

Помочь кустарю.

Кустарные мастерские вятского губернского земства.

Э.Г.Касимова

Вятская губерния занимала одно из первых мест в России по развитию кустарных промыслов. И вятское земство, считавшееся одним из наиболее деятельных в Российской империи, не могло пройти мимо этого явления. Работа земства затрагивала фактически все промыслы, развитые в крае. В данной статье мы ограничимся деятельностью вятского земства по организации учебных мастерских. Она была настолько значима и настолько эффективна, что ей уделил много внимания известный этнограф Д.К. Зеленин в своей работе «Кама и Вятка. Путеводитель и этнографическое описание Прикамского края», изданной в 1904 году в г. Юрьев (современный Тарту).

Через создаваемые мастерские земство проводило улучшения в технику существовавших промыслов и обучало новым. Деятельность мастерских велась под руководством опытных мастеров-ремесленников (местных и специально приглашенных из центров, в которых данный вид кустарного производства был высоко развит) или учительниц, получивших образование в специализированных учебных заведениях, например, в Мариинской практической школе кружевниц в Петербурге. Находились мастерские в г. Вятке, в уездных городах, в центрах наибольшего распространения данного вида промысла.

Старейшей учебной мастерской вятского губернского земства была открывшаяся в 1892 г. в Вятке ткацкая мастерская, в которой вырабатывались разнообразные ткани из льна, хлопка и шерсти, а с 1894 г. было введено ткачество шерстяных ковров «по тюменскому способу» и окраска их в разные цвета. Обучали производству на усовершенствованном ткацком станке с «погонялкою» для челнока, который «сильно распространяется среди местных крестьян под именем «самолет». В мастерской были ученицы не только из Вятской, но и из других губерний¹.

По данным на 1899 г., которые приводит Д.К. Зеленин, только в городе Вятке существовало семь учебных мастерских, а во всей губернии их было 47.² Это ткацкие мастерские, существовавшие почти во всех уездах Вятской губернии, а также столярные, берестяные, щеточные, по производству пчеловодных принадлежностей, сухой перегони дерева, соломенных изделий, печные и т.д. Их изделия их можно было купить в кустарном складе в городе Вятке и его отделах в уездах Вятской губернии, а также выписать по почте.

Одной из наиболее значимых мастерских вятского губернского земства была мастерская учебных пособий. Важным направлением деятельности земства было развитие начального народного образования, им открывались школы по всей губернии и насущным стал вопрос об их обеспечении мебелью и учебными наглядными пособиями, которые были довольно дорогими. Поэтому земство решило наладить производство школьной мебели и пособий непосредственно в Вятской губернии, силами местных кустарей, и учредило в 1896 году в городе Вятке мастерскую учебных пособий (к работе она приступила в 1897 году). Работа мастерских шла в тесной кооперации с кустарями. Им передавались образцы, по которым они делали на дому свои изделия (по частям или в целом виде), затем произведенная кустарями продукция покупалась мастерской. Сложные в производстве приборы завершались и собирались непосредственно в самой мастерской. Вся работа кустарей шла по указаниям и под строгим контролем специалистов, что приучило мастеров к точности и аккуратности в работе. Уже в начале XX века в мастерских изготовлялось свыше 350 различных учебных пособий, в том числе таких сложных, как магдебургские полушария, воздушные насосы, телеграф, ветромеры и т.п. В докладе управы и комиссий губернскому земскому собранию по кустарной промышленности за 1900-1901 годы сообщалось, что в земской мастерской учебных пособий дымковские кустари начали отливать орнаменты по образам, полученным от Строгановского училища технического рисования.

Благодаря эффективной организации работы изделия мастерской были дешевыми и доступными и низшей народной школе. Заказы в мастерскую поступали со всей Российской империи. Кроме того, существовало финансирование со стороны государства. Министерством земледелия на 1916 год было ассигновано Вятской губернской земской управе на содержание личного состава мастерской наглядных учебных пособий 3435 рублей. Сумма переводилась в вятское казначейство в распоряжение вятского управления земледелия и гос. имущества. Данное пособие было выделено на один год и могло быть возобновлено «по удостоверении в том, что учебные мастерские заслуживают правительственной поддержки». Причем главным критерием было влияние мастерской на развитие данного ремесла и на местное население³.

Еще одной известной мастерской вятского губернского земства была организованная в 1893 г. в слободе Кукарке школа кружевниц. В ней было 30 учениц, курс обучения – трехгодичный. У школы были два отделения – в селах Ильинском и Жерновогорском. Лучшие выпускницы назначались инструкторами-рукодельницами во вновь открываемые школы кружевниц на Белохолуницком и Чернохолуницком заводах Слободского уезда, на Залазнинском заводе Глазовского уезда, в Малмыже, Уржуме и т.д.⁴

Для популяризации своих изделий открытые земством предприятия использовали и довольно необычные методы. Чтобы продемонстрировать продукцию черепичного завода губернского земства, открытого в с. Ухтым Глазовского уезда в 1901 г., само здание завода и дом заведующего были крыты черепицей. Это решение способствовало тому, что «крестьяне, прежде не слыхавшие о существовании черепичных крыш, очень интересуются новинкой и начинают покупать черепицу».⁵

Продукция мастерских вятского губернского земства была востребована и продавалась не только в Вятской губернии, но и по всей Российской империи – ее можно было заказать по каталогам, издаваемых земством. В 1899 году, среди работ вятских кустарей, преподнесенных императрице Александре Феодоровне, была и коллекция образцов кустарных изделий, производимых в

земских учебных мастерских. Земские мастерские принимали участие во всероссийских и международных выставках, в том числе на Всемирной выставке в Париже в 1900 году.

Таким образом, деятельность вятского земства по организации помощи кустарям через создание специальных кустарных мастерских оказалась успешной и с точки зрения экономической выгоды, и результативной в плане повышения качества выпускаемых вятскими мастерами изделий.

1 Д.К. Зеленин. Кама и Вятка. Путеводитель и этнографическое описание Прикамского края. Юрьев, 1904. С. 137-138.

2 Там же. С. 143.

3 ЦКАКО. Ф. 616.Оп. 4. Д. 141. Л. 50-51.

4 М.А. Шатров. Кировские кустари. Киров, 1938. С. 157

5 Д.К. Зеленин. Указ. соч. С. 137.