

Вятские крестьяне на фотографиях конца XIX – начала XX в.

Касимова Э.Г.

Для сайта музея

В конце XIX – начале XX в. многие русские фотографы обращаются в своем творчестве к крестьянской жизни. Не стали исключением и вятские мастера. В собрании краеведческого музея хранятся фотографии, благодаря которым можно увидеть повседневную крестьянскую трудовую деятельность, интерьер избы конца XIX – начала XX в., популярным жанром были «типы крестьян».

Самым известным вятским фотографом является Сергей Александрович Лобовиков (1870-1941). Наибольшую известность мастеру принесли жанровые композиции из крестьянской жизни и фотопортреты крестьян. На Всемирной выставке в Париже 1900 г. его фотографии были представлены и в разделе «Инструменты и общие методы умственной деятельности, наук и искусств» и получили бронзовую медаль по теме «Крестьянские будни и труд крестьянина в России». Работу в этом направлении С.А.Лобовиков продолжал почти всю свою творческую жизнь, в своих фотографических работах ему удалось отразить повседневную жизнь простого вятского крестьянства.

Первые опыты фотосъемок местных крестьян С.А. Лобовиков провел в своем ателье, но, не вполне удовлетворенный результатом, принял решение «идти в народ» с камерой. Мастер искал деревни вблизи Вятки, где бы он мог близко познакомиться с крестьянами. Тут ему помогало его увлечение ездой на мотоцикле и велосипеде. Для работы Сергей Александрович использовал компактную фотоаппаратуру, в своем фотографическом дневнике в 1902 году он пишет: «Моментальная камера безусловно лучше маленькая т.к. большой размер камеры уже потому только не годится что привлекает к себе внимание и этим все дело иногда портит»¹.

¹ Фотографический дневник С.А. Лобовикова за 1902 г. КОМК 32001/1, Л. 33.

Кроме деревень Вятского уезда, С.А. Лобовиков фотографировал и деревни родного его Глазовского уезда.



Деревня Малые Глабаны Глазовского уезда Вятской губернии. 1909-1914 гг.
КОМК 25391/2

На фотографиях С.А. Лобовикова перед нами предстает вятская русская деревня, ее внешний вид, крестьянские избы. Мы видим и крестьянский двор, как на этой фотографии



Попросил испить. 1909-1914. КОМК 25392/14

Много работ мастера посвящены крестьянскому труду.



Жницы. 1899-1903. КОМК 25392/6

Благодаря своим знакомствам с крестьянами С.А. Лобовиков в своих фотоработах показывает и их повседневную жизнь внутри избы.



Завтрак. 1909-1914. КОМК 25392/15

В фондах Кировского краеведческого музея есть и другие фотографии, посвященные русской вятской деревне, ее жителям, сделанные с 1880-х годов. Авторство большинства из них не установлено и не все они хорошего качества. Но, тем не менее, благодаря им мы видим деревенские избы, поля со снопами, мельницы, крестьян.



Крестьяне за обедом. 1880-е гг.
КОМК 12927 НВФ



Жители русской деревни. 1910-е гг.
КОМК 17326 НВФ

Фотографии, хранящиеся в нашем музее, знакомят нас с жизнью, бытом и других народов, издавна проживающих на вятской земле. В этом отношении наиболее представлены вятские марийцы.

Хотя главным героем работ С.А. Лобовикова было именно русское крестьянство, но на нескольких его работах мы видим представителей нерусских народов. Это фотографии марийских детей, сделанные в его мастерской в г. Вятке.



Девочка в марийском костюме.
1894-1900 -е гг.
КОМК 16962



Ученицы Токтай-Белякской женской
миссионерской школы. г.Вятка, 1897 г.
КОМК 30320/351

Особый интерес представляет хранящийся в фондах Кировского областного краеведческого музея фотоальбом, принадлежащий вятскому епархиальному инородческому миссионеру Павлу Петровичу Глезденеву, в который помещены 62 снимка. К сожалению, в альбоме не указано, где и когда они сделаны, но большинство из этих фотографий довольно известны, часто помещаются в разные издания, посвященные марийцам, и выполнены они О.И. Смоленцевым. Подробнее с этим альбомом П.П. Глезденева можно познакомиться на выставке «Уникальная фотолетопись. Быт и обряды марийцев Вятской губернии начала XX века», которая проходит в нашем музее. Значительная часть фотографий посвящена религиозным верованиям марийцев, их молениям, обрядам, связанным с поминовением умершего. Но на некоторых фотографиях мы видим марийцев, занятых работой по дому, марийскую деревню.



Фотографии удмуртов, татар и коми представлены в музейном собрании фотографий единичными экземплярами.

В фондах музея хранятся уникальные фотографии, выполненные Степаном Васильевичем Рыловым. Свою первую фотографию он открыл в 1860 году в Сарапуле, работал в Казани, в Ижевске, в Вятке, Перми, Кунгуре. На одном из его снимков – удмуртская семья, особый интерес представляет женщина в высоком головном уборе – айшоне, который выходит из употребления у основной массы удмуртского населения еще к концу XIX в. Судя по надписи на обороте фотографии, это удмурты из дер. Медведево, которая находилась в 5 верстах от Ижевска.



Крестьяне-удмурты из деревни Медведево.
КОМК 36599.

Еще на одной фотографии мы видим эту же семью, но на снимке – только четыре человека – молодая пара с правого края, мужчина в центре и

женщина в высоком головном уборе – айшоне. На этой фотографии указана дата – 1867-1869- е гг.



Крестьяне-удмурты из деревни Медведево.
КОМК 2884 НВФ.

С.В. Рыловым сделана фотография и самой этой деревни.



Дер. Медведево. КОМК 32286

В фондах музея имеется интересная фотография, сделанная известным ученым-этнографом Дмитрием Константиновичем Зелениным (1878-1954). На снимке – удмурт, играющий на пузыре (волынке). Фотография была сделана в 1904 г. в окрестностях Ижевского завода (КОМК 11478).



Отдельно стоит отметить пополнившие музейное собрание в 1995 году копии фотографий из финского этнографического фотоальбома “TheGreatBear” («Большая Медведица»), отображающие разные стороны жизни марийцев и удмуртов Вятской губернии. Опубликованные в данном издании фотоснимки были сделаны во время экспедиций членов финского Финно-угорского общества по Поволжью в начале XX в.

Все мы знаем выражение «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Независимо от того, кем были сделаны фотографии – знаменитым фотографом или неизвестным фотолюбителем, именно через объектив их фотоаппарата мы можем увидеть жизнь вятских крестьян конца XIX – начала XX века.