

Творец «Города будущего»: жизнь и проекты архитектора Никиты Ивановича Козлова

Современный архитектурный облик г. Кирова формировался поэтапно. В этот процесс внесли свой вклад зодчие разных эпох: Ф. М. Росляков, А. Л. Витберг, И. А. Чарушин и не только. Самым значительным архитектором послевоенной поры можно считать Никиту Ивановича Козлова (1900–1968), который не только придал нашему городу знакомый облик, но и был автором уникальных (в значительной мере так и не реализованных) проектов, призванных превратить Киров в коммунистический «Город будущего».

Никита Иванович Козлов родился 16 апреля 1900 г. в с. Иловой-Дмитриевское Козловского уезда Тамбовской губернии в крестьянской семье. Отец его, Иван Сергеевич, умер на военной службе, когда Никите было всего три месяца от роду. После его смерти мальчик вместе с матерью Варварой Харлампиевной проживал в семье деда по отцовской линии. Жили они плодами крестьянских трудов, обрабатывая общий земельный надел¹.



*Н. И. Козлов. Н. 1930-х гг.
КОМК 15265-4 НВФ*

До Первой мировой войны Никита окончил двухклассное училище, а в 1916 г. поступил в церковно-учительскую школу в с. Новикове, преобразованную в 1917 г. в учительскую семинарию, а еще через год – в педагогические курсы. После их окончания в 1919 г. Н. И. Козлов какое-то время работал школьным учителем в с. Старое Юрьево Тамбовской губернии, преподавая общеобразовательные предметы и рисование. Параллельно с этим будущий архитектор вел активную общественную деятельность, в частности, являлся инструктором по ликвидации безграмотности.

Вскоре молодого специалиста, склонного к изобразительному творчеству, заметили, и в 1922 г. Тамбовское ГубОНО направило его учиться в Москву, в Высшие государственные художественные технические мастерские (ВХУТЕМАС), куда он был принят «по представленным работам», т. е. без вступительного экзамена². В 1926 г. на базе ВХУТЕМАСА был основан Высший художественно-технический институт – ВХУТЕИН.

С этого момента для Н. И. Козлова начался новый этап биографии. После окончания годового подготовительного курса, в 1923 г. он был зачислен на архитектурный факультет, где учился у знаменитого А. В. Щусева, создателя Мавзолея В. И. Ленина на Красной площади. При этом будущий архитектор и в студенческие годы являлся активистом, занимая сразу несколько общественных должностей: председателя ревкомиссии исполнительного бюро, члена академкомиссии, председателя «Общества культурной смычки с деревней»³. Никита Иванович окончил вуз в 1929 году. Удостоверение Н. И. Козлова об окончании ВХУТЕИНА сохранилось в фондах Кировского областного краеведческого музея. В документе сказано: «Дано сие гр-ну Козлову Никите Ивановичу в том, что он прошел полный курс Архитектурного факультета Московского государственного Высшего художественно-технического института и постановлением правления института признан окончившим его в 1928/29 учебном году»⁴.

В удостоверении значится, что за годы обучения в институте Н. И. Козлов прослушал курс по 30 учебным дисциплинам. Некоторые из них носили общий для советского образования характер (политэкономия, история ВКП(б) и др.), но большинство были узкоспециализированными. К числу таковых можно отнести такие предметы, как теория теней, перспектива, архитектурная акустика, железобетонные конструкции, санитария и гигиена жилищ, технология строительных материалов, градоустройство и т. д. По результатам итоговой аттестации и защиты дипломной работы Никите Ивановичу была присвоена квалификация архитектора-художника «с правом производства работ по всему СССР»⁵.

После окончания вуза Н. И. Козлов получил должность инженера проектировщика в Госпромстрое, с 1932 г. он работал там уже на посту главного архитектора. Параллельно занимался научно-педагогической работой. В частности, в 1929–1931 гг. Никита Иванович был членом Президиума архитектурного факультета ВХУТЕИНА и его учёным секретарем. В 1934 г. по рекомендации своего наставника А. В. Щусева молодой архитектор поступил на работу в управление строительства Академии наук СССР. В этой должности он занимался проектированием сооружений главного научного учреждения страны, в т. ч. реконструкцией Нескучного дворца, бывшего в то время основным зданием АН СССР⁶.

За период работы в Академии наук по проектам архитектора было возведено несколько зданий в Москве и её окрестностях: Институт механической обработки дерева в г. Химках, Дом наркомлеса на ул. Горького в Москве, Институт Ломоносова, Палеонтологический музей и Биологический институт АН СССР, лаборатория теплиц при Институте генетики Академии наук⁷. За постройку вышеупомянутого Дома наркомлеса руководитель архитектурной секции строительного сектора Н. И. Козлов был награжден значком ударника, почетной грамотой, а также премией в размере 150 рублей⁸.

Несмотря на то, что Никите Ивановичу прочили большую карьеру в столице, в его жизнь вмешались политические процессы 1930-х годов. Еще в 1929 г. молодой архитектор заключил брак с Фаиной Филипповной Чаплыгиной, уроженкой посада Клинцы Суражского уезда Черниговской губернии, дочери рабочего – героя труда. Фаина Филипповна окончила медицинский вуз в 1928 г., после чего в течение двух лет работала врачом в родных Клинцах. С 1930 г. она трудилась в Московской областной клинической больнице⁹. 19 февраля 1935 г. она была арестована органами НКВД и 23 марта того же года осуждена за «контрреволюционную деятельность» на пять лет лагерей. Наказание отбывала в Воркуте, была освобождена 08 марта 1940 года. Реабилитирована Верховным судом СССР 31 июля 1956 года¹⁰.

При этом сам Н. И. Козлов всегда позиционировал себя в качестве верного «генеральной линии» партии советского гражданина. Примечательно, что в одной из своих автобиографий он писал (приведем цитату с сохранением языка первоисточника): «В заграничных поездках не был. За период своей жизни в оппозициях и группировках не состоял <...> В разряд советской интеллигенции я введен только Советской властью. Все мое осознание и практика выковались в тесном содружестве практики с общественной работой. Осваивая историю Партии и другие марксистско-ленинские науки, повседневно повышая свой технический рост, я свою жизнь связываю со службой для завершения построения социализма и коммунизма нашей Родины, делу активной борьбы за III Сталинскую пятилетку»¹¹.

Понятно, что Никита Иванович оказался в сложном положении после ареста супруги, став родственником «врага народа». К тому же, у него на иждивении остался 5-летний сын. Опасаясь возможных репрессий и по «рекомендации» НКВД он покинул Москву, перебравшись в провинциальный г. Киров летом 1937 года. Уже 7 августа 1937 г. Н. И. Козлов был зачислен в штат проектных мастерских Кировского горсовета, а в конце того же года возглавил архитектурную группу только что созданной конторы «Кировпроект». В этой должности он трудился до 1943 г., после чего заменил уехавшего на фронт коллегу Е. И. Громаковского на посту главного архитектора г. Кирова. Никита Иванович занимал этот пост до 1960 г., в общей сложности 17 лет. Все эти годы Киров рос и развивался под его непосредственным руководством. Кроме того, в 1944–1947 гг. Н. И. Козлов являлся параллельно председателем Правления Кировского отделения Союза советских архитекторов¹².

С момента приезда Никиты Ивановича в г. Киров и до начала Великой Отечественной войны по его проектам было выстроено несколько зданий и сооружений в областном центре и районах. В их числе: жилой дом фабрики «Белка» в г. Слободском на 46 квартир, стадион фабрики «Белка» с трибунами на 10 тыс. зрителей, учебный корпус кожевенно-механического техникума в

г. Кирове, жилой дом завода № 32 на 42 квартиры и кинотеатр в г. Советске на 400 мест¹³. Кроме того, в конце 1930-х гг. Н. И. Козлов активно занимался общественной и педагогической работой. В своей автобиографии, написанной в первой половине 1940-х гг., он отмечал: «По вопросам архитектуры вел кружок в детской технической станции, читал лекции и доклады в школах, доме пионеров, ФЗУ и освещал ряд вопросов в местной прессе»¹⁴.

Любопытно, что молодой зодчий сразу же после приезда в Киров показал себя романтиком и мечтателем. В январе 1941 г. он в соавторстве с

Е. И. Громаковским написал любопытный рассказ-фантазмагорию «Киров в ближайшем будущем» (судя по всему, так и не опубликованный при жизни авторов). В нем молодые советские архитекторы поэтично описали, каким они видят идеальный коммунистический город Киров через

два десятилетия. Сюжет начинается с того, что перенесшиеся вперед во времени герои выходят на кировском

железнодорожном вокзале и видят следующую картину: «Весело и радостно искрясь на утреннем солнце, стоят, будто улыбаясь, с букетами цветов на балконах, новые наши советские жилые дома. Теперь уже дым и копоть не стелют свою мрачную скатерть на свежую зелень, на пестрые краски цветов...»¹⁵. Правда, как часто бывало в то время, в мечтах молодых послереволюционных романтиков о светлом будущем не было места наследию «проклятого старого мира». Так, архитекторы вычеркнули из придуманного ими коммунистического города «маленький особнячок купца Булычёва» и ряд других зданий, по праву считающихся гордостью вятской архитектуры¹⁶.

В первые годы Великой Отечественной войны кировским архитекторам было не до мечтаний, поскольку перед ними стояли насущные задачи военного



Н. И. Козлов (2-й справа) на первомайской демонстрации в г. Кирове. 1939 г. КОМК 15265-3 НВФ

времени. По словам самого Никиты Ивановича, в военное время им был «разработан ряд кварталов для временного и постоянного жилья и отдельные элементы художественного оформления города». Показательно, что даже в этот период Н.И. Козлов занимался научно-исследовательской работой, собирая материалы по истории вятской архитектуры «с момента её возникновения до наших дней»¹⁷.

Уже ближе к концу войны кировские архитекторы обратились к масштабным проектам развития города. Так, еще в 1944 г. исполком горсовета утвердил проект нового ботанического сада, инициированный знаменитым академиком Н. В. Рудницким. Оформлением проекта занимался Н. И. Козлов. В сентябре 1945 г. он опубликовал в «Кировской правде» статью с подробным его описанием. Согласно тексту, ботанический сад должен был раскинуться на площади 60 гектаров (в 12 раз больше, чем парк им. С. Халтурина – совр. Александровский сад) от ул. Воровского на севере до ул. Пожарной (совр. Азина) на юге, и от ул. Горького на западе до ул. Дерендяева на востоке. Главный вход должен был располагаться на перекрестке Октябрьского пр-та и ул. Воровского. Архитектор описал и внутренние сооружения будущего ботанического сада: «В центре его, на главной площади – восьмигранное, с высоким (до 10 метров) стеклянным куполом зданием тропической оранжереи. На других участках – здания лабораторий, музея, кинотеатра...»¹⁸.

Всего в грандиозный проект нового ботанического сада планировалось вложить колоссальную по тем временам сумму – 12 млн. рублей. Увы, но со временем от дорогостоящих планов пришлось отказаться. Уже в 1950-е гг. на этом месте Н. И. Козлов планировал построить спортивный стадион на 25 тыс. мест, но и эта задумка реализована не была. В итоге на основной части этого пространства разместилась Кировская областная клиническая больница.

В начале 1950-х гг. Никита Иванович вплотную занялся планами реконструкции главной площади города. По проектам, разработанным еще в довоенную пору, административный центр г. Кирова располагался на пересечении ул. Коммуны и Карла Маркса. В конце 1930-х гг. в этом месте

началось возведение масштабных объектов – нового здания драматического театра и Дома Советов. Первое было завершено еще до начала войны, а вот Дому Советов повезло меньше. Фундамент здания, спроектированного архитектором Е. И. Громаковским, стали возводить еще в 1937 г., но с началом войны стройку заморозили. Работы возобновились только в 1948 г. под руководством Н. И. Козлова и были завершены через год¹⁹.

Несмотря на это, облик площади все еще не соответствовал ее статусу. В ноябре 1950 г. в газете «Комсомольская племя» вышла пространная статья Н. И. Козлова под заголовком «Какой будет Центральная площадь». Главный архитектор города писал: «Последним



проектом намечено разбить Центральную площадь на две части:

Н.И. Козлов дома. Конец 1950-х гг. КОМК 15265-12 НВФ.

Театральную со сквером против областного драмтеатра и площадь Советскую (административную) против Дома Советов до Театрального сквера.... Перед Домом Советов должны быть расположены трибуны из гранита и мрамора, сооружен бронзовый памятник С. М. Кирову». Как можно понять, идея разделения площади на две части так и не была до конца воплощена в жизнь, однако именно стараниями Никиты Ивановича появилась одна из главных достопримечательностей г. Кирова – фонтан, который, согласно проекту архитектора, должен был стать центральным местом той части площади, которую предполагалось назвать Театральной²⁰.

В 1952–1953 гг. Никита Иванович вплотную принимал участие в создании нового Генерального плана г. Кирова, разработку которого курировал Ленинградский гидрогор. Самым масштабным индивидуальным проектом архитектора в эти годы стало здание Кировэнерго в самом центре г. Кирова, на пересечении ул. Дрелевского (совр. Спасской) и Карла Маркса²¹.

Уже в конце 1950-х гг., незадолго до своей отставки, Н. И. Козлов вернулся к мечтам о «светлом будущем» г. Кирова. Так, в августе 1959 г. архитектор опубликовал свою последнюю в местной прессе статью в газете «Комсомольское племя» под заголовком «Киров, 1965 год». Статья стала ответом на письмо группы читателей газеты с вопросом: «Как будет выглядеть Киров в 1965 году?» Никита Иванович представил свое видение развития областного центра за эти годы. В сравнении с довоенными фантазиями, оно стало более реалистичным и приземленным. Так, архитектор довольно точно описал строительство Старого моста через р. Вятку по ул. Профсоюзной, который был возведен в 1962 г., а также современный вид Привокзальной площади. Однако мечтателем (в хорошем смысле) Н. И. Козлов быть все же не перестал. В частности, он прогнозировал активную застройку Заречной части города с последующим слиянием Коминтерна и Макарья²².

В 1960 г. Никита Иванович Козлов ушел в отставку с поста главного архитектора города. Он оставил в наследство кировчанам не только мечты, но и вполне осязаемые объекты: практически весь Октябрьский проспект в районе ЦУМа застроен домами, построенными по его проектам. Именно Н. И. Козлов предложил устроить бульвар в центре проспекта, по которому так любят гулять жители и гости областного центра. Наконец, именно благодаря ему современный вид приняла Театральная площадь. И это далеко не все. Можно без преувеличения сказать, что стараниями Н. И. Козлова архитектурный облик г. Кирова приобрел современный вид.

Никита Иванович ушел из жизни 12 августа 1968 г. в Кирове и был похоронен на Новом Макарьевском кладбище. Нам не удалось обнаружить некролога на его смерть в ведущих газетах нашего региона. На сегодняшний день нет ни единого упоминания о нем и на улицах нашего города. Автор этой статьи полагает, что властям и равнодушным жителям г. Кирова пора озаботиться установкой хотя бы какого-то памятного знака, посвященного этому выдающемуся мастеру и романтику, который искренне мечтал

превратить Киров в идеальный «Город будущего» и который немало сделал для роста и развития столицы Вятского края в XX веке.

Примечания

-
- ¹ Автобиография Н. И. Козлова // КОГБУ «ЦГАКО». Ф. Р-835. Оп. 1. Д. 27. Л. 15.
- ² Безверхова Л. Б. Архитектор Н. И. Козлов // Архитектура и строительство Вятского края. Серия «Лидеры Кировской области». Вып. 16. Киров, 2007. С. 184.
- ³ Автобиография Н. И. Козлова // КОГБУ «ЦГАКО». Ф. Р-835. Оп. 1. Д. 27. Л. 15об.
- ⁴ Удостоверение Н. И. Козлова об окончании ВХУТЕИНА // КОМК17868/1н.в. Л. 1.
- ⁵ Там же. Л. 1 об.
- ⁶ Безверхова Л. Б. Архитектор Н. И. Козлов // Архитектура и строительство Вятского края. Серия «Лидеры Кировской области». Вып. 16. Киров, 2007. С. 185.
- ⁷ Автобиография Н. И. Козлова // КОГБУ «ЦГАКО». Ф. Р-835. Оп. 1. Д. 27. Л. 16.
- ⁸ Приказ по «Гипродреву» Наркомлеса СССР от 31 января 1934 г. // КОМК. Л. 1–2.
- ⁹ Автобиография Н. И. Козлова. 1936 г. // КОМК 35861/1. Л. 7.
- ¹⁰ Чаплыгина Фаина Филипповна // Открытый список: [электронный ресурс]. URL: <https://ru.openlist.wiki> (дата обращения: 28.09.2020).
- ¹¹ Автобиография Н. И. Козлова // КОГБУ «ЦГАКО». Ф. Р-835. Оп. 1. Д. 27. Л. 16–17.
- ¹² Чемоданов П. А. Кировское отделение Союза советских архитекторов в 1938–1954 годах // Вятский Interbellum: Очерки истории Вятского края в межвоенный период. Киров, 2020. С. 196.
- ¹³ Автобиография Н. И. Козлова. [1940-е гг.] // КОМК17868/4 н.в. Л. 4.
- ¹⁴ Там же. Л. 5.
- ¹⁵ Из записки архитекторов «Киров в ближайшем будущем» / публ. П. Н. Шарабарова // Вятский исторический сборник. Год 2016-й: труды науч.-исслед. Центра регионоведения. Киров, 2017. С. 145.
- ¹⁶ Там же. С. 148.
- ¹⁷ Автобиография Н. И. Козлова. [1940-е гг.] // КОМК17868/4 н.в. Л. 5.
- ¹⁸ Козлов Н. Новый ботанический сад в г. Кирове // Кировская правда. 1945. 29 сент. (№ 192). С. 4.
- ¹⁹ Чемоданов П. А. Архитектурно-пространственное развитие г. Вятки/Кирова в межвоенный период: планы и реальность // Город на Вятке: история, культура, люди (к 645-летию Хлынова – Вятки – Кирова): материалы Всерос. науч. конф. Киров, 2019. С. 72.
- ²⁰ Козлов Н. Такой будет Центральная площадь // Кировская правда. 1950. 04 нояб. (№ 119). С. 3.
- ²¹ Протоколы заседания Правления Кировского отделения ССА // ЦГАКО. Ф. П-6772. Оп. 1. Д. 1. Л. 38–39.
- ²² Козлов Н. Город Киров, 1965 год // Комсомольское племя. 1959. 02 авг. (№ 92). С. 2.

Опубликовано: Памятная книжка Кировской области и календарь на 2021 год: информ.-стат. сб. – Киров: [б. и.], 2020. – Вып. 18. – С. 292–299.