

Сенникова Л.А., Касимова Э.Г.

Гипсовый промысел в городе Вятке (вторая половина XIX в.)

На рубеже XIX/XX вв. в Вятской губернии были развиты не только различные хозяйственные ремесла и промыслы, но и многие виды народного художественного творчества: кружевоплетение (Альбом-каталог «Вятское кружево в трех веках», Киров, 2016), игрушечный промысел, роспись бытовой утвари и крестьянских домашних интерьеров, ткачество, гончарство. Среди этих видов местного народного искусства особая роль принадлежит художественным изделиям из гипса (алебастра) и глиняной игрушке, которые производили в слободе Дымково города Вятки.

В конце XIX в. именно гипсовыми фигурками, а не глиняной игрушкой славилась слобода Дымково города Вятки. «Среди разного рода производств Вятской губернии выделяется одно оригинальное и едва ли существующее в других местностях России – это приготовление весьма дешевых и своеобразных глиняных и гипсовых игрушек, существующее среди мещан слободы Дымковской, расположенной против г. Вятки на другом берегу реки. Производство это относится скорее к отделу ремесел, а не кустарных промыслов». (Н. Спасский. *Кустарная промышленность Вятской губернии // Календарь Вятской губернии на 1883 год. Вятка, 1882. Отд 2. С. 48*).

Происхождение гипсового промысла.

О времени появления и происхождении гипсовых (или алебастровых) игрушек и скульптур в слободе Дымково существует несколько различных версий и легенд. (*Вятские губернские ведомости, 1888, №81; Вятская газета, 1904 г. от 28.02, Ремесленный и кустарно-промышленный отдел. К № 7; М.Н. Шатров. Кировские кустари. Киров, 1938. С. 72*).

Вариант 1. «Производство различных гипсовых фигур ... возникло в Вятке лет 60 тому назад благодаря заевшим тогда в Вятку итальянцам, от которых смышленный вятич Литвинов, ныне уже умерший, и перенял это искусство. (*Производство гипсовых фигур в Вятке // Вятские губернские ведомости, 1888, № 8. С. 4. [Перепечатано: Казанский Биржевой листок, № 211]*).

Вариант 2. Гипсовый промысел получил начало от мастеров, отделявавших лепными украшениями внутренние интерьеры Александро-Невского собора (1839-1864 гг., арх. А.Л. Витберг); в этих работах участвовали и вятские штукатуры из Дымковской слободы. Они подсмотрели у мастеров приемы работы с гипсом и в свободное зимнее время сами стали заниматься отливкой гипсовых орнаментов и скульптур по образцам, данным им горожанами, а потом сделали успешный опыт их раскраски. (*Вятские губернские ведомости, 1894; Вятская газета, 1904, от 28.02.; Ремесленный и кустарно-промышленный отдел. К № 7*).

Вариант 3. Производство скульптурно-художественных произведений из гипса было основано в слободе Дымково в 1840-х гг., отмечал исследователь и

знаток вятских кустарных промыслов М. Н. Шатров со ссылкой на мастера-гипсовщика И.П. Короваева (Караваева). (*М.Н. Шатров. Кировские кустари. Киров, 1938. С. 72*).

Кустари Вятской губернии обычно учились промыслам от своих предков и соседей. Новым промыслам обучались случайно, часто где-нибудь на стороне. (*Селивановский И. Вятский земский кустарный музей и склад кустарных изделий // Календарь и памятная книжка Вятской губернии на 1894 год. Вятка, 1893. Отд. 1. С. 199*).

В 1853 г. на празднике Свистопляски (Свистопляска, позднее Свистунья старинный вятский городской праздник и городская ярмарка), кроме балаганов с глиняными игрушками появились балаганы с алебастровыми (гипсовыми) литыми статуэтками и хорошо сделанными гипсовыми группами, но на протяжении нескольких лет число форм для гипсовых изделий не увеличивалось, мастера использовали формы одинаковые. (*С(авино)в И.Н. Историческое предание и описание праздника Свистопляски в Вятке // Санкт-петербургские ведомости, 1856, № 127. Цит. по: Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Л., 1988. С. 293, сноска 39. С(авино)в И.Н. Два слова о свистопляске // Вятские губернские ведомости, 1858, № 19. Часть неофиц. Н. Спасский. Постепенное развитие внешнего вида города Вятки и занятий его населения // Столетие Вятской губернии. 1780-1880. Сборник материалов к истории Вятского края. Т. I. Вятка, 1880. С. 169*).

Для производства игрушек и статуэток из гипса (алебастра) в Дымковской слободе были все условия: с конца XVIII века здесь уже делали игрушки из глины и мастерицы владели навыками лепки и росписи; был и рынок сбыта – город Вятка на другом берегу и ярмарки. Потомственные дымковские мастера-штукатуры умели работать и с гипсом они оформляли фасады городских зданий гипсовыми орнаментами, работали на отделке внутренних помещений Александро-Невского собора.

Таким образом, можно полагать, что изготовление (литье) игрушек и статуэток из гипса возникло в слободе Дымковской в начале 1850-х гг. не без влияния мастеров-строителей Александро-Невского собора.

Успешному развитию гипсового промысла на вятской земле способствовало и наличие сырья. В середине XIX в. гипс для производства изделий добывали только в районе с. Ивкино Поломской волости Орловского уезда. Этот гипс считался лучшим в губернии. К началу XX в. разработка гипса велась уже в двух уездах: в том же Орловском (Поломская и Желтопесковская волости) и в Уржумском (Красногорский район на правом берегу р. Вятки). Добываемый гипс крестьяне называли «алебастр» (это не совсем верное название, так как алебастром называется уже обожженный гипс). Разработку и добычу гипса самым простым способом вели крестьяне в своих штольнях или скупщики в штольнях, арендуемых у крестьян. Значительную часть добываемого гипса приобретали скупщики и только ничтожную долю продавали крестьяне непосредственно потребителям на рынках Уржума, Орлова или Вятки. Добытый гипс не сортировался. Дымковские лепщики покупали алебастр на выбор у отдельных крестьян по 5-7 коп. за пуд и сами пережигали его. Отборный и пережженный гипс стоил уже 1-2 руб. за пуд. (*Заметки о добыче и сбыте вятского гипса (алебастра) // Вятская газета, 1904, от 30.09. Приложение «Ремесленный и кустарно-промышленный отдел»*).

В середине XIX в. в местах добычи гипса художественной лепкой из него никто не занимались, так как сбыт художественных лепных произведений из гипса был довольно ограничен. (*Заметки о добыче и сбыте вятского гипса (алебастра) // Вятская газета, 1904, от 30.09. Приложение «Ремесленный и кустарно-промышленный отдел»*). Со временем ситуация изменилась: изделия из гипса начал делать мастер-самоучка Вязников Алексей Иванович, крестьянин починка Поломского Поломской волости Орловского уезда (*Каталог Казанской научно-промышленной выставки 1890 г. Казань, 1890. С. 45, № 248*). А затем дело продолжил его сын Вязников Дмитрий Алексеевич, крестьянин с. Средне-Ивкино той же Поломской волости. Работы Д.А. Вязникова (сына) были представлены на Казанской научно-промышленной выставке 1909 г. (*ГАКО. Ф. 616. Оп.4. Д.33. Л.232-232 об.*).

Процесс и этапы изготовления гипсовых (алебастровых) фигур.

Производство непосредственно гипсовых изделий состояло из нескольких этапов (*Матвеев П. Дымковские мастера // Вятская правда, 1934., № 49, от 28.02. По материалам Шатрова М.Н.*).

1. Подготовка сырья: обжигание, размол и просеивание гипса по сортам. Гипс обжигали в течение 7-8 час. при температуре 120-150 градусов Цельсия. При подготовке сырья требовались простые печи, колотушки и решета. Правильно обожженный гипс нежен на ощупь, скрипит при растирании между пальцами и в растворе дает жирное нежное тесто, твердеющее на воздухе в 4 минуты. Такие сорта гипса вполне пригодны для художественной лепки.

Дымковские мастера закупали гипс в с. Ивкино оптом. Обжигали его сами, разделяя на три сорта: белый мягкий, белый жесткий и серый формовочный. (*Деньшин А. Народные художественные ремесла Кировской области в прошлом и настоящем. Киров, 1946. С. 57. Машинопись // Библиотека Кировского областного краеведческого музея. № 67*).

2. Литье из гипса в формы. Здесь, помимо форм, требовалась вода, гипс, химические соли и квасцы. Гипс разводили до состояния жидкой сметаны и заливали в приготовленные формы, смазанные изнутри растительным маслом. Через 15-20 минут гипс застывал, и изделие доставали.

3. Расчистка, гравировка и подготовка к окраске. Для этого помимо людских рук и небольшого умения, нужен еще высококачественный стеарин. Готовое изделие мастера-гипсовщики зачищали и глянцеваляли с помощью растопленного стеарина или простого мыла, обмакивая предметы в подготовленную жидкость. Качественный стеарин предохранял изделия от сырости, а поверхность приобретала полированную вид. Покрытые стеарином скульптуры можно мыть водой.

4. Раскраска и отделка изделий. На этом этапе требовались высококачественные масляные краски и высокое мастерство, которым обладали дымковские художники. Окраска отлитых гипсовых изделий, в противоположность яркой декоративности глиняных игрушек, была очень сдержанной и реальной до натурализма. Отливкой и отделкой гипсовых игрушек, занимались исключительно женщины и дети.

5. Изготовление форм и оригиналов (моделей, с которых можно снять форму). Этот этап работы требовал исключительного мастерства.

Кустари работали старательно, продолжительно, упорно: начинали работу в 4-5 час. утра и заканчивали в 8-9 час. вечера. Во многих промыслах в работе помогали дети от 10-12 лет. *(Селивановский И. Вятский земский кустарный музей и склад кустарных изделий // Календарь и памятная книжка Вятской губернии на 1894 год. Вятка, 1893. Отд. 1. С. 199).*

Развитие гипсового промысла. 1860-1870-е гг.

Изготовлением гипсовых (алебастровых) и глиняных игрушек занимались в губернии в основном жители слободы Дымково.

В 1861-1862 гг. на Свистопляске (старинный вятский городской праздник и городская ярмарка) было три балагана с разного рода детскими игрушками, алебастровыми куклами и статуэтками. *(Вятка 20, 21 и 22 мая 1861 года // Вятские губернские ведомости, 1861, № 21; Свистопляска // Вятские губернские ведомости, 1862, № 19.)*. Общий недостаток для гипсовых (алебастровых) изделий – это малое количество образцов для лепных работ и форм для отливок. Также были очень ограничены заказы на художественные предметы.

В ведомости о числе ремесленников в Вятке в 1865 г. мастера глиняной игрушки уже записаны в общем числе с отливающими алебастровые фигуры. Таких «кукольников» упоминается пятьдесят женщин и двое мужчин. Последние никогда не занимались лепкой глиняных игрушек, но только литьем из алебаstra.

В 1869 г. на городской ярмарке Свистопляске первое место принадлежало, как обычно, «торговле сладостями, алебастровыми и глиняными изделиями, без которых и самый праздник едва ли имел какое-либо значение». На ярмарку алебастровые (гипсовые) изделия привезли 9 торговцев на 130 руб., а продано их более, чем на 100 руб. Торговцев глиняными куклами было 12 человек, товара на 16 руб., продано на 13 руб. Автор отмечает, что алебастровые изделия по искусству и чистоте отделки довольно замечательные и уже вытесняют глиняные игрушки, а покупают глиняные игрушки «по своей дешевизне» главным образом крестьяне. *(Праздник свистопляска // Вятские губернские ведомости, 1869, № 21. Часть неофиц. С. 8).*

В начале 1870-х гг. гипсовые изделия производили в 5 семьях, в числе 13 человек. (Приготовлением игрушек из глины в течение всего года занимались 16 семейств, большинство же семей работали только зимой и весной). Отливку и отделку алебастровых игрушек, равно как и глиняных, делали исключительно женщины и дети. Общий порядок работы был такой: в каждом семействе осенью и во время зимы сначала изготавливали большие партии игрушек (2-4 тыс.), а затем их чистили или красили. В определенное время к мастерам на дом приезжали скупщики практически из всех уездов губернии, но больше всего из Нолинского и Яранского. Скупщики распределяли игрушки по всем городам и ярмаркам губернии, делали запасы на летние ярмарки. Да и сами мастера заготавливали партии для праздника Свистопляски, летних базаров в г. Вятке, для сплава на судах в Поволжские губернии, для ярмарок в городах Орлове и

Слободском, куда они ездили сами. Изготовление игрушек (особенно из алебаstra) давало каждому семейству не только заработок для продовольствия, но женщины и дети, как исключительные работники, приобретали от продажи игрушек одежду и наряд. *(Заволжский (В.Я.). Об изящных ручных производствах в среде крестьян Вятской губернии // Вятские губернские ведомости, 1871, № 102).*

Среди алебастровых изделий дымковских мастеров особенно примечательны были статуэтки, бюсты, кронштейны или подставки для разных целей. Из алебаstra делали около ста различных видов игрушек и детских кукол; изделия отличались изяществом и аккуратной отделкой. Кроме гипсовых «ярмарочных» игрушек, изготавливались еще и «чисто художественные» предметы. Приготовлением этих предметов, «имеющих в полном смысле характер художественных изящных работ», занимались в слободе Дымково четыре человека, из них особенно выделялись вещи мещан Пенкина и Алакшина. *(Географическо-статистическое описание Вятской губернии. Отливка алебастровых фигур. // Памятная книжка Вятской губернии на 1873 г. Вятка, 1873. Отд. III. С. 28).* «При взгляде на их работы невольно возникал вопрос, что если бы эти мастера видели статуи в садах и на площадях Петербурга, в Эрмитаже, в Академии художеств, можно, не сомневаясь, отметить, что они заслужили бы ученого одобрения, а это вместе со средствами дало бы им возможность не только улучшить предметы из гипса, но, в то же время, перейти к отделке и резьбе статуй, бюстов и других предметов из опочного и белого цокольного камней, которыми так богата Вятская губерния». *(Заволжский (В.Я.). Об изящных ручных производствах в среде крестьян Вятской губернии // Вятские губернские ведомости, 1871, № 102).*

Гипсовыми (алебастровыми) игрушками через ярмарки и лавки в городах снабжалась не только вся Вятская губерния. При посредничестве скупщиков эти изделия вывозили в города Пермской губернии и Сибири. В города по Волге алебастровые скульптуры отправляли на судах, груженых мебелью, исключительно скупщики из села Истобенского. Ежегодно ранней весной они приезжали к мастерам слободы Дымково и закупали 10-15 тыс. штук игрушек.

Дешевые игрушки из гипса (алебаstra) продавались по 1 руб. за сотню, а отдельно по 2 коп. за штуку, за тем следуют разнообразные игрушки ценою от 1 руб. 50 коп. до 3 руб. за сотню. Алебастровые игрушки среднего сорта сбывали скупщикам или десятками от 1-3 руб. за сотню, или же сотнями от 10-25 руб.; на базарах и ярмарках сами мастера продавали алебастровые изделия от 3 коп. до 50 коп. за штуку. *(Географическо-статистическое описание Вятской губернии. Отливка алебастровых фигур. // Памятная книжка Вятской губернии на 1873 г. Вятка, 1873. Отд. III. С. 28-29).*

Самый известный мастер гипсового промысла, родоначальник и основатель династии мастеров-гипсовщиков потомственный штукатур дымковчанин Иван Петрович Короваев (1847-1921). *(П. Матвеев. Дымковские мастера. // Вятская правда, 1934, № 49; М.Н. Шатров. Кировские кустари. Киров, 1938. С. 72).* Он обучил гипсовому делу брата своей жены Исупова Константина Николаевича, а позднее и мужей двух своих дочерей – Пестова Александра Федоровича и Мартынова Ивана Семеновича. Первые гипсовые поделки мастера И.П. Короваева по стилистике не отличались от глинных: он

изготавливал детские игрушки (кошечек, птичек («поток»), собачек, зайчиков), и частично их раскрашивал: у животных ушки, глазки, мордочки, а у птичек глазки, носик и перышки. В остальном игрушки оставались белыми.

В слободе Дымково кроме дешевых ярмарочных игрушек только четыре человека (И.П. Короваев, К.И. Исупов, И.П. Алакшин, И.И. Пенкин) изготавливали еще и «художественные предметы из алебаstra», которые имели характер изящных художественных работ и привлекали внимание, но заказы на художественные предметы были очень ограничены. Наиболее преуспевающие и известные мастера И.П. Короваев, К.И. Исупов, И.П. Алакшин ставили на своих работах собственное клеймо (рис. 1-3).



Рис. 1.



Рис. 2.



Рис. 3.

Рис. 1. Клеймо «МАСТЕР И. П. КОРОВАЕВЪ»
на основании скульптуры «Лапландец». КОМК 37386

Рис.2. Клеймо «МАСТЕР К. И. ИСУПОВЪ ВЯТКА ДЫМКОВСК. СЛОБОД.»
на основании бюста «Портрет М.И. Ломоносова». КОМК 39128

Рис. 3. Клеймо «МАСТЕР И. П. АЛАКШИНЪ»
на основании статуэтки КОМК 19186 НВ

Дымковские мастера-гипсовщики делали в основном одиночные скульптуры, реже – группы. В круглой скульптуре трудно решить многофигурную сцену. Фигуры надо как можно больше сблизить и вместе с тем позаботиться о том, чтобы одна фигура не заслоняла другую, так как слитность их помешает выявлению четкого силуэта, но эти композиционные особенности не мешали мастерам создавать динамичные изображения. Фигуры показаны, как правило, в движении, в действие. Статичные статуэтки не характерны для дымковского гипса, в отличие от глиняной игрушки, где динамика, как правило, внутренняя, но не внешняя.

Изделия мастеров отличала скрупулезная проработка фигур и скульптурных групп, тщательная, тонкая и изящная отделка. Большинство мастеров гипсовых изделий были высококвалифицированными копиистами и мастерами-формовщиками.

Насколько яркие глиняные игрушки были застывшими и традиционными в своих сюжетах, настолько мастера-гипсовщики живо и быстро отзывались на повседневность, гипсовые фигурки соответствовали спросу и интересам горожан. Тематика гипсовых статуэток также представляла бесконечное количество копий жанрового фарфора Гарднера, Кузнецова, Попова, Севрской фабрики Сакса и других. (Деньшин А. Народные художественные ремесла Кировской

области в прошлом и настоящем. Киров, 1946. С. 58 // Машинопись. Библиотека Кировского областного краеведческого музея, № 67).

Самостоятельной лепки фигур практически не существовало. Для образцов обычно приобретали фарфоровые, бронзовые статуэтки и скульптуры российских и заграничных фабрик. Их привозили из Москвы и с крупных ярмарок. Гипсовые фигуры изготавливали с учётом моды того времени, а также под влиянием живописи и скульптуры. Лучшими мастерами считались те, кто мог снять хорошую форму с уже готового изделия, они и были владельцами мастерских.

Гипсовые игрушки и фигуры в слободе Дымково отливали в специально сделанных формах, большинство фигур раскрашивали масляными красками. Лучшие из белых фигур покрывали особо приготовленным стеарином, что придавало им вид похожий на мрамор. К концу 1870-х гг. производство гипсовых статуэток значительно усовершенствовалось. Каждый год прибавлялись новые фигуры, весьма тщательно отделанные. Наиболее замечательные из них: бюсты государя императора Александра II, бюсты писателей и других знаменитых лиц, небольшие белые статуэтки для садов, разнообразные коллекции животных, типы человеческих племен и статуэтки народов, населяющих Россию.

«Игрушки из алебаstra и особенно мелкие все больше вытесняют игрушки из глины. Глиняные игрушки дешевые и оригинальные, но сбыт находят большею частью нарядные свистульки для детей. Впрочем, число глиняных изделий все же очень велико, так же как и число семейств, где занимаются их изготовлением. Но жалобы мастеров-кукольников на меньший сбыт существуют, и на вопрос, от чего же они не работают из алебаstra, отвечают прямо – нет форм для отливок, а соседи мастера не дают. Между работающими дымковчанами-игрушечниками наблюдается полное разобщение». *(Заволжский (В.Я.) Об изящных ручных производствах в среде крестьян Вятской губернии // Вятские губернские ведомости. 1871, № 102).*

На протяжении 1880-х гг. гипсовый промысел продолжал совершенствоваться. Каждый год на ярмарке-свистопляске появлялись новые, разнообразные и тщательно отделанные фигуры, изящные изображения греческих героев, бюсты писателей и других замечательных лиц, встречаются бюсты Государя императора. *(Спасский Н. Постепенное развитие внешнего вида города Вятки и занятий его населения // Столетие Вятской губернии. 1780-1880. Сборник материалов к истории Вятского края. Т. 1. Вятка, 1880. С. 169).*

В 1880-е гг. изготовлением гипсовых игрушек и скульптур в слободе Дымково занимались Короваев (Кароваев), Исупов, Алакшин, Крюков и Печищев. По красоте отделки, обилию и разнообразию фигур главное место занимал Короваев (Кароваев), некоторые изделия его мастерской не уступали заграничным, сделанным из так называемой «бисквитной глины». Изделия других мастеров были ниже по достоинству и по цене. Крюков и Печищев делали только простые фигуры – кроликов, зайчиков и др., которых сбывали большей частью тому же Короваеву (Кароваеву) оптом по 2 руб. 50 коп. за сотню. Все эти мастера не имели ни посторонних рабочих, ни учеников. Они

работали или одни, как Короваев (Караваев), либо с помощью членов своего семейства, как Алакшин.

Изделия Короваева (Караваева) стоили на ярмарках от 2 коп. до 5 руб. за штуку. К пятирублевым фигурам принадлежали: группа Лаокоона, статуи Геркулеса и Венеры, памятник Пушкину и некоторые другие. Модель памятника Пушкину высотой в 1 аршин (70 см) сделал по фотографии И. Пенкин. Короваев (Караваев), хотя и сам мог моделировать скульптуры, но не делал этого, находя выгоднее покупать из магазинов готовые образцы, по которым мастерил формы для отливки фигур. Таких форм в его мастерской насчитывалось до 400, были и очень сложные. Также в мастерской Короваева (Караваева), по совершенству выполнения, обращают на себя внимание бюсты писателей и типы инородцев. Каждый бюст стоил 30 коп., кроме бюста Шевченко (40 к.); типы инородцев – от 50 коп. до 1 руб. 50 коп. (в зависимости от размеров и сложности фигуры). «Все эти вещи сделаны мастерски». (*Производство гипсовых фигур в г. Вятке // Вятские губернские ведомости, 1888, № 81, [Из Казанского Биржевого листка № 211]*).

Усовершенствованные изделия из гипса приобретали известность в столицах, откуда лучшие мастера получали заказы на коллекции животных, народов России и племен человеческого рода. Более простые и дешевые гипсовые игрушки: куклы, лошади, зайцы, петухи и проч. дымковчане сбывали тем же путем и в те же местности, что и глиняные. Куда-нибудь на сторону, напр., в Казань, на весеннее торжище, дымковцы не отправляли свои изделия, а оставшийся от Свистуньи товар продавали у себя дома. Тем не менее, гипсовые произведения дымковских кустарей можно встретить не только в Казани, но и во многих других местах Камско-Волжского района и даже Сибири. Количество изготавливаемых гипсовых изделий определить вообще непросто. Но, по словам лучшего и постоянно работавшего мастера И.П. Короваева (Караваева), в год он сбывал, отчасти им самим сработанных, отчасти скупленных от других мастеров, до 6 тыс. зайцев по 30 руб. тысяча, 50 тыс. разных мелких игрушек по 1 руб. 20 коп. тысяча, 300 штук разных крупных фигур по 15 руб. за сотню; кроме того, он еще имел заказы из разных мест России на 300-400 руб. Остальные мастера, имеющие производство в меньших размерах, зарабатывали, вероятно, не более половины дохода, получаемого Короваевым (Караваевым). (*Н. Спасский. Кустарная промышленность Вятской губернии. Статистический очерк. Составлен для всероссийской промышленно-художественной выставки 1882 г. в Москве. // Календарь Вятской губернии на 1883 год. Вятка, 1882. Отдел II. С. 50. Н.А. Спасский. Труды по истории и статистике Вятского края. Сост. М.С. Судовиков. Киров, 2014. С. 164-165*).

В 1896 г. в Дымковской слободе изготовлением гипсовых фигур, статуэток, ваз, игрушек занимались приблизительно 20 чел., а около 10 чел. – изготовлением игрушек из глины. «Гипсовые изделия некоторых мастеров достигли уже значительного совершенства, хотя в настоящее время ни один из их не занимается самостоятельно лепкой фигур, а все мастера довольствуются готовыми моделями, копии с которых производят весьма удачно. Большинство мастеров и мастерских заняты приготовлением дешевых сортов кукол, которые в значительном количестве идут в поволжские города и в Сибирь. Гипсовые

куклы и статуэтки отличаются большой дешевизной, а потому и находят всюду хороший сбыт. Цена гипсовых кукол начинается с 1 коп., а глиняных с ½ коп. Лучшие гипсовые фигуры продаются от 1 руб. до 5 руб., а статуэтки от 15 коп. до 75 коп. за штуку, бюсты писателей от 20 коп. до 75 коп. за штуку, смотря по величине и качеству работы». (*Краткий очерк кустарной промышленности Вятской губернии. Приложение к указателю экспонатов Вятского кустарного отдела на Всероссийской выставке в Н.Новгороде. Вятка, 1896. С.14-15*).

При изготовлении кукол и женских фигур дымковские мастера искусно воспроизводили всякие изменения в моде. Каждый новый предмет, привозимый в галантерейные магазины (спичечницы, пепельницы, вазы и т.п.), немедленно вызывал подражание. Когда в Вятку на жительство были присланы пленные турки (в 1878 г.), которые чрезвычайно занимали простой народ, то в первую же свистопляску появилось множество фигур, изображавших турок, в особенности турецких офицеров, замечательно отлитых. (*Н. Спасский. Постепенное развитие внешнего вида города Вятки и занятий его населения // Столетие Вятской губернии. 1780-1880. Сборник материалов к истории Вятского края. Т. 1. Вятка, 1880 г. С. 169*). Гипсовые фигуры изготовляли с учётом моды того времени, а также под влиянием образцов живописи и скульптуры. В качестве моделей мастера использовали художественные скульптуры из чугуна, отливаемые на Каслинском чугунно-литейном заводе (напр. композиция «Пахарь», скульптуры «Юдифь», «Марс»). В 1911-1912 гг., когда в России широко отмечали 100-летие Отечественной войны 1812 года, на эту тему появились новые гипсовые бюсты Кутузова (белый и бронзовый) и Наполеона (отлитый по бронзовой скульптуре Ренцо Коломбо (Франция, 1885 г.)). Для того, чтобы увеличить количество новых моделей и отливок, чиновники вятского земства, скупщики привозили для мастеров из Москвы и с крупных ярмарок новые образцы. Мастера-гипсовщики и сами привозили с ярмарок новые фарфоровые, керамические, бронзовые оригиналы статуэток, в основном европейские.

Разнообразные, изящные, качественно отлитые и обработанные гипсовые статуэтки и фигуры мастера изготавливали в обычной избе. Мастера гипсового промысла обычно работали одни, без подмастерьев или учеников или только с членами своей семьи (рис. 4).



Рис. 4. Вятские кустари. Слобода Дымково. Изделия из гипса
Салтыков Алексей Сафонович, мещанин гор. Вятки, слободы Дымковской
Фото П.Г. Тихонова, Вятка, 1890-е гг.

Производство гипсовых изделий в городе Вятке. 1870-1890-е гг.

Если производство дымковских глиняных игрушек на протяжении всего XIX века было сугубо народным промыслом и стихийно регулировалось рыночным спросом, то изготовление гипсовых изделий получало поддержку местных властей. Гипсовый промысел и в городе и в губернии не оставался без внимания. Вятское губернское земство (созданное в 1872 г.) вело активную работу по развитию местных кустарных промыслов. Земство немало делало и для расширения гипсового производства, казавшегося, по-видимому, более современным и модным, чем глиняные игрушки. Большое внимание алебастровым (гипсовым) фигурам уделяла местная печать. Появлялись специальные очерки, приводились сравнительные сведения об алебастровых и глиняных изделиях, но алебастровым (гипсовым) отдавался предпочтение. Заметки о гипсовых изделиях печатались в «Вятских губернских ведомостях» и в «Памятных книжках Вятской губернии».

Мастерская при Вятском ночлежном приюте. По предложению губернатора В.И. Чарыкова в марте 1872 г. в г. Вятке при полицейском управлении был открыт ночлежный приют. При приюте устроена мастерская, где ночлежники занимались изготовлением многочисленных поделок из папье-маше, гипса, картона. В этой мастерской специально приглашенный мастер-заведующий (сначала это был Илья Пенкин, житель слободы Дымково, а потом Карл Адъ (Аут) учил делать разные вещи из гипса, а главное готовить новые формы для отливания фигур, что было весьма важно для вятских мастеров. Эта

бесплатная мастерская при Вятском ночлежном приюте способствовала усовершенствованию гипсового производства. В мастерской изготавливали коллекции животных для земских школ. По качеству и обработке эти коллекции не уступали продающимся в столичных магазинах и были востребованы земствами других губерний. В мае 1873 г. успешно работающий приют и мастерская были переданы Вятскому благотворительному обществу. (*Вятские губернские ведомости*, 1874, № 90; Н.А. Спасский. *Постепенное развитие внешнего вида города Вятки и занятий его населения // Столетие Вятской губернии. 1780-1880. Сборник материалов к истории Вятского края. Т. 1. Вятка, 1880. С. 169-170*; Н.А. Спасский. *Кустарная промышленность Вятской губернии: статистический очерк // Памятная книжка Вятской губернии на 1883 г. Вятка, 1882. Отдел II. С. 48*).

Мастерская гипсовых изделий при Музее вятской Публичной библиотеки. «В виду большого развития гипсовой отрасли и для придания формам гипсовых изделий большей правильности» с 1 окт. 1872 г. при Музее вятской Публичной библиотеки открылась Мастерская гипсовых изделий. Здесь все приходящие могли бесплатно обучаться работам. Работы проводились 3 раза в неделю, на каждом уроке могло присутствовать от 6 до 8 учеников. Начальное обучение рисованию определено упражнениями в рисовании с моделей, гипсовых слепков и предметов, находящихся в музее. Уроки скульптуры состояли не столько в формовании и отделке по готовым уже формам и предметам, сколько в лепной работе с моделей. В Мастерской в виде опыта, для учебных заведений, в том числе для народных школ, с образцов музея была изготовлена коллекция животных. В дальнейшем Мастерская имела намерения постепенно готовить коллекции по отделу зоологии с оригиналов, находящихся в музее, как для учебных заведений, так и для частных лиц. Мастерская содержалась на деньги, вырученные за проданные вещи, приготовленные в ней же. В музее будут продаваться гипсовые фигуры, на которые принимаются заказы». (*От Вятского публичного музея // Вятские губернские ведомости. 1872, № 76, 79; Приложение ко Всеподданнейшему отчету Вятского губернатора за 1872 г. Вятка, 1873. 162 С.*). Мастерская при музее просуществовала, вероятно, около года. В конце 1873 г., возможно, ее закрыли, так как в декабре 1873 г. земское собрание приняло решение купить музей у Публичной библиотеки.

Мастерская учебных пособий Вятского губернского земства. В 1896 г. Вятское губернское земство организовало Мастерскую учебных пособий, в которой производились гипсовые изделия. Из гипса в мастерской изготавливали пособия по этнографии - типы человеческих народов; по анатомии - модели животных, органов человеческого тела; для лучшего обучения рисованию делали геометрические орнаменты. И опять мастера - в основном из слободы Дымково. Учебные пособия из гипса заказывали по всей Вятской губернии и России. За 10 мес. 1899 г. уездным управам и частным лицам были высланы следующие учебные пособия: типы народов России - 520 шт., гипсовая модель разреза кожи - 9 штук (*Доклады управы и комиссии губернскому земскому собранию по кустарной промышленности за 1900-1901 гг.*).

Земский кустарный музей и склад кустарных изделий.

Поводом, почему Вятские земство с 1886 г. вновь обратило внимание на кустарную промышленность, послужило следующее обстоятельство. В 1885 г. Нижегородскую кустарно-промышленную и сельскохозяйственную выставку посетил император Николай II. Интерес и высочайшая воля императора привели в движении вопрос о кустарной промышленности и об организации кустарных выставок. Вятское губернское собрание из среды гласных создало особую комиссию об устройстве выставок. При обсуждении вопроса о выставках кустарных изделий постепенно формировалась мысль об учреждении кустарного музея, а затем и склада кустарных изделий. (*Селивановский И. Вятский земский кустарный музей и склад кустарных изделий // Календарь и памятная книжка Вятской губернии на 1894 год. Вятка, 1893. С. 204*).

В 1892 г. губернское земское собрание одобрило проекты организации и устройства показательного музея образцов кустарных изделий и склада при нем. На устройство склада изделий выделено 600 руб., на пополнение и устройство музея 1000 руб., на содержание музея и склада 2500 руб. В сентябре 1892 г. музей кустарной промышленности в г. Вятке был открыт с главной задачей служить усовершенствованию кустарных промыслов и поднятию их художественных вкусов. На 1-е октября 1893 г. в музее имелось 1568 образцов кустарных изделий, как местных, так и собранных путем командировок в Москву, Петербург, Кострому, Пермь, Нижний Новгород. В числе образцов были и коллекции гипсовых статуй. (*Селивановский И. Вятский земский кустарный музей и склад кустарных изделий // Календарь и памятная книжка Вятской губернии на 1894 год. Вятка, 1893. С. 206; Деньшин А. Народные художественные ремесла Кировской области в прошлом и настоящем. Киров, 1946. С.6 // Машинопись. Библиотека Кировского областного краеведческого музея, № 67*).

Для музея и склада кустарных произведений избрано место в центре нижнего рынка на красной стороне нового гостиного двора, что очень удобно для крестьян и для кустарей. Двухэтажное помещение в гостином ряду арендовано у братьев Клабуковых (рис.5). Напротив этого помещения на площади земство устроило обширный деревянный двухэтажный павильон. Верхний этаж магазина в гостином ряду был занят музеем и ткацкой мастерской, нижний этаж и павильон – складом кустарных изделий для продажи (рис. 6). (*Селивановский И. Вятский земский кустарный музей и склад кустарных изделий // Календарь и памятная книжка Вятской губернии на 1894 год. Вятка, 1893. С. 206*).



Рис. 5. Вятка. Гостиный двор с восточной стороны. Земский кустарный склад, 1900-е гг.

Информация об устройстве кустарного музея в г. Вятке и склада кустарных изделий при нем была включена в «Приложение ко всеподданнейшему отчету Вятского губернатора за 1892 год», что подчеркивало значимость создания кустарного музея и склада кустарных изделий (*Приложение ко всеподданнейшему отчету Вятского губернатора за 1892 год, Вятка, 1893 с. 43-44*). Чтобы обставить музей хорошими образцами, губернское земство пользовалось поездками своих служащих в разные города и таким образом было приобретено вещей немало. В числе образцов выделяются изделия гончарные, гипсовые, фарфоровые, железные. «В музее большинство изделий иногороднего происхождения, в складах же собраны и продаются произведения местных мастеров. Кустари, используя фарфоровые и терракотовые образцы тонкой и изящной отделки, значительно увеличили число отливаемых фигур». (*Селивановский И. Вятский земский кустарный музей и склад кустарных изделий // Календарь и памятная книжка Вятской губернии на 1894 год. Вятка, 1893. Отд. II. С. 210*).



Рис. 6. Вятка. Земский кустарный склад. КОМК 25719/49

В 1899 г. для кустарного склада и музея кустарных изделий было закуплено гипсовых изделий на 83 р. 68 к. Согласно алфавитной книге, которая велась в кустарном складе, гипсовые предметы были закуплены из 9 дворов слободы Дымково (*ЦГАКО. Ф. 616, ОП. 4. Д. 13. Л. 34, 36*).

После смерти талантливого скульптора-самоучки И.И.Пенкина (умер молодым до 1894 г.) кустарный музей приобрел его скульптуры (вятские типы?) и распространял их как образцы среди кустарей. В гипсовом отделе «Прейскуранта кустарных изделий Вятского кустарного склада губернского земства» за 1903 год – 152 наименования изделий, причем некоторые из них показаны в разных размерах. Представлены бюсты императорской четы, государей Александра II, Александра III, российских и зарубежных писателей и композиторов; герои греческой мифологии, типы человеческих народов (проживающих в России и за ее пределами), много изображений детей; выпускались и кронштейны для крепления бюстов и мелких фигур. Цена изделий была разной - небольшой бюст писателя можно было купить за 35 коп., большая фигура, например, Ревекка, стоила уже 8 руб. 50 коп., а вот за пару поясных скульптур негров в натуральную величину надо было отдать уже 18 руб. Изделия кустарей гипсового промысла продавались через склад в довольно значительных количествах (*Селивановский И. Вятский земский кустарный музей и склад кустарных изделий // КПВГ на 1894 г. Вятка, 1893. Отд. II. С. 218*)

Изделия дымковских мастеров (40 предметов из гипса и глиняная игрушка) были среди 400 образцов вятских кустарных изделий, преподнесенных 16 декабря 1899 г. императрице Александре Федоровне от лица вятского земства и с благодарностью ею приняты (*ГАКО, Ф.616,оп.4. Д. 13. Л. 60-61 об.*)

Расцвет гипсового промысла в слободе Дымково и в г. Вятке приходится на конец XIX – начало XX вв. И в это же время изделия мастеров-гипсовщиков становятся экспонатами престижных всероссийских выставок. Гипсовыми (алебастровыми) игрушками и фигурами снабжалась не только Вятская

губерния посредством ярмарок и лавок в городах; эти изделия в немалых количествах вывозились и за пределы губернии – в Пермскую губернию, в Сибирские города, отправлялись на судах в города по Волге.