

- Вы чувствуете атмосферу праздника? - спросила меня заведующая отделом краеведения Кировского областного краеведческого музея Юлия Френкель.

А как ее не ощутить, если в центре новой экспозиции, которая открылась в преддверии новогодних праздников, нарядная яркая елочка, а рядом - мечта любого ребенка - санки? Организаторы так и назвали сказочное путешествие в мир снежных забав и потех - «Санки быстрые летят».

Основу выставки составила коллекция из фондов нашего музея. Как видите, это деревянные сани, городские и детские салазки первой половины XX века. Стоит отметить, что в таком объеме коллекция санок ранее не выставлялась. Уверены, что нашим маленьким посетителям будет интересно узнать, как выглядели «транспортные средства», на которых катались еще их прабабушки и прадедушки, - говорит экскурсовод.

Ну как здесь не вспомнить историю? И книги с картинками про некрасовских крестьянских ребятшек, которые везут «хворосту воз», причем именно на снях с полозьями. На Руси саночки разных модификаций (как уж фантазия мастера заиграет), как и лошадки, были первыми помощниками в любом деле. На них перевозили грузы, ездили в гости из деревни в деревню. Знаете ведь, наверно, из фильмов: укутаются в тулуп - и по снежной целине, в метель, в поэмку. А иначе как добираться до родных, если на носу праздник?

А уж о ямщиках на быстрых снях столько песен сложено! В старину их труд был почетным и весьма небезопасным. В дороге почтовые ездоки замерзали, становились жертвами лихих разбойников, серых хищников...

Впрочем, об этом тоже можно узнать из рассказов экскурсоводов. Правда, настоящие сани-розвальни в экспозиционном зале зрители не увидят: как их там, широкие, удобные, разместить-то? А вот макеты - один в один! - можно с интересом рассматривать на стендах.

- Однако гордость нашей задумки - настоящие санки, - подчеркнула Юлия Френкель. - Вы же тоже в детстве на них, наверно, с горки летели?

Да, и не только с крутой горки, аж дух захватывало!

На выставке - совсем простенькие деревянные санки, в каких катались, так сказать, ребяташки попроще. Санки самодельные. Возможно, отец или дедушка делали их по ночам (днем - труд до пота). Зато сколько радости в крестьянской семье, да еще к рождественским праздникам!

Рядом с санками крестьянскими - более солидные, объемные, украшенные позолотой. То для людей состоятельных, побогаче.

Сани и санки являются одними из самых древних транспортных средств. В летописях русские сани упоминаются с IX века, в Новгороде находили образцы X века. Интересно, что с тех времен в их конструкции мало что изменилось: это полозья и сиденья в различных видах и вариантах, - заметили в музее. - Однако со временем изменялись материалы, из которых делали сани, трансформировался их размер и внешний вид. Всё это наглядно можно будет увидеть и на выставке.

Вам также расскажут, что на Руси сани считались даже более престижным средством пе-



Чтобы дух захватило!

Кстати

Слово «сани» появилось в русском языке, а отсюда уже переключалось в латышский, венгерский, румынский. Самой распространенной считается версия его происхождения от слова «сань», что означало «змея». С этим пресмыкающимся сравнивали след от полозьев. Главной зимней забавой катание на снях и санках стало во времена правления Петра I, который предписал праздновать наступление нового года вместе с остальными европейскими государствами - 1 января, а не 1 сентября, как было завведено ранее. С появлением новой даты зимние праздники значительно растянулись - и появился отличный повод развлечься катаясь с ледяных гор, не дожидаясь Масленицы.

редвижения, чем колесные повозки. Вплоть до начала XVIII века на особенно торжественные мероприятия знать и высшие духовные лица выезжали на снях даже летом.

Качество дорог в допетровской Руси оставляло желать лучшего, а где-то они вовсе отсутствовали. Так что ездить на снях было, во-первых, удобно, во-вторых, дешево. А в болотистых и лесистых областях, например в Вологодской, Архангельской, Костромской губерниях, сани предпочитали другим доступным видам транспорта вплоть до XX века.

Конструкция саней с годами улучшилась: из перекрещен-

ных жердей сани превратились в ладью с загнутыми полозьями. В них обычно запрягали одну лошадь, верхом на которой ехал кучер. По сням можно было определить степень знатности их владельца.

Богаче всего, конечно, украшали царские. В сани, в которых выезжал государь Алексей Михайлович и которые обычно предназначались для одного человека, могли поместиться стоя двое бояр на запятках и два стольника (придворные из дворян) у ног царя, сидевших на специальных уступах.

На Руси сани были важной частью многих обрядов. Например, именно в снях ехала в

церковь невеста, в них же она отправлялась в новый дом - уже вместе с мужем.

Сани были и неизменным атрибутом Масленицы. В каждой деревне к этому празднику строили ледяные горки. Катание с них начиналось с первого дня Масленной недели - детвора съезжала на «чунках», детских санках. В середине недели к ним присоединялись взрослые всех возрастов. Народная примета гласила: чем дальше проедешь на санках, тем длиннее уродится в этом году лён.

Как минимум один раз должны были скатиться с горы молодожены. А холостые парни во время гуляний присматривали невест: съехал с горы с девушкой на коленях - можешь её поцеловать. Катались обычно всей гурьбой, кто на санках, кто на рогоже, кто в плетеной корзине с облепелым дном (прообраз современной ледянки).

Особенно захватывающими были масленичные деревенские катания на больших снях, в которых могло поместиться до десяти человек с «рулевым» во главе. В сани запрягали лоша-

дей, украшали их лентами, колокольчиками. Катались около пяти часов с перерывами на застолья, пели песни.

...Я обратил внимание на одну старинную почтовую открытку. Как пояснила экскурсовод, она сделана с фотографии Сергея Александровича Лобовикова «В гости к бабушке». Может, кто-то помнит её сюжет: старшая сестренка по заснеженной дороге везет в снях маленького братца. У него видны лишь глаза, в которых лучится радость: у бабули же детей ждут пирожки и конфетки! Позже с этого снимка 1907 - 1908 годов и создали открытку, которая именно в новогодние и рождественские праздники стала особенно популярной: добро от нее исходит!

Из дневника Сергея Александровича Лобовикова, 4 октября 1900 г.: «Мне припомнилось, как я был маленьким, как гостил у бабушки. Она славная такая, но строгая. Милая бабушка, сколько забот она оказывала, сколько ласки... Ляжешь, бывало, на полатцы (это любимая моя постель была), потушат огонь, а за окном ветер свистит, вьюга; боишься - волки, наверно, тут под окнами бегают, воры бы не выломали двери и не зарезали бы нас с бабушкой, и с этим уснешь...»

Зимнюю атмосферу экспозиции дополнили работы со сказочными и новогодними сюжетами в технике «батик». Их авторы - члены центра творческого роста «Графика» под руководством Светланы Кулябиной. Для многих работ выставка в краеведческом музее стала премьерным показом. Читайте названия картин: «Снежный лабиринт», «Космическое кружево»...

- А на этой картине - часы, - говорит Юлия Френкель. - Видите, стрелки уже подходят к двенадцати...

Вот и пробили куранты. И снова - надежда на лучшее, на то, что украшает жизнь, о чем не забыли (о хорошем, разумеется) и о чем пожелали... Всё сбудется!

А пока - можно и на горку. Саночки прихватили?...

А. ВЯТКИН.



Евгений Балашихин. «Зимние забавы».

ВЯТСКИЙ КРАЙ
СУББОТА

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».

Главный редактор - А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых комму-
никаций по Кировской обла-
сти. Свидетельство о реги-
страции ПИ № ТУ43-00482 от
18.11.2013 г.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru

Телефон 8 (8332) 25-57-46.

E-mail: kray@krov.kirov.ru.

Адрес редакции и издателя

(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610020, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распространяется по подписке и в розницу. Подписной индекс - ПР192.

■ Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

■ Рекламодатель несёт ответственность за соответствие публикуемых материалов законодательству РФ, в том числе о рекламе, в части содержания информации, предоставляемой для публикации.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Элефант», 610040, г. Киров, ул. Мостовая, 32, корп. 7. Подписано к печати 30.12.2020 г. Дата выхода в свет: 01.01.2021 г. Заказ 13675. Тираж 10000 экз.