

ВЯТКИНИЙ КРАЙ

СУББОТА

№ 53 31 декабря 2022 года

наш сайт vk43.ru 12+

Цена свободная

ВЫСТАВКА

Накануне новогодних праздников в Кировской Диораме открылась выставка «Дед Мороз спешит на ёлку». Она завершает цикл коллекционных показов 2022 года. В преддверии наступающего года здесь представили коллекцию дедов-морозов из собрания Кировского областного краеведческого музея.

У тех, кто родился в Советском Союзе, детство было иным. На мой взгляд, более ярким, позитивным. Конечно, мы были скромнее в своих запросах, у нас не было такого избытка технических новинок, лазерных шоу и супермодных игрушек. Однако наше детство было добрым, незабываемым, с запахом хвои от живой ели на Новый год и, безусловно, с ожиданием чуда и сюрпризов. И они приходили: оранжевые мандаринки, простенькие карамельки, конфетти и песенка про елочку под баян.

Об этом и решили напомнить взрослым и рассказать детям организаторы новой экспозиции. Папы и мамы, бабушки и дедушки вспоминают свое детство, а современные дети узнают, как ждали Новый год и много лет назад.

Посетители увидят более 15 фигур самого известного новогоднего персонажа. Редкие и ценные из них созданы в 1930 - 1940-е годы ремесленниками московской артели «Парижская коммуна», - рассказывает лектор-экскурсовод МФЦ «Диорама» Анна Крупина. - Игрушки сделаны из различных материалов: дерево, картон, вата, папье-маше. В большинстве случаев это ручная работа. Экспонаты более позднего периода (1950 - 1980-е годы) уже производились в промышленных масштабах и в основном из пластмассы. Самая маленькая из представленных на выставке фигур «ростом» менее десяти сантиметров, самый высокий дед-мороз - более полуметра...

Согласитесь, какой же Новый год без «подъёлочных» сюрпризов и подарков, а в нашей стране - без главных героев праздника: Деда Мороза и Снегурочки? Традиция ставить фигурки новогодних волшебников под вечнозелёное дерево существует не больше века. До революции 1917 года эти персонажи радовали глаз исключительно с открыток и ёлочных игрушек.

После Октябрьской революции празднование Рождества, а также украшение ёлок на Новый год оказалось под запретом. Но со временем всё изменилось. В конце 1930-х



Дед Мороз приходит в гости

годов, после возрождения празднования Нового года, на кремлёвской ёлке появился Дед Мороз - главный гость мероприятия. Спустя год к нему присоединилась его помощница - Снегурочка. Они стали непременными спутниками веселого празднества, создавая незабываемую сказку для жителей нашей страны.

Новогодние волшебники начали посещать ёлки в детских садах и школах. Готовились сценарии для утренников. Уже трудно было представить праздник без этих персонажей, одаривающих подарками малышей. Бездонный мешок с сюрпризами от доброго Дедушки Мороза для детей являлся обязательным атрибутом.

Вскоре началось массовое производство «подъёлочных» дедов-морозов и снегурочек. Их делали из древесины, использовали технику папье-маше, раскрашивали каждую деталь вручную - это была очень тонкая работа. В каждую игрушку мастера вкладывали частичку души. Вместе с фигурками добрых персонажей в дома советских людей приходило прекрасное настроение. Они помогали все праздничные дни сохранять эмоциональный настрой, продлевать счастливое время и ощущение новогоднего чуда.

Украшение новогодней ёлки потеряло отчасти свою рождественскую символику и

обрело советскую. Если в царские времена ёлочные игрушки демонстрировали библейские сюжеты - Вифлеемскую звезду, колокольчики, ангелов, то после революции они сменились на кремлёвские звёзды, символику СССР, самолёты и автомобили.

С началом Великой Отечественной войны производство новогодних игрушек притормозилось, но не исчезло. Лесную красавицу украшали солдатиками, пушечками, танками и другими символами того времени (они тоже присутствуют на выставке). В домашних условиях их делали, как говорится, из того, что было: из бумаги, картона, яичной скорлупы, перегоревших электрических лампочек.

С 1946 года возродилось производство праздничных игрушек и фигурок - один из примеров возвращения к мирной жизни. По всей стране открывались специальные цеха по производству новогодних фигурок.

Изготовлением дедов-морозов и снегурочек занимались многочисленные артели, - поясняет экскурсовод. - Технология осталась прежней: каркас из древесины, вата, а вот лицо делали из древесно-опилочной массы. Фигурки изготавливали и расписывали, как и до войны, вручную. Выпущенные разными заводами новогодние персонажи отличались друг от друга. Ти-



пичный дед-мороз конца 40-х годов - старик в красной шубе и шапке-ушанке со своим незаменимым атрибутом - мешком с подарками и книгами.

Ёлочные игрушки уже имели более весёлые сюжеты: появились звездочки, персонажи сказок, а также предметы быта - чайники, чашки, самовары, лампы.

Посмотрите на необычную гирлянду, - показала на один из экспонатов Анна Крупина. - Она появилась в пятидесятых годах. В каждой «ячейке» - ампула с жидкостью, которая при включении закипала. Таким образом создавался некий эффект тающей сосульки.

В конце 1960-х годов начался массовый выпуск дедов-морозов и снегурочек из пластмассы. Их фигурки украшали практически каждый дом. Ёлочные игрушки стали дешёвее, разнообразнее, но по-

теряли свою индивидуальность и красоту. «В тренде» были космические темы - ракеты, планеты, звёзды, космонавты.

Кстати, в течение 60 лет ватных дедов-морозов и снегурочек производили в Калинин (Твери). Сегодня их можно найти даже за пределами России - в странах бывшего Союза и Восточной Европы.

В синих, желтых, белых и красных шубах, с голубыми, оранжевыми и розовыми мешками из гофрированной бумаги, с деревянными посохами, подпоясанные яркими кушаками из обрезков хлопчатобумажной ткани и ситца, «лакированные» клеем и присыпанные битым тонким стеклом или молотой слюдой - они до сих пор «живут» во многих семьях, очень часто встречаются у коллекционеров и антикваров. Они могут приехать к вам из Тамбова и Ярославля, из Москвы и Владивостока. Вероятно благодаря массовости и успешности производства в Калинин, они стали едва ли не самыми популярными на территории СССР.

Выставку в кировской Диораме дополнили ёлочные игрушки и новогодние открытки 1940 - 1980-х годов, макеты ледяных скульптур, какие устанавливали на Театральной площади, архивные фотографии, запечатлевшие празднование Нового года в Кирове.

Однако время неумолимо летит вперед. И вот уже современные мастера пытаются ненадолго его остановить. Они создают новогодние игрушки по старым «рецептам» - из ваты, снова напоминая нам о далеком детстве. Посетители непременно останутся у изделий мастериц де-

коративно-прикладного искусства Дарьи Мальчаковой и Ирины Шелгинских.

Отдельный раздел - оригинальная многофигурная композиция из керамики «Двенадцать месяцев». Её автор - самобытный кировский мастер-художник, скульптор, преподаватель Владимир Суслов. Керамические фигурки, изображающие месяцы года, выполнены с тонким юмором и сопровождаются русскими пословицами и поговорками.

Впрочем, на этом чудеса в Диораме не заканчиваются. Взрослые и дети увидят много других новогодних экспонатов, примут участие в мастер-классах по изготовлению новогодних открыток и непременно сделают на память красивый снимок с дедом-морозом!

А. ВЯТКИН.

Фото пресс-службы Кировского областного краеведческого музея.