

Традиционный костюм нухратских татар

Э.Г. Касимова,

научный сотрудник отдела краеведения

Кировского областного краеведческого музея,

кандидат исторических наук

Нухратские (каринские) татары принадлежат к чепецкой этнографической группе волго-уральских татар. С XV в. они проживают на вятской земле, в окружении русских и удмуртов. Традиционным центром их расселения является современное с. Карино Слободского р-на Кировской обл.

Из-за малоземелья нухратские татары выращивали мало льна и недостаток в холсте восполняли покупкой его на местном еженедельном базаре у окрестного населения. Также праздничную и даже будничную одежду зачастую шили из фабричных тканей. Выбор ткани определялся имущественным положением человека и назначением данного вида одежды. Богатые широко использовали шелк, бархат, тафту, бедные — ситец и другие дешевые хлопчатобумажные ткани, холст; тем не менее платья «на выход» и небогатые татары шили из более дорогих тканей.

Женский костюм состоял из рубахи *кулмэк* и жилета *камзол*. Женская рубаха - широкая, туникообразная, преимущественно на кокетке, с низким стоячим воротом, с длинными (до запястий) рукавами, как правило, с оборками в нижней части. Предпочитали шелк и шерсть, но шили рубахи и из хлопчатобумажных тканей, редко из холста. Кулмэк не украшали вышивкой, акцент делался непосредственно на фактуру ткани. Избегали яркого контрастного сочетания цветов, использовали жаккардовые ткани. Прямой разрез ворота прикрывался лопатообразным нагрудником *изю* - на основу из плотной ткани нашивали вдоль краев полосы позумента *ука*, различной дорогой ткани (бархат, шелк, атлас). Изю украшались брошами с самоцветами, выполненными в технике скани.

Поверх платья замужние женщины носили камзол - своеобразный жилет, плотно облегающий тело до талии и оставляющий открытой грудь (чтобы было видно изю), расширяющийся ниже талии, длиной до середины бедер, застегивающийся на уровне талии пряжкой или красивой большой пуговицей. Чаще всего камзолы были без рукавов. Шили их из тяжелых покупных тканей — бархата, плюша, и украшали позументом. В расцветке предпочитали зеленый цвет, но встречались и темно-синие или красные камзолы. Молодушка в течение трех лет постоянно носила камзол, не снимая его даже во время работы. Камзолы делились на рабочие и «на выход».

Специфической одежды невесты было старинное одеяние *жилэн (илэн)* - его шили наподобие пальто, из тонкой черной материи.

Элементом рабочей одежды был фартук с закругленной грудкой, предохраняющий платье от загрязнения.

Под вырезом платья носили особый нагрудник *кюкрекше* из дешевых фабричных тканей, украшавшийся вышивкой, аппликацией. В конце XIX — начале XX в. его носили кормящие женщины, прикрывая им грудь во время кормления ребенка. Нижней одеждой также были штаны с широким шагом, преимущественно домотканые.

Теплой женской одеждой был приталенный стеганный бешмет и крытая шуба *тун*.

Женским головным убором был *калфак* («колпак»). Несмотря на проживание в сельской местности и значительное территориальное удаление от Казани, калфаки нухратских татарок принадлежат к казанско-татарскому городскому типу, что объясняется развитыми торгово-экономическими связями с Казанью и ориентацией на городскую моду. Даже калфаки, относящиеся к середине XIX в., по типу принадлежат к «городским» — длинные, вязанные из цветных ниток, украшенные вышивкой синелью, блестками, аппликацией в стиле «ушковой техники». Как и другие городские калфаки, они со временем уменьшаются в размерах, превращаясь к концу XIX в. в небольшую шапочку в форме мешочка, украшенную вышивкой бисером, речным жемчугом, золотым шитьем в виде цветочного букета, павлиньего пера и т. п. Калфаки еще более позднего периода (начала XX века) уменьшаются до размеров небольшой накладки с твердым околышем, также украшенной вышивкой бисером, речным жемчугом. Такие головные уборы выполнялись особыми мастерами и привозились главным образом из Казани. Пожилые женщины носили и специфический головной убор *кокошка* (наподобие тюбетея), который изготавливали из бархата и вышивали по околышу.

Поверх калфака женщины постоянно носили, не снимая и дома, платки фабричного производства. Нижний — *яулык*, в основном светлых тонов, легкий, завязывался на кромку «по-татарски» под подбородком; поверх него накидывали, не завязывая, шаль большого размера. Популярны были так называемые «французские» шали: одни - ажурные, трикотажные, с длинными кистями, другие - красные, ситцевые, с белым растительным рисунком; носили также и кашемировые шали. Зимой, для выхода на улицу, использовали большую шерстяную шаль с кистями.

Украшениями служили серьги разной формы, преимущественно в виде лунницы и вертикально соединенных фрагментов. Чтобы косы лежали красиво, использовались и наконечники (*чулп* и *чэч тызмэ*). Чулп — крупная фигурная бляха, выполненная, в основном, в технике скани; в центре — камень, чаще всего сердолик или цветное стекло, с подвесками из 3 или 5 серебряных монет. Чулпы вплетались в обе косы на уровне немного ниже талии.



На фото - чулп из экспозиции музея.

Чэч тызмэ представляла собой две узкие полоски из плотной ткани с нашитыми на них серебряными монетами, крепившиеся у основания кос и тянувшиеся по всей их длине; на концах также крепились монеты, бляшки, чулп.

Помимо изю, на груди носили ожерелья, бусы, в том числе из жемчуга, янтаря; золотые и серебряные цепочки; золотые часы на цепочке. Массивным украшением была перевязь *хаситэ*, которая надевалась на левое плечо под правую руку и представляла собой матерчатую основу с нашитыми на ней бляхами и монетами. Почти каждая женщина носила браслеты, ажурные или пластинчатые, с чернением, гравировкой или камнями.



На фото – браслеты из экспозиции музея.

Носили кольца, перстни. Камни в украшениях были драгоценные и полудрагоценные, из последних предпочитали сердолик и бирюзу. Специфической особенностью нухратских татар было широкое использование, наряду с серебряными, и золотых ювелирных украшений.

Мужской костюм состоял из рубахи *кулмэк* и штанов *штан*. Намного чаще, чем в женском костюме, использовался тонкий домотканый холст: крашенина, пестрядь (для рубах), полоска (преимущественно для штанов). Штаны шились с широким шагом, длинные. Рубаху шили глухую, туникообразную, длинную и



широкую, с небольшим воротом — стойкой и асимметричной застежкой ворота. Подпоясывали ее поясом *бильбал*. Поверх рубахи надевался безрукавный камзол, более короткий, чем женский, застегивающийся на пуговицы. Его носили дома, надевали в гости, однако, он воспринимался как вид домашней одежды, и, когда выходили на улицу поверх надевали казакин (*казаки*) — легкую верхнюю одежду из холста или фабричных тканей, длиннее камзола, с длинными рукавами, небольшим воротом-стойкой и застежкой на

левом борту. Справа делался карман, а у зажиточных — и особый кармашек для часов.

Верхней одеждой мулл был распашной длинный халат *чапан* без воротника, с длинными рукавами, из дорогих фабричных тканей.

Более теплой верхней одеждой являлся *беимет* - наподобие казакина, но более длинный, стеганный, из холста или покупных тканей. Зимней верхней одеждой была шуба *тун*. Для поездок или работы надевали овчинный тулуп — широкий, с большим шалевым воротником, длиной до пят; поверх него — схожий по покрою *чекмень* из самодельного сукна. И тулуп, и чекмень не застегивались, а запахивались и подпоясывались широким поясом бильбал. Чекмень покупали на ярмарках, но чаще всего привозили из д. Кукмор Малмыжского у. Вятской губ. (современная Республика Татарстан). Тулупы шили в основном русские портные, которые занимались этим на дому у заказчика, приходя со своими швейными машинками.

Голову мужчины покрывали шапочкой *тубэтэй*. Наиболее распространенным среди нухратских татар был тубэтэй с низким твердым околышем и плоским верхом, в виде низкого усеченного цилиндра, из однотонного бархата. Чаще всего носили черные бархатные тубэтэй с рельефными бороздками, получаемыми за счет стежков. Были и тубэтэй, вышитые золотыми нитками по всей поверхности или по низу околыша, или тамбуром цветными нитками. Такие тубэтэй привозили из Казани.

Специфическим головным убором муллы была чалма, но одевали ее редко. Почтенные люди (преимущественно муллы) на голове носили шапки из каракуля в виде низкого усеченного цилиндра с плоским верхом. Зимним головным убором была меховая шапка *бюрэк*.

В соответствии с исламскими традициями ноги должны были быть закрыты, поэтому и мужчины, и женщины носили чулки, связанные из хлопчатобумажных или шерстяных ниток.

Мужская и женская обувь была однотипной. Как и у всех татар, предпочтение отдавалось кожаной обуви — башмакам, кожаным галошам *кяуш*, сапогам *четык* из сафьяна, хрома или юфти, на твердой подошве. Мужчины носили чаще черную обувь, женщины — коричневую. Женщины из зажиточных семей носили сапоги, выполненные в технике кожаной мозаики. Сапоги шили и непосредственно в Карино, где были свои сапожники, но особо нарядные привозили из Казани. К концу XIX в. большое распространение получили фабричные галоши. Зимней обувью были валенки *кизетык*. Каринские татары сами не катали валенки, а покупали их на местном базаре или заказывали в близлежащих удмуртских деревнях Круглово и Сизево. Зажиточные татары носили привозные расписные валенки, центром производства которых была д. Кукмор. Лапти *чабата* считались рабочей обувью, собственно нухратские татары их не плели, а покупали у бесермян. Лапти носили с портянками *аякче*, поверх вязаных носков. Для работы на лугах также использовались бродни из бересты, которые покупали у окрестного русского населения.

Дети с трех-четырёх лет носили одежду, подобную одежде взрослых соответствующего пола.

На голове не только мальчики, но и девочки носили тубэтэй, но в последнем случае он мог быть не только черным, но и других цветов, украшаться бантиками, вышивкой. К детским тубэтэям обычно пришивались амулеты.



В конце XIX в. в с. Карино активно проникает городская мода, чему способствовали тесные связи нухратских татар с Вяткой, Казанью и другими городами. Особенно это отразилось на женском костюме зажиточной части населения. Платья стали шить по городским общероссийским фасонам, более узкие, при этом часто на груди делали вставку другого цвета, из иного материала, на потайной застежке. В этом случае нагрудник изю уже не носили, а украшали одежду брошами, букетиками искусственных цветов. Проживавшие в городе татарки зачастую не носили поверх калфака платки.



В мужском костюме также стали более широко использоваться покупные ткани; появляются штаны *чалбар* из фабричных тканей, напоминающие по покрою брюки европейского типа.

Таким образом, в начале XX в. нухратские татары, несмотря на многовековое проживание в инонациональном окружении, вдали от основных групп татарского этноса, сохраняли национальные традиции в костюме, который был в основном схож с костюмом казанских татар, отличаясь рядом специфических черт, и развивался в русле изменений, характерных для городского казанского костюма.