделана еще до революции 1917 года – «христос воскресь из мертвых смерти смерть поправ». Такой текст показывает, что заказчик человек богобоязненный, а значит, серьезный, солидный.

Яркая крестьянская домовая роспись являлась частью народной культуры северо-запада Кировской области. Красочным в этих местах был не только интерьер домов. Яркий текстиль, богато украшенный вышивкой – Цветы, даже буквы можно увидеть и на женских рубашках и фартуках, даже на мужских рубашках. и отличительная черта костюма северо-западных районов Кировской области. Крестьяне суровых северных мест любили интерьеры и наряды, которые украшали их простую суровую жизнь. Воочию посмотреть на них можно на музейной выставке «Узоры веков: крестьянская роспись XIX–начала XX в.».