

**Коллекция гипсовых слепков древних богов**  
**из Художественно-репродукционной мастерской Главнауки (г. Ленинград)**

В 1930-е гг. Кировский областной музей краеведения приобрел в Художественно-репродукционных мастерских Главнауки<sup>1</sup> (г. Ленинград) коллекцию гипсовых слепков из 13 предметов («предметы в египетском стиле», как записано в книгах поступлений), которые иллюстрируют религиозные верования древнего Египта (10 предметов), древней Греции (один), древнего Китая (один), Месопотамии (один), первобытного общества (один предмет). Формы с подлинных экспонатов, хранящихся в Государственном Эрмитаже и Русском музее, снимал известный скульптор-форматор – Давид Маркович Бройдо.<sup>2</sup>

Можно предположить, что эти приобретения сделаны по рекомендации Б.А. Васильева, который в 1932-1936 гг. находился в ссылке в Вятке (Кирове) и был сотрудником краеведческого музея. До высылки в Вятку Б.А. Васильев работал в Центральном музее народоведения (Москва) в должности помощника хранителя Сибирского отдела. Экспонаты могли приобретаться для нового раздела экспозиции по истории первобытно-общинного строя, который готовил Б.А. Васильев.

В 1939 г. коллекция гипсовых слепков («предметов в египетском стиле»), наряду с другими музейными экспонатами, была передана во вновь созданный антирелигиозный музей. Но уже в 1942 г. после его закрытия вновь вернулась в краеведческий музей.

«Репродукционная» мастерская (или мастерская по «репродукции музеев», как называл ее организатор) была создана в Петрограде в 1919 г. скульптором Исидором Самойловичем Золотаревским (см. биографическую справку)

Деятельность И.С. Золотаревского в Обществе распространения грамотности и ремесел (организация курсов по различным видам художественного творчества и художественных выставок, публичные лекции по искусству) в Елисаветграде (совр. Кропивницкий, Украина) привела к зарождению замысла о соединении художественных и просветительских задач в одном проекте. Изучая процессы перевода скульптурного произведения из одного материала в другой, он пришел к убеждению, что если процессы проделывать точно, то скульптуру можно тиражировать так же, как и литературу. Скульптура при этом не теряет своих художественных

---

<sup>1</sup> Главнаука (Главное управление научными, научно-художественными и музейными учреждениями) — государственный орган координации научных исследований теоретического профиля и пропаганды науки и культуры в РСФСР в 1921—1930 годах. Был сформирован в составе Академического центра Народного комиссариата просвещения (Наркомпроса) в 1921 году.

<sup>2</sup> Бройдо Д. М. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. Л.-М., 1949. Рис. 36, 152, 165.

достоинств. С уникальной музейной вещи снимается желатиновая форма, в которой из гипса отливается факсимиле в любом количестве. Затем из рук формовщика и отливщика вещь переходит в руки художника, который, изучив подлинник, подбирает для него точную окраску (патину). Патинирование производится так искусно, что на глаз копию сложно отличить от подлинника: камень кажется камнем со всеми прихотливыми блестками в разрезе, кость - костью, дерево - деревом, бронза - бронзой.

В мастерской производили качественные копии и репродукции для антирелигиозных выставок, преимущественно культового предназначения, с экспонатов из Государственного Эрмитажа и Музея антропологии и этнографии Академии наук. Из гипсовых репродукций составляли небольшие коллекции и распространяли их по музеям по всей стране. В 1924–1926 гг. такие антирелигиозные выставки открывались во многих городах. Отбор музейных предметов для копирования курировали петроградские этнографы, заведующие отделами Музея антропологии и этнографии Академии наук Л.Я. Штернберг и В.Г. Богораз. Экспонаты к разделам по религии древнего Египта и греко-римского мира подбирали сотрудники Эрмитажа. Мастерская выпускала до 500 типовых комплектов предметов. И.С. Золотаревский поставил своей целью путем репродуцирования экспонатов русских и иностранных музеев создать коллекцию, где была бы представлена квинтэссенция истории развития человечества и размножить эту коллекцию-музей в таком количестве, чтобы удовлетворить ими всю страну<sup>1</sup>.

К сотрудничеству были привлечены художники, скульпторы, в том числе и известный скульптор-форматор Давид Маркович Бройдо с 25-летним опытом работы. Д.М.Бройдо изготавливал формы для последующих гипсовых отливок. Благодаря его работам, качество слепков (копий) было очень высоким.<sup>2</sup> В Эрмитаже для мастерской работали скульптор А.В. Вернер, художники С.И. Юнкер-Крамская и П.И. Долгов.

Идею репродукционной мастерской поддержал А.В. Луначарский (в тот период – нарком образования). В 1923 г. мастерская была передана под начало Ленинградского отделения Главнауки и преобразована в Художественно-репродукционную мастерскую Главнауки

В 1923 г. в Петрограде открылся Музей сравнительного изучения религий Губполитпросвета, экспозиция которого состояла в основном из копий художественно-реставрационной мастерской. Заказы для этого музея по предложению Петрогубполитпросвета выполняла мастерская Золотаревского. В конце 1924 г. создан Антирелигиозный музей. В 1930 г. в Москве открылся Центральный антирелигиозный музей (ЦАМ). Первый

---

<sup>1</sup> «Музеефикация / Museefication». Искусство и Промышленность. Январь, 1924 год. Издательство «Рабочей Газеты», Москва. Стр. 8. Электр. ресурс: <http://artguide.com/posts/466-arkhiv-eliektrifikatsiia-i-muzieiefikatsiia-vsiei-strany-501?page=155>, дата обращ. 18 января 2020 г.)

<sup>2</sup>В книге «Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры» (1937 г.) Д.М. Бойдо в качестве иллюстраций использовал свои работы в мастерской И.С. Золотаревского.

отдел его экспозиции «Эволюция религиозных верований» полностью состоял из экспонатов художественно-репродукционной мастерской.

В начале 1930-х гг. мастерская подверглась реорганизации и была переименована в «Художественно-репродукционные мастерские Главнауки» (Худрепмас).

История музейного проекта И.С. Золотаревского заканчивается в 1932 г., когда мастерские Худрепмас вошли в состав Комбината наглядной агитации и пропаганды отдела массовой политпросветработы Ленсовета. И. С. Золотаревский продолжал руководить научно-художественным отделом, среди работников по-прежнему упоминались Д. М. Бройдо и Я.А. Троупянский.

#### Исидор Самойлович Золотаревский. Биографическая справка.

Золотаревский Исидор Самойлович (1885–1961) – скульптор, художник. Родился в г. Елизаветграде (с 1939 г. – Кировоград, с 2016 г. - г. Кропивницкий в честь актера и драматурга).

Учиться рисованию начал на вечерних рисовальных курсах при реальном училище. Окончил Одесское художественное училище (1909 г.). Несколько месяцев проучился в Петербургской Академии художеств, а затем учился живописи, скульптуре и литью во Франции. В конце 1912 г. вернулся в Елизаветград, где возобновил прием учеников по рисованию, лепке и металлопластике.

Состоял в художественной секции при Обществе распространения грамотности и ремесел в Елизаветграде (1913 - 1914 гг.). Общество содействовало развитию начального и специального образования, а члены художественной секции организовывали курсы по различным видам художественного творчества, читали публичные лекции по искусству. В 1913 г. проведена художественная выставка, в которой И.С. Золотаревский участвовал как организатор. Кроме того, он выступал и как участник выставки: в каталог выставки включено 6 скульптурных работ и 11 рисунков.

Исидор Самойлович рано ушел из родительского дома, женился на Фанни Бронштейн (предположительно родственнице Л.Д. Троцкого) и вместе с ней уехал учиться в Париж. В браке с Фанни Бронштейн у И. Золотаревского родился сын Евгений.

Весной 1914 г. переезжает в Петербург. В 1919 г. создает репродукционную мастерскую музейных слепков, которая до 1923 г. располагалась в его собственной квартире. Остальные Золотаревские уехали за границу еще до революции.

Был близок к группе художников «Мир искусства». Его портрет дважды писал Б.М. Кустодиев (в 1921 г. и 1922 г.). Зинаида Серебрякова – тоже участница объединения «Мир искусства» - написала портрет сына Евгения Золотаревского (1922 г.) В декабре 1925 г. И.С. Золотаревский снимал посмертную маску С. Есенина и выполнил слепок правой кисти руки поэта. Маска хранится в Пушкинском Доме (Санкт-Петербург).

Выжить в блокадном Ленинграде И.С. Золотаревскому помогла коллекция произведений искусства, которые он менял на еду. Что произошло с Фанни Бронштейн-Золотаревской, неизвестно. Но в 1947 г. Исидор Самойлович уже был женат на Екатерине Павловой. В 1947 г. у них родился сын Михаил, 1950 г. появился на свет Александр.

В 1951 г. И.С. Золотаревский арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности, до 1953 г. отбывал ссылку в Казахстане. Младшим детям решили дать фамилию матери – Павловы. После возвращения из ссылки семья жила в Николаевской области. Исидор Самойлович оформлял сельские клубы. В 1958 г. Золотаревского пригласили работать на Кольчугинский завод цветных металлов. Там, в Кольчугино, он скончался в 1961 г.

**Коллекция гипсовых слепков Художественно-репродукционной мастерской Главнауки (г. Ленинград) в собрании скульптуры Кировского областного краеведческого музея**



(1)



(2)

(1) Статуэтка «Ушебти»  
Автор модели Д.М.Бройдо

Место изготовления: г. Ленинград, Художественно-репродукционная мастерская Главнауки. 1920-е гг.

гипс, отливка по модели, тонировка

28,8x8,7x8,6 см

КОМК 37014

(2) Оригинал (модель) статуэтки «Ушебти» хранится в Эрмитаже

**\*Ушебти - погребальные статуэтки древнего Египта.** Специальные фигурки, изображающие человека, как правило со скрещенными на груди руками, либо с какими-нибудь орудиями труда. Назначение ушебти — обеспечение покойного пропитанием и освобождение его от тяжёлой работы. Египтяне изготавливали эти фигурки, как работников в загробном мире и укладывали в саркофаг или в гробницу. Чтобы усилить действенность ритуалов, на каждой фигурке следовало начертать главу из Книги мертвых, в которой говорилось о ее назначении.



Статуэтка «Ушебти фараона»

*Автор модели* Д.М.Бройдо

*Место изготовления:* г. Ленинград, Художественно-репродукционная мастерская Главнауки. 1920-е гг.

гипс, отливка по модели, тонировка

21,7x5x4,6 см

КОМК 37012

Оригинал (модель) хранится в Эрмитаже.



(1)

(1) Статуэтка «Богиня Исида с Гором» (солнечный диск и Гор утрачены)

*Автор модели* Д.М.Бройдо

*Место изготовления:* г. Ленинград, Художественно-репродукционная мастерская Главнауки. 1920-е гг.

гипс, отливка по модели, тонировка

21,7x5x4,6 см

КОМК 2219



(2)

(2) Оригинал (модель) статуэтки «Богиня Исида с Гором» (бронза) хранится в Эрмитаже.



(1)

(1) Статуэтка «Фараон коленопреклоненный»

*Автор модели Д.М.Бройдо*

*Место изготовления: г. Ленинград, Художественно-репродукционная мастерская Главнауки*

*1920-е гг.*

*гипс, отливка по модели, тонировка*

*22,5x7,5x12,5 см*

*КОМК 2763*



(2)

(2) Оригинал (модель) статуэтки «Фараон коленопреклоненный» хранится в Эрмитаже



Статуэтка «Священный бык Апис»\*

*Автор модели Д.М.Бройдо*

*Место изготовления: г. Ленинград, Художественно-репродукционная мастерская Главнауки, 1920-е гг.*

гипс, отливка по модели, тонировка

12,5x5x13,2 см; 14,3x5x13,2 см

КОМК 2255, 2904



Оригинал (модель) статуэтки «Священный бык Апис» (бронза) хранится в Эрмитаже.

\*Древнеегипетский бог плодородия воплощался в облике черного быка Аписа с солнечным диском между рогами. Апис первоначально был только живым символом Осириса. Апис должен был быть чёрным со светлыми отметинами: на лбу — в виде



треугольника, на спине — в виде летящего скарабея или коршуна. Ритуальный бег священного быка оплодотворяет поля.



(1)

**(1) Статуэтка «Канопа»\***

*Автор модели Д.М.Бройдо*

*Место изготовления: г. Ленинград, Художественно-репродукционная мастерская Главнауки. 1920-е гг.*

гипс, отливка по модели, патинирование

24x12x9 см

КОМК 2295



(2)

(2) Оригинал (модель) статуэтки «Канопа» (камень) хранится в Эрмитаже.

\*Канопа - древнеегипетский ритуальный сосуд с крышкой, в котором хранились органы, извлечённые из тел умерших при мумификации. Около саркофага ставили обычно 4 канопы.



Статуэтка «Фортуна» (из древнегреческой мифологии)

*Автор модели* Д.М.Бройдо

*Место изготовления:* г. Ленинград, Художественно-репродукционная мастерская Главнауки. 1920-е гг.

гипс, отливка по модели, тонировка

17х6х4,2 см



Скульптура «Идол» (фрагмент)

*Автор модели Д.М.Бройдо*

*Место изготовления: г. Ленинград, Художественно-репродукционная мастерская Главнауки. 1920-е гг.*

*гипс, отливка по модели, тонировка (имитация дерева)*

*19x8,7x4,6 см*



*Статуэтка «Дао на быке с мальчиком-учеником»*

*Автор модели Д.М.Бройдо*

*Место изготовления: г. Ленинград, Художественно-репродукционная мастерская Главнауки. 1920-е гг.*

*гипс, отливка по модели, тонировка*

*28,8x8,7x8,6*

*КОМК 2253*



«Крылатый бог Шеду» (мифология Месопотамии)

Автор модели Д.М.Бройдо

Место изготовления: г. Ленинград, Художественно-репродукционная мастерская Главнауки. 1920-е гг.

гипс, отливка по модели, тонировка

29x28x12 см

Уменьшенная копия со слепка из коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Подлинник IX века до н.э. находится в коллекции Британского музея, Лондон

*Шеду — в шумеро-аккадской мифологии дух-хранитель человека, выражающий его индивидуальность. В искусстве изображался в виде существа с телом быка или льва, с орлиными крыльями и человеческой головой. Мотив крылатого животного с головой человека характерен для древнего искусства всего Ближнего Востока. Фигуры «человекобыка» охраняли все значительные государственные сооружения и въезды в города.*