

## **Мастера-гипсовщики слободы Дымково г. Вятки**

В Вятской губернии изготовлением алебастровых (гипсовых) и глиняных изделий занимались только жители слободы Дымково. Для возникновения и развития промысла по приготовлению игрушек и статуэток из гипса (алебастра) в Дымковской слободе г. Вятки были все условия. С конца XVIII в. здесь уже изготавливали игрушки из глины, мастерицы-жительницы слободы владели навыками лепки и росписи; был и рынок сбыта – город Вятка на другом берегу и ярмарки. Востребованы были и дымковские мастера-штукатуры, которые умели работать с гипсом.

В 1861-1862 гг. на Свистопляске (основная городская ярмарка, где торговали глиняными и гипсовыми игрушками) стояло уже три балагана с разного рода детскими игрушками, алебастровыми куклами, статуэтками, группами (*«Вятские губернские ведомости», 1861, № 21; 1862, № 19. Цит. по: Богуславская И.Я. Дымковская игрушка Л., 1988. С. 293, сноски 46-47).*

В 1869 г. на городскую ярмарку (Свистопляску) алебастровые (гипсовые) изделия привезли 9 торговцев на 130 руб., а продано их более, чем на 100 руб. 12 человек торговали глиняными куклами, товара было на 16 руб., продано на 13 руб. Автор заметки отмечает, что алебастровые изделия по искусству и чистоте отделки довольно замечательные и уже вытесняют глиняные игрушки, а покупают глиняные игрушки «по своей дешевизне» главным образом крестьяне. (*Праздник свистопляска // Вятские губернские ведомости, 1869, № 21. Часть неофиц. С. 8).*

В начале 1870-х гг. гипсовые изделия производили в 5 семьях, в числе 13 человек. (Приготовлением игрушек из глины занимались 16 семейств в течение всего года, ну а большинство работали только весной). Отливку и отделку алебастровых игрушек, равно и глиняных, делали исключительно женщины и дети. Среди алебастровых изделий дымковских мастеров особенно примечательны были статуэтки, бюсты, подставки для разных целей (кронштейны). Эти же мастера и их семьи делали из алебастра (гипса) разнообразные игрушки и детские куклы; такого рода алебастровых (гипсовых) изделий изготавливали около ста различных видов и все они отличаются изяществом и чистотой отделки. (*Географическо-статистическое описание Вятской губернии // Календарь Вятской губернии на 1873 г., отдел III, с.28-29).* «Мелкие игрушки из алебастра (гипса) все больше вытесняют игрушки из глины. Глиняные игрушки дешевые и оригинальные, но сбыт находят большею частью нарядные свистульки для детей. Впрочем, число глиняных изделий все же очень велико, так же как и число семейств, где занимаются их изготовлением. Но жалобы на меньший сбыт существуют, и на вопрос, от чего же они не работают из алебастра, отвечают прямо – нет форм для отливок, а мастера-соседи не дают. Между работающими дымковчанами-игрушечниками наблюдается полное разобщение». (*Заволжский «Об изящных ручных производствах в среде крестьян Вятской губернии» // Вятские губернские ведомости, 1871, № 102).*

В слободе Дымково кроме дешевых ярмарочных игрушек только четыре человека (И.П. Короваев, К.И. Исупов, И.П. Алакшин, И.И. Пенкин) изготавливали еще и изящные художественные работы из алебаstra, но заказы на художественные предметы были очень ограничены. (*Заволжский «Об изящных ручных производствах в среде крестьян Вятской губернии» // Вятские губернские ведомости, 1871, № 102*). Наиболее преуспевающие и известные мастера И.П.Короваев, К.И. Исупов, И.П. Алакшин ставили на своих работах собственное клеймо (рис. 1-3).

На 1882 г. гипсовые фигуры изготавливали в трех домах сл. Дымково (И.П.Короваев, К.И. Исупов и его жена Л.М. Исупова, И.П.Алакшин). (*Н.А.Спасский Труды по истории и статистике Вятского края. Сост. М.С.Судовиков. Киров, 2014. С. 164*).

Для дымковского гипса, в отличие от игрушки глиняной, не характерны статичные статуэтки. Фигуры показаны, как правило, в движении, в действии. Дымковские мастера-гипсовщики делали в основном одиночные скульптуры, реже – группы. В круглой скульптуре не просто решить многофигурную сцену. Фигуры надо как можно больше сблизить и вместе с тем позаботиться о том, чтобы одна фигура не заслоняла другую, так как слитность их помешает выявлению четкого силуэта, но эти композиционные особенности не мешали мастерам создавать динамичные изображения. Изделия гипсовщиков отличала тщательная проработка фигур и скульптурных групп, тщательная, тонкая и изящная отделка.

Самостоятельной лепки фигур практически не существовало. Большинство мастеров гипсовых изделий были высококвалифицированными мастерами-формовщиками и копиистами. Для копирования обычно приобретали фарфоровые, бронзовые статуэтки и скульптуры российских и зарубежных фабрик. Их привозили из Москвы и с крупных ярмарок. Гипсовые фигуры изготавливали с учётом моды того времени, а также под влиянием образцов живописи и скульптуры. Лучшими мастерами считались те, кто мог снять хорошую форму с уже готового изделия, они и были владельцами мастерских.

В качестве моделей мастера использовали художественные скульптуры из чугуна, отливаемые на Каслинском чугунно-литейном заводе (напр. композиция «Пахарь», скульптуры «Юдифь», «Марс»). В 1911-1912 гг., когда в России широко отмечали 100-летие Отечественной войны 1812 года, на эту тему появились новые гипсовые бюсты Кутузова (белый и бронзовый) и Наполеона (отлитый по бронзовой скульптуре Ренцо Коломбо (модель, 1885 г., Франция).

Разнообразные, изящные, качественно отделанные гипсовые статуэтки и фигуры мастера изготавливали в обычной избе.

В 1890-х гг. изготовлением гипсовых фигур, статуэток, ваз, игрушек в Дымковской слободе занимались приблизительно 20 человек, а изготовлением игрушек из глины около 10 человек. Гипсовые изделия достигли уже значительного совершенства, хотя в настоящее время ни одни из мастеров-гипсовщиков не занимается лепкой фигур самостоятельно. Все мастера пользуются готовыми моделями, копии с которых производят весьма удачно. Большинство мастеров и мастерских заняты приготовлением дешевых сортов

кукол, которые в значительном количестве идут в поволжские города и в Сибирь. Гипсовые куклы и статуэтки отличаются большой дешевизной, а потому и находят всюду хороший сбыт. Ценность гипсовых кукол начинается с 1 к., а глиняных с ½ к. Лучшие гипсовые фигуры продаются ценою от 1 р. до 5 р., а статуэтки от 15 до 75 к. за штуку, бюсты писателей от 20 к. до 75 к. за штуку, смотря по величине и качеству работы. (*Краткий очерк кустарной промышленности Вятской губернии (Приложение к указателю экспонатов Вятского кустарного отдела на Всероссийской выставке в Н.Новгороде.) Вятка, 1896 г. С.14-15.*

### **Дымковские мастера-гипсовщики.**

На сегодняшний день нам известно несколько фамилий дымковских мастеров-гипсовщиков.

Основателем гипсового промысла и родоначальником династии мастеров-гипсовщиков можно считать потомственного штукатура, а в дальнейшем самого известного мастера-гипсовщика **Караваева Ивана Петровича** (Короваева, 1847-1921?). (*П. Матвеев. Дымковские мастера / Вятская правда, 1934, 28.0, № 49, с.3 (по материалам М.Н. Шатрова) М. Н. Шатров. Кировские кустари. Киров, 1938. С. 72).*

Мастер Иван Петрович Караваев (или другое написание его фамилии - Короваев), мещанин города Вятки, слободы Дымково – самый известный и успешный из мастеров. Его отец Короваев Петр Яковлевич (пр.1814, Вятка, - 04.06.1898, Вятка, был отпет в Сретенской церкви., похоронен на Богословском кладбище.), дымковчанин, мещанин, мастер гипсовых изделий. Его сын **Короваев Иван Петрович (01.01.1847, Вятка, крещен во Владимирской церкви, умер пр.1921).** (*Любимов В.А. Старая Вятка. Имена, даты, судьбы... - Вятка (Киров): Б.И.,2017. С.156, ГАКО. Ф.237, оп.75. д.510. л.201 (крещенская метрика И.П. Короваева). ВПр, 1921)*

Благодаря записям исследователя вятских промыслов М.Н. Шатрова, мы знаем, как И.П.Караваев начал заниматься этим промыслом (об этом сам Караваев рассказал в 1903 г. группе учительства): «Все в нашем роду, начиная с прадеда и кончая мною, были штукатурами. С 12 лет я начал работать наравне со взрослыми и к 16 годам работал уже самостоятельно — стоял на стенке, делал глади и тянул карнизы. Жили неважно: что за лето прирабатывали, то за зиму проедали. Когда я был уже 18-летним парнем, мне пришлось в голову из алебаstra делать игрушки. Первое время я вылепил из глины несколько «поток» (птичек) и по ним отлил из гипса формы, а в формах уже стал делать детские игрушки. Игрушки выходили очень хорошие. Раскрашивал я у животных ушки, глазки да мордочки, а у «поток» - глазки, носик и перышки. В первую же зиму я наделал игрушек несколько тысяч и все их весной на «свистунье» раскупили у меня. .... Штукатурное деле я забросил и занялся выделкой изделий из гипса. И вот 65 лет сижу в этой коморке и никак не успеваю наделаться этого товара».

И. П. Караваев мог сам изготавливать новые модели, но находил, что выгоднее покупать из магазинов готовые образцы, по которым делал формы для отливки фигур. За свою жизнь И.П.Караваев создал около 12000 форм для

отливки из гипса различных художественных изделий и наглядных учебных пособий. На дне своих скульптур и татуэток в тесте ставил оттиск штампа мастера: «МАСТЕРЪ / ИП / КОРОВАЕВЪ».

**Исупов Константин Николаевич**, вятский мещанин, родился 16.04.1867 г. в г. Вятке, православный, русский.

В 1881 г. успешно закончил курс в Макарьевском мужском начальном училище. По повестке от 27.11.1888 г. явился к исполнению воинской повинности, зачислен в ратники ополчения первого разряда. Имел сына Константина от первого брака. В 1902 г. женился на Башмаковой Лидии Михайловне. В браке с ней родилось 7 детей.

Умер 3.12.1919 г. в возрасте 52 лет.

Заречная дымковская слобода – родина Владимира Петровича Исупова, отца известного художника А.В.Исупова и многочисленных его предков и родственников. Двоюродная сестра отца Анна Александровна Сухихх была кукольницей. Константин Николаевич Исупов, семья которого преуспела в производстве гипсовых игрушек, приходился двоюродным дядей художнику А.В.Исупову. *(Материалы В.А. Любимова)*

**Исупова Лидия Михайловна** (в девичестве Башмакова). Родилась 8.02.1883 г. в семье середняков, русская, православная. Отец – Башмаков Михаил Евдокимович, красильщик по окраске материи. Мать – Башмакова Мария Ильинична.

25.05.1893 г. окончила курс Вятского 3-го женского начального народного училища. В 1902 г. вышла замуж за Исупова Константина Николаевича. *(Материалы В.А. Любимова)*.

**Пенкин Илья Иванович**, г. Вятка, слобода. Дымково. Скульптор-самоучка, богато одарённый от природы. Он лепил по гравюрам, попадавшим к нему в иллюстрированных изданиях, и создал таким образом до 70 образцов для кустарей, Это были безупречные образцы даже с точки зрения самого строгого ценителя...». С фотографии изготовил модель памятника Пушкину в 1 аршин вышины (70 см). //ВГВ, 1888, № 81, 8.10.1888, с.4 [Из Казанского Биржевого листка № 211]. После смерти И.Пенкина (умер молодым до 1894 г.) Вятский публичный музей приобрел его скульптуры (вятские типы?) и распространял как образцы среди кустарей. Его сестра Елизавета Ивановна Пекина – одна из старейших и известных мастериц дымковской игрушки (?).

В 1872 г. работал приглашенным мастером в мастерской при Вятском ночлежном приюте (сначала Пенкин, а потом Адъ) всех желающих бесплатно учил делать разные вещи из гипса и папье-маше, а главное готовить новые формы, то было весьма важно для вятских мастеров.) *(Спаский. Постепенное развитие внешнего вида города Вятки и занятий его населения/Столетие Вятской губернии. 1780-1880. Сборник материалов к истории Вятского края. Т. 1-й. В., 1880 г., с. 169).*

Илья Пенкин был очень талантливым человеком. Кроме изделий из гипса, он занимался производством скрипок, причем, кроме дешевых скрипок для массового потребителя, мог делать по заказу и скрипки более высокого

качества. Но он не мог сбывать свои работы более высокого качества, в том числе и изделия из алебаstra, а самое главное – за неимением средств заниматься своим делом как искусством. «Пенкин ограничивается деланием дешевых скрипок и других изделий из алебаstra с целью единственно скорее сбыть их и тем приобрести себе насущный хлеб» (*Заволжский «Об изящных ручных производствах в среде крестьян Вятской губернии» // Вятские губернские ведомости, 1871, № 101*), г.

В 1871 г. И. Пенкин получил благодарность Вятской публичной библиотеки и музея за гипсовые фигуры: «вотьяк и негр, сделанные изящно и весьма похожие на оригиналы, находящиеся в вятском музее». Отмечалось, что они могут послужить хорошим пособием в школах при преподавании географии, причем они были в 4 раза дешевле выписываемых из столицы. (*ВГВ, № 80, 6.10.1871г., с. 4.*)

**Салтыков Алексей Сафоньевич**, мещанин г. Вятки, слобода Дымково. Участник Всероссийской выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде.

Работал на Мастерскую учебных пособий. На Всероссийской кустарно-промышленной выставке в С.-Петербурге (1902 г.) был на первом месте по количеству выставленных работ, награжден ценным подарком и премией в 25 руб.

О других мастерах, экспонентах различных кустарно-промышленных выставок известны только имена и фамилии.

**Алакшин Иван Петрович**, мещанин г. Вятки, слободы Дымково. Работал вместе с членами своего семейства. Изготавливал фигурки, имеющие в полном смысле характер художественных изящных работ. Свои изделия выставлял на Всероссийской выставке 1896 г. в Нижнем Новгороде.

**Крюков, Печищев** – г. Вятка, слобода Дымково. Эти мастера делали только простые фигуры (кроликов, зайчиков и др.) и большую часть их сбывали Караваеву оптом по 2 р. 50 к. за сотню. Мастера не имеют ни посторонних рабочих, ни учеников, работают одни.

**Вязников Дмитрий Алексеевич** крестьянин с. Средне-Ивкино Поломской волости – мастер-самоучка. На Казанской научно-промышленной выставке 1890 года представил три гипсовые фигуры.

**Михалев Сергей Никифорович** – крестьянин Яранского уезда, Ильинской волости, дер. Печенкина

**Лаврский Николай Андреевич**, отставной рядовой г. Вятка, слобода Дымково. На Всероссийской выставке 1896 года. в Нижнем Новгороде представил 5 гипсовых кукол – дамы в пальто и 7 гипсовых кукол в разных костюмах

В сентябре 1892 г Вятская губернская земская управа организовала земский кустарный музей и склад кустарных изделий для того чтобы

поддерживать кустарные промыслы и снабжать мастеров-кустарей лучшими образцами для ознакомления и подражания. В гипсовом отделе Прейскуранта кустарных изделий Вятского кустарного склада губернского земства за 1903 год – 152 наименования изделий, причем некоторые из них в разных вариантах. Представлены бюсты императорской четы, государей Александра II, Александра III, писателей и композиторов российских и зарубежных; герои греческой мифологии, типы человеческих народов (проживающих в России и за ее пределами), много изображений детей; выпускались и кронштейны для крепления бюстов и мелких фигур. Цена изделий была разной - небольшой бюст писателя можно было купить за 35 коп., большая фигура, например, Ревекка, стоила уже 8 руб. 50 коп., а вот за пару негров поясных в натуральную величину надо было отдать уже 18 руб. Изделия кустарей гипсового промысла продавались через склад в довольно значительных количествах (*И. Селивановский. Вятский земский кустарный музей и склад кустарных изделий // КПВГ на 1894 г. Вятка, 1893. Отд. II. С. 218*)

Гипсовые изделия производились также и в Мастерской учебных пособий Вятского губернского земства, организованной в 1896 г. Из гипса в мастерской изготовляли пособия по этнографии - типы человеческих народов; по анатомии - модели животных, органов человеческого тела; для лучшего обучения рисованию делали геометрические орнаменты. И опять мастера – в основном из слободы Дымково. Учебные пособия из гипса заказывали по всей Вятской губернии и России. За 10 мес. 1899 г. уездным управам и частным лицам были высланы следующие учебные пособия: типы народов России - 520 шт., гипсовая модель разреза кожи – 9 штук (*Доклады управы и комиссии губернскому земскому собранию по кустарной промышленности за 1900-1901 гг.*)

### **Выставки**

Дымковские мастера неоднократно были участниками различных выставок. На Всероссийской промышленно-художественной выставке 1882 года в Москве мастера гипсового производства экспонировали: бюст Государя Императора, кронштейн, бюст женский, фигуры: мальчика с плодом, девочки с кувшином, грации.

На Казанской научно-промышленной выставке 1890 года были представлены работы И.П. Караваева: фигуры Бареньчук, старик, старуха, памятник Пушкину, крест; медальоны: царя-мученика, Божья Матерь в нише; пары: русские дети, еврейские дети; две вазы, бюсты, вешалки, пепельницы, китайские дети, спичечницы, игрушки, глиняные фигуры (лошадь со всадником, корова, баран, утка, гусь, колодец, охотник, лодка, барышня, кормилица). Среди экспонентов мы видим и крестьянина с. Средне-Ивкино Поломской волости Дмитрий Алексеевич Вязников.

На Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году выставляются уже четыре дымковских мастера. И.П. Караваев представил 63 вида изделий, И.П. Алакшин-17, А.С. Салтыков-16, К.Н. Исупов-14.

Для экспонирования на Парижской международной выставке 1900 г. были выбраны гипсовые изделия: мордвин Саратовской губернии, чукчи, тип петербургской селедочницы, тип русской работницы, тип крестьян Вятской

губернии, тип малороссов, тип киргиз, знахарка Вятской губернии; анатомические макеты из гипса, выпускаемые Мастерской учебных пособий.

Изделия дымковчан были представлены и на Всероссийской кустарно-промышленной выставке в С-Петербурге в 1902 году. Активное участие в работе выставки принимает Мастерская учебных пособий. В списке кустарей-экспонентов, работавших на Мастерскую учебных пособий и награжденных ценными премиями: Алексей Сафанеевич Салтыков, мещанин г. Вятки, который предоставил типы народов и получил премию в 25 р.; Константин Николаевич Исупов, мещанин г. Вятки, который, кроме типов народов, предоставил также и орнаменты, и тоже получил премию в 25 р., а также бронзовую медаль. В работе выставки принимает участие и И.П. Караваев, который получил малую серебряную медаль. Работы И.П. Алакшина на этой выставке уже не были представлены.

В большом количестве гипсовые работы дымковских мастеров экспонировались на Международной выставке в Казани в 1909 году.

Мастерская учебных пособий Вятского губернского земства (группа по профессиональному образованию) представила работы мастера А.С. Салтыкова: гипсовые орнаменты (в группе «Пособия и приборы, необходимые при обучении геометрии и черчению»); типы человеческих племен, коллекция больших и малых фигур из гипса.

Кустарный склад Вятского губернского земства (в группе по местной промышленности) представил: конские головы (тройка); бюст императора Николая II; бюст императрицы Александры Федоровны; бюст императора Александра II; бюст императора Александра III; бюсты Толстого, Тургенева, Гоголя, Пушкина; гипсовую мелочь: бедуины, египтянка, пастух, торговка, знахарка, вазы, дупла.

Константин Николаевич Исупов выставил следующие фигуры - Ревекка, Мефистофель, Саломея, цыганка, гном, египтянка. Экспонировались и работы его жены Лидии Михайловны - вазочки теневые, серпантины, мальчик и девочка, негры теневые, мальчик с книгами, кронштейны, Спаситель и Креститель, лилии маленькие, Богоматерь, бюсты писателей, черепа, купальщицы, мороз-пепельница, амур, сатир, лилии большие, пропойцы большой и маленький, подчасники, собаки, купец.

Иван Петрович Караваев экспонировал следующие фигуры: крестьянин и крестьянка, грация, немцы, гимназистки, черногорец, Петр Великий. На Казанской выставке 1910 года Л.Н.Исупова получила малую серебряную медаль за "окраску гипсовых статуэток", И.П.Караваев большую серебряную медаль "за отделку и очистку статуэток", К.Н.Исупов бронзовую медаль. На Омской выставке 1911 года вновь победа: Л.Н.Исупова получила бронзовую медаль, а К.Н.Исупов - похвальный отзыв.

Известно, что гипсовые скульптуры, аналогичные дымковским, изготавливали в мастерской г. Казани. В собрании музея имеется одно клеймо с надписью ««Зиттенфельдъ въ Казани» (№ 63 в каталоге).

После революции 1917 года гипсовый промысел в слободе Дымково, как и другие кустарные промыслы, где работали ремесленники-одиночки или их

семьи, фактически исчезает. Уходят главные мастера-гипсовщики. В 1919 году умер К.Н. Исупов, в 1921 (?) – И. П. Караваев. На основе частной инициативы промысел существовать не мог, а кооперировать его никто не удосужился. В 1920-е гг. на базарах г. Вятки еще можно было встретить простые, не сложные гипсовые изделия, но они уже не отличались изяществом и красотой, меньше всего напоминали художественные и более соответствовали определению «кустраные