

В музейно-выставочном центре «Диорама» (отдел Кировского областного краеведческого музея имени П.В. Алабина) при поддержке министерства культуры Кировской области открылась выставка «Магия янтаря. Вятский мастер Вадим Бакулин» (0+). В экспозиции представлены масштабные скульптуры из природного янтаря.

Выставка рассказывает о зарождающемся направлении янтарной живописи, отличной от калининградской и Санкт-Петербургской школ.

Безусловно, многих интересовали сами свойства необычного камня, о каком, особенно модницы, знают лишь в виде ювелирных украшений. Организаторы выставки подробно рассказали о «солнечном камне». В древности янтарь использовали для исцеления болезней, из него изготавливали и яркие украшения. Он давно вошёл в быт жителей побережья Балтийского моря. На древних стоянках людей археологи обнаружили амулеты, бусы, фигурки животных. Камень дошёл даже до Египта. В гробнице фараона Тутанхамона нашли корону, украшенную балтийским янтарём, и различные янтарные погребальные изделия.

В Британском музее в Лондоне хранится ассирийский обелиск с надписью, в которой упоминается янтарь. Есть его описание в древнегреческой поэзии. Например, Гомер, описывая убранство дворца спартанского царя Менелая, перечисляет золото, серебро, слоновую кость и электрон – так древние греки называли янтарь. Сведения о нём встречаются в сочинениях Платона, Гиппократ, Эсхила. А философ Фалес описал его свойства.

Но давайте пройдем по экспозиции. Ещё до её открытия все гости ждали главного события – хотели увидеть портрет из янтаря императрицы Екатерины Великой, который, как заявили администраторы, впервые только здесь и будет представлен. Пока он находился под покрывалом, при-

глашённые и гости – министры, депутаты, чиновники разного ранга и друзья мастера – рассматривали другие произведения Вадима Бакулина.

Возможно, он еще не привык к такому публичному вниманию (для поздравлений приехали из Москвы даже представители Творческого союза художников России, да и с министрами нашего региона не каждый день сфотографируешься на память). Вадим Михайлович, по существу, был у пишущей и снимающей братии – моих коллег – буквально нарасхват.

А потому давайте для начала познакомимся с мастером и с материалом, ставшим послушным в его руках. Человек творче-



Янтарь - душа мастера

ский, ищущий, талантливый стал сейчас узнаваемым в среде кировской интеллигенции.

Вадим Бакулин является представителем современного искусства, в котором тепло «солнечного камня» с неповторимым природным рисунком завораживает сверкающим блеском, – так говорили о Вадиме Бакулине организаторы и ведущие экспозиции. – Для создания такого впечатления в работах используется богатая палитра оттенков натурального янтаря: от светло-жёлтого и нежно-кремового, медового и бежевого до насыщенных охристых, терракотовых и коричневых тонов. Изысканность и нарядность янтарных образов, гармоничность и объёмность изображений достигается благодаря скрупулёзному подбору кусочков янтаря по размеру и оттенку, плавному переходу цветовой гаммы, а также различной степени прозрачности «солнечного камня».

Однако за подробными разъяснениями кураторов и искусствоведов скрывается и вполне житейская история. Я перед открытием выставки уже знал, что Вадим родом из Котельничского района (станция Ежиха). Несколько лет работал машинистом поезда, ездил в Балезино, Шарью. Но всегда хотел заняться делом для души, чтобы и самому отвлечься от ежедневного стука локотивных колес, да и детям передать что-то необычное, запоминающееся, и надолго. Так он говорил.

Он уже представлял свои уникальные творения в Вятской торгово-промышленной палате. Его первая масштабная работа – портрет Екатерины Второй, фотографии которого он отправил во все известные музеи мира. Работу увидела британская королева, она послала кировчанину письмо со своим добрым отзывом.

– Она высоко оценила нашу работу. У нас имеется официальное письмо, – сказал Вадим. А как всё начиналось?

– История моего необычного увлечения началась несколько лет назад после посещения Янтарной комнаты в Екатерининском дворце в Санкт-Петербурге. Впечатления были настолько сильные, что побудили к изучению истории и обработки этого удивительного природного материала. Впоследствии я побывал в Калининграде, где на практике увидел, как обрабатывают этот природный минерал, познакомился с работами ведущих местных мастеров, – рассказал



Вадим Михайлович. – Янтарь – это магический, удивительный камень. Когда ты находишься возле него, на душе появляются спокойствие и радость. Весьма приятно заниматься таким делом. Не случайно вся семья влюбилась в добрый камень, меня поддерживает и помогает.

Как и предполагал Бакулин, увлечение, действительно, стало общим для всей семьи. Наподобие артелей, работавших в XIX веке, создана Вятская династийная артель Бакулиных. У Вадима Михайловича есть своя мастерская, а его помощниками стали жена и дети: дочь Даша сортирует кусочки янтаря, сын Вадим его разрезает на тонкие пластины. Принцип создания шедевра такой: каждый кусочек умельцы тщательно шлифуют и, если можно так сказать, используют принцип пазла – детали, большие, маленькие, вклеивают на полотно.

Первые работы были, по выражению Вадима Михайловича, довольно скромными (но это на его взгляд). Например, янтарные яйца, затем – крест, теперь есть уже более сложные. По-

сетители выставки, разумеется, в первую очередь обращают внимание на большой портрет из янтаря первого русского царя из династии Романовых, Михаила Фёдоровича. Над ним мастер трудился более года. Это не просто объёмная работа: помимо янтаря, здесь использован и жемчуг. А в планах мастера – сделать целую галерею царствующих особ России.

Выступающие отмечали, что работы Вадима Бакулина можно смело назвать уникальными произведениями искусства, которые будут по достоинству оценены последующими поколениями.

На выставке впервые можно увидеть 15 уникальных работ из редких видов голубого, розового и традиционного желтого янтаря, добытых на месторождениях Сахалинской, Калининградской областей.

Об одной из них расскажем особо. Впрочем, о том гостям выставки поведал и сам мастер. Года два назад он заболел коронавирусом. Привезли его в больницу в тяжелом состоянии, с высокой температурой. Врачам пришлось бороться за жизнь пациента. Когда Вадиму стало немного легче, он решил: «Создам медикам подарок из любимого янтаря». Вот эта работа – под названием «Снова легко дышать».

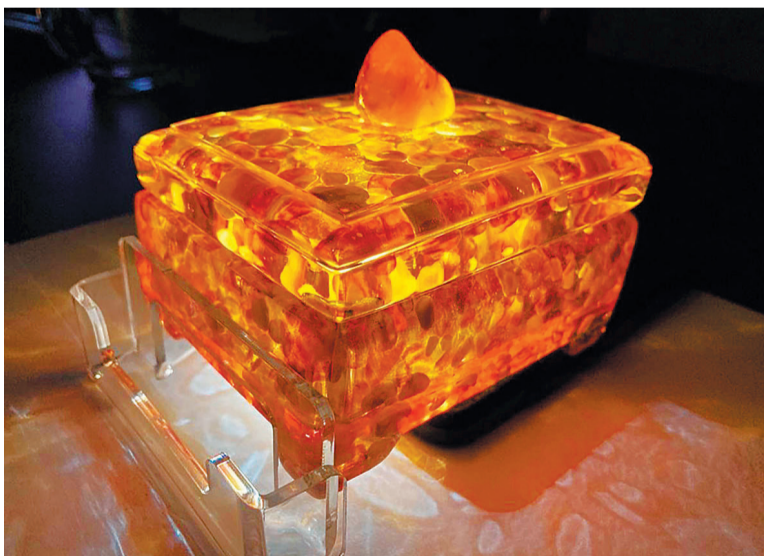
– Она выполнена как дань уважения всем врачам, принимавшим участие в борьбе с коронавирусом. Я её передаю в дар министерству здравоохранения Кировской области, – сказал мастер.

Однако на открытии экспозиции посетители узнали и еще об одной мечте Вадима. Он рассказал, что хочет создать музей янтаря, а также янтарную церковь в селе Загарье Юрьянского района. Церковь Вознесения Господня помогает реставрировать уже несколько лет: закупает кирпич, а для выполнения реставрационных работ сам нанимает рабочих.

– Хотелось, чтобы внутреннее убранство церкви тоже было выполнено из янтаря, что могло бы привлечь ещё больше гостей и туристов, ведь через Загарье проходит Великолукский крестный ход, – говорит Вадим Михайлович. – На стенах расположились бы иконы. Уверен, на такое убранство восстановленного храма многие захотели бы взглянуть. Я уже направил письмо с предложением в Ростуризм.

А портрет Екатерины Великой, действительно, стал уникальным подарком для кировчан. Они долго не уходили от него, каждый старался запечатлеть себя рядом и с шедевром, и, разумеется, с мастером.

А. ВЯТКИН.
Фото автора.



ВЯТСКИЙ КРАЙ
ПЯТНИЦА

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».

Главный редактор – А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Кировской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ43-00533 от 20.11.2014.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru.

Телефон 8 (8332) 25-57-46.
E-mail: [kroy@kroy.kirov.ru](mailto:kray@kroy.kirov.ru).

Адрес редакции и издателя

(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610000, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распространяется по подписке и в розницу. Подписной индекс – ПР191.

■ Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

■ Рекламодатель несёт ответственность за содержание публикуемых материалов законодательству РФ, в том числе о рекламе, в части содержания информации, предоставляемой для публикации.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Элефант», 610004, г. Киров, ул. Ленина, 2-6. Подписано к печати 16.02.2023. Дата выхода в свет: 17.02.2023. Заказ 12313. Тираж 10000 экз.