



ПАСХАЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ КИРОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

-
- ✗ Кировский областной краеведческий музей обладает интересным собранием различных открыток.
 - ✗ Не редко открытки представляются в экспозициях выставок, т.к. отражают коммуникативную культуру прошлого и настоящего.
 - ✗ Особый интерес вызывают старинные открытки.
 - ✗ Пасхальные открытки начала XX века - редкие, особенные, милые и очень привлекательные.
 - ✗ Давайте посмотрим некоторые из них



Россия, Москва, Изд. А. А. Горожанкина



Россия, начало XX века

-
- ✗ Первые пасхальные открытки в России появились только в 1898 году.
 - ✗ Первой коллекцией пасхальных открыток отечественного изготовления стала серия с четырьмя весенними акварелями художника Николая Карамзина. Среди иллюстраторов пасхальных открыток были именитые российские художники Иван Билибин, Борис Зворыкин, Илья Репин, Александр Бенуа.



Россия, начало XX века

-
- ✖ На пасхальных открытках чаще всего изображали пасхальные сюжеты с яйцами, куличами, пасхой, птицами, зеленью и весенними цветами.
 - ✖ Верба – один из символов пасхального торжества. У православных христиан есть обычай хранить освещенные веточки вербы в течение всего года.



Россия, 1910-1911 год

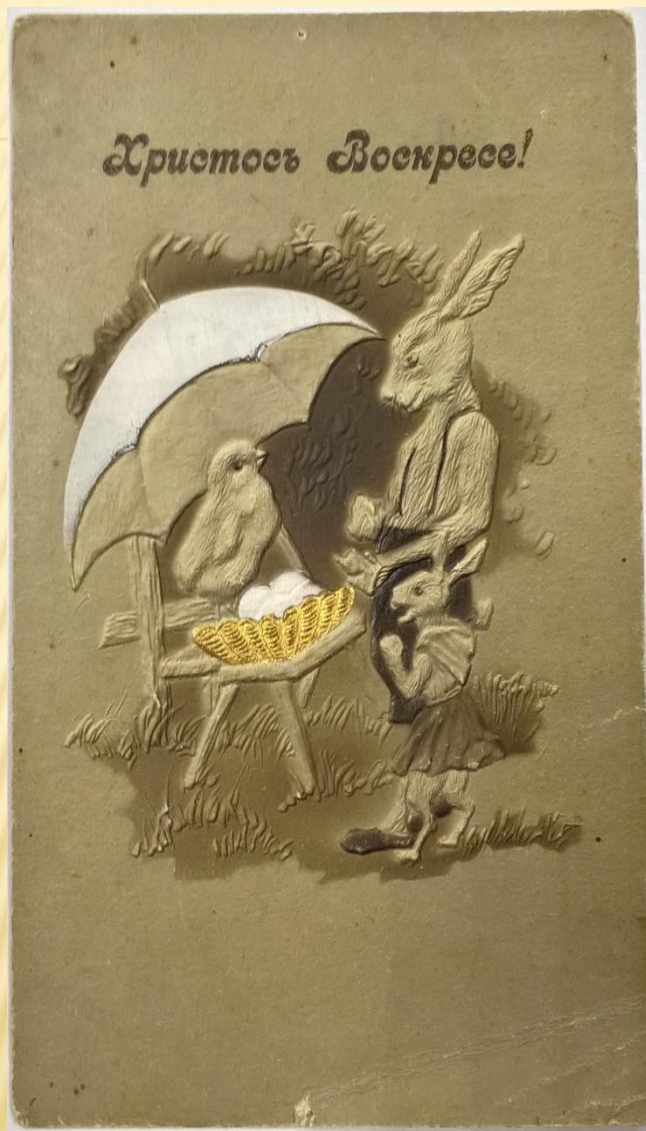


Россия, 1913-1914 год

-
- ✗ Из Европы на российские пасхальные открытки, помимо традиционных яиц, куличей, храмов и весенних пейзажей попали образы для России совсем не характерные, например: зайцы или цыплята.



Европа, начало XX века



Россия, типография и
издательство Тов-ва
И.Д. Сытина, 1915 г.



Россия, 1915 год

-
- ✗ Популярны изображения на открытках пасхальных букетов.
 - ✗ Букеты изготавливали для подарка, для украшения кулича. Пасхальный букет по форме, колористике и выбору растений выдерживали в традициях Пасхи.



Россия, 1914-1915 гг.



Европа, начало XX в.

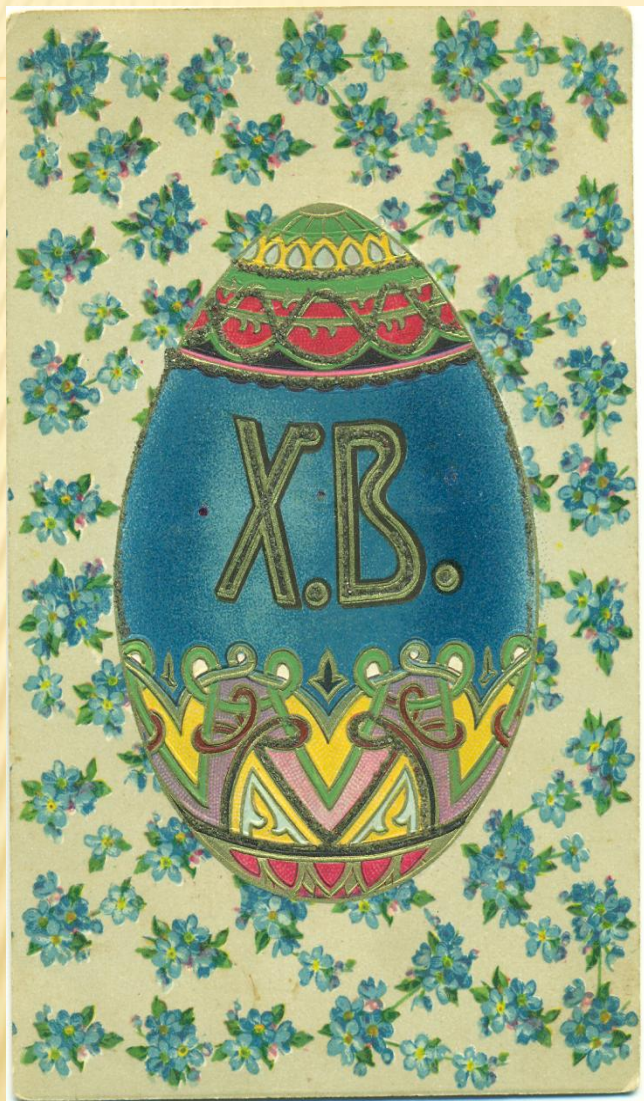


Россия, начало XX века



Россия, 1910-1911 г.

-
- ✘ В старину пасхальные открытки отправляли по почте, а во время визитов в гости прикладывали к подаркам.
 - ✘ Для подарков изготавливали разного размера яйца – из шоколада, папье-маше, дерева, металла и других материалов.



Россия, начало XX века



Европа, 1912 – 1914 гг.



Европа, 1905-1907 годы



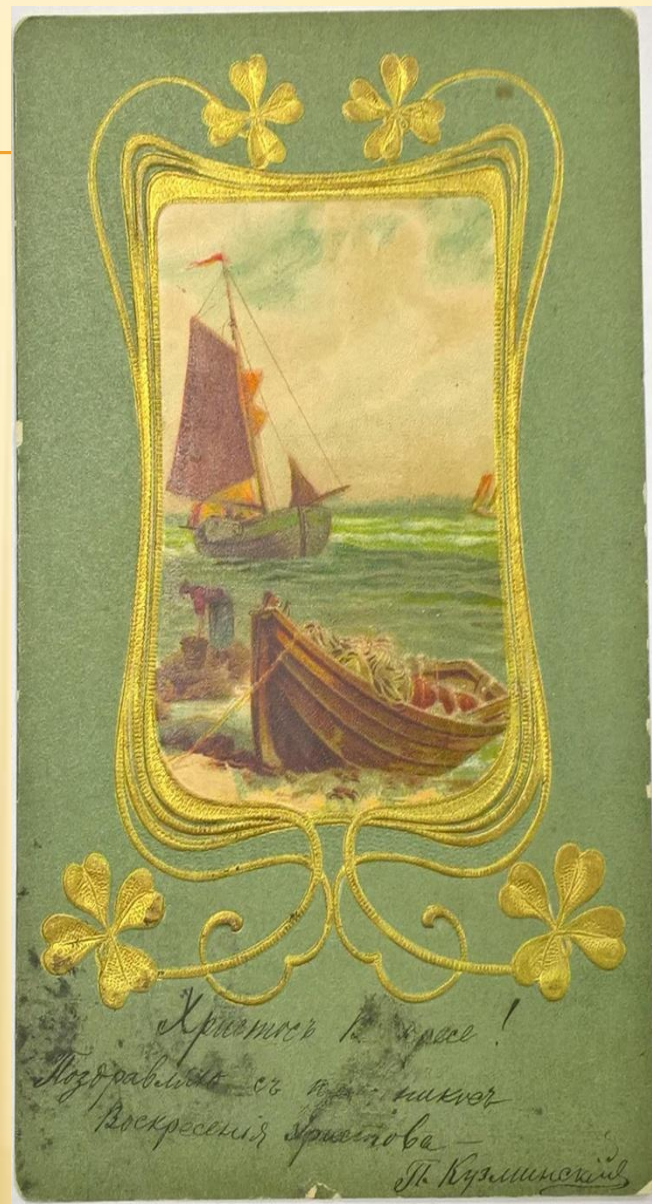
Россия, начало XX века



Россия, 1908 год



Россия, 1914 год.



Европа, начало XX века

-
- ✘ Не редко можно встретить и крайне лаконичные почтовые открытки похожие на визитки.
 - ✘ На оборотной стороне такой открытки могли быть написаны более официальные поздравления с праздником Пасхи.



Россия, 1906 год



Россия, начало XX века



Германия, начало XX века



Россия, 1914 год

-
- ✖ Часто можно встретить открытки с изображением детей.
 - ✖ Дети символизировали новую жизнь, наше будущее, они мило вписывались в сюжеты с пасхальными символами.



Эстония, 1914-1915 год



Германия, начало XX века

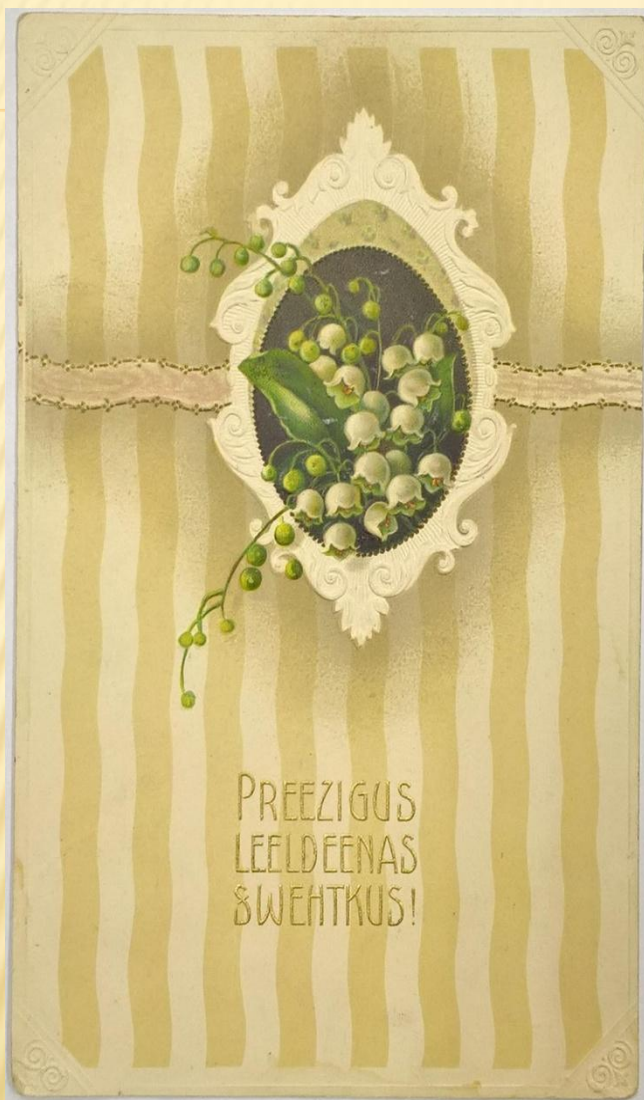
-
- ✘ Отправляли в Россию пасхальные открытки и зарубежные типографии, т.к. в России открытки раскупались активно.
 - ✘ Открытки, выпущенные заграничными типографиями, несколько отличались по атрибутике и порой стоили дешевле.



Европа, начало XX века



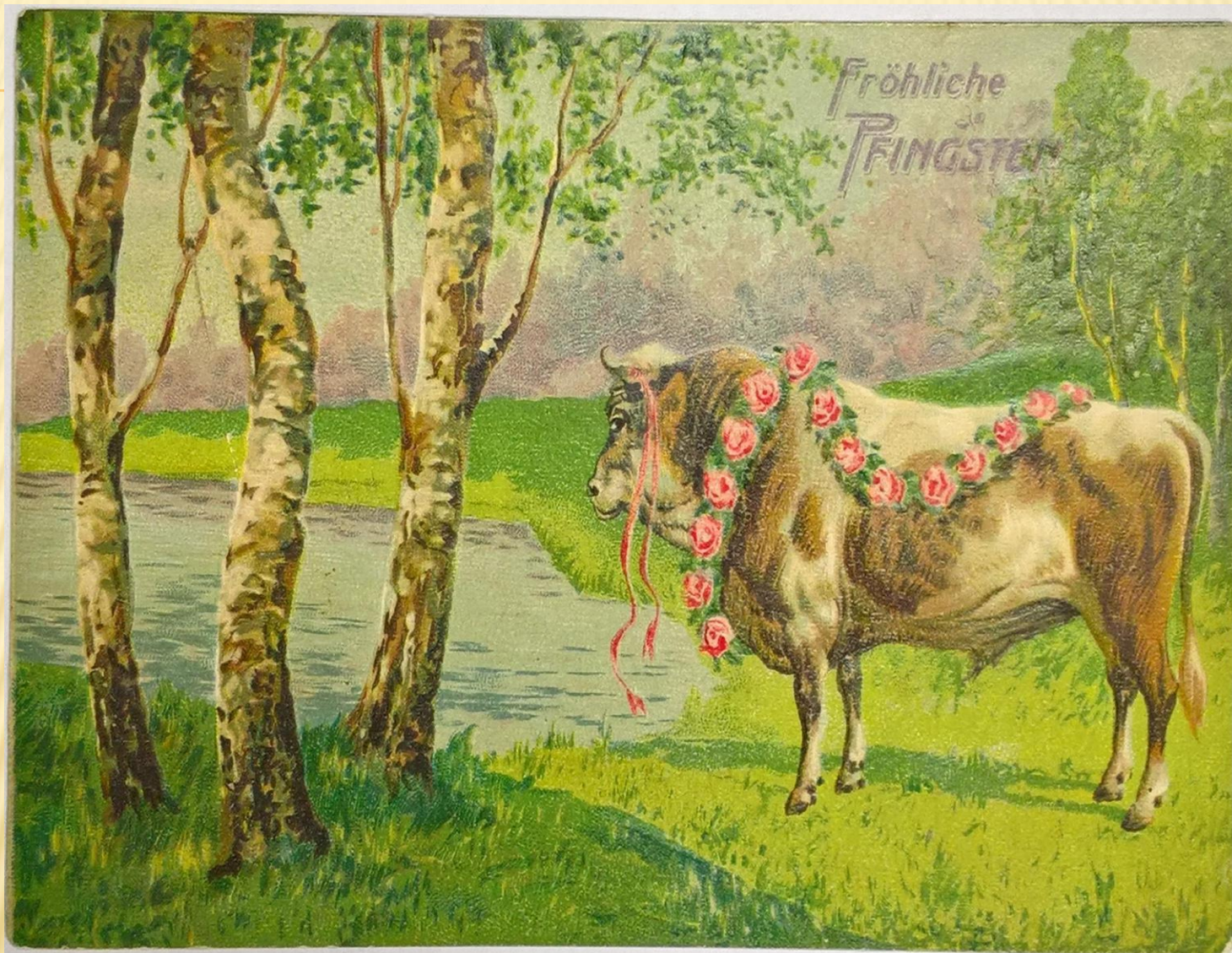
Германия, 1910 год



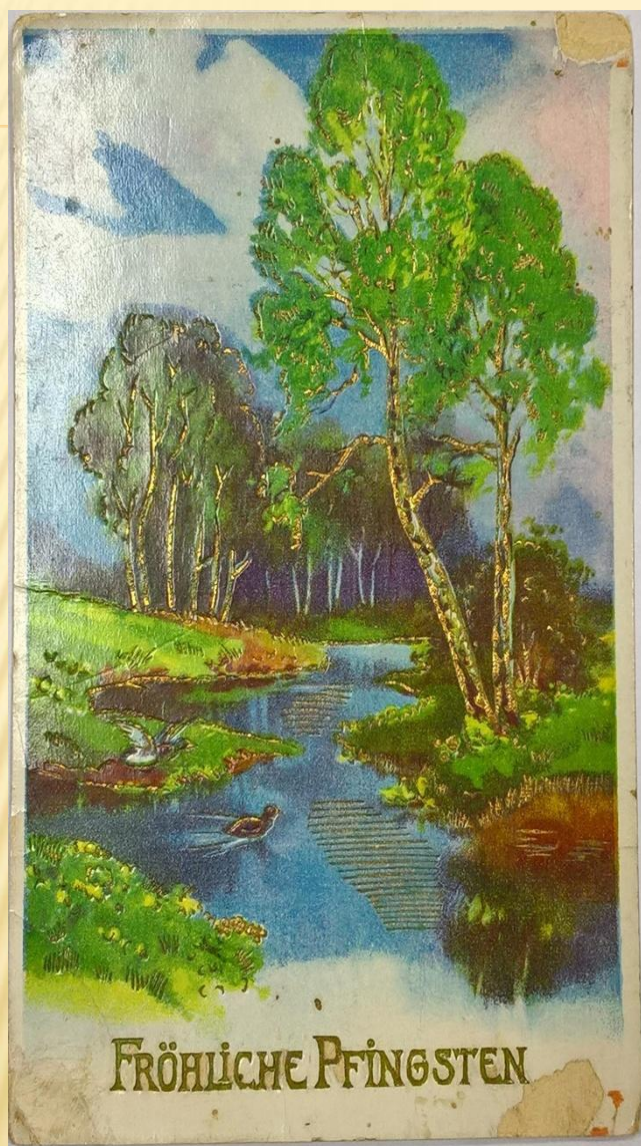
Латвия? 1910-1912 гг.



США, I-половина XX века



Германия, 1910-1912 гг.



Германия, начало XX века



Германия, 1910-1911 гг.

A



Европа , начало XX века



Европа, начало XX века

-
- ✗ Пасха – светлый праздник, который приносит тепло и добро.
 - ✗ Пасхальные раритетные открытки вызывают не только умиление , но и входят в художественное наследие России рубежа конца XIX начала XX века.