

**Духовная сила
Вятки.
Возрождённые
образы**

Вятское региональное отделение ВОО
«Союз художников России»

Тип проекта:

- Проекты в области культуры и академического (классического) искусства

Тематическое направление проекта:

- Место силы

Миссия проекта:

- Возрождение духовных и нравственных ценностей на примере многовековой истории центра духовной жизни вятской земли — **Свято-Троицкого Кафедрального собора**, уничтоженного в 1935 году, и просветительских деяний вятских епископов, похороненных под сводами собора.
- Восстановление связи поколений через художественное переосмысление образов старой Вятки, Великоорецкого крестного хода современными художниками.



Целевая аудитория проекта:

- члены региональной организации Союза художников России
- сотрудники Кировского областного краеведческого музея

Этапы проекта

- (октябрь 2022 - июнь 2023) **Реставрация портретов** архиепископов Вятского и Великопермского Ионы и Лаврентия (из фондов Кировского областного краеведческого музея)
- (май 2023) **Проведение пленэра** в с. Великорецком (Кировская обл.) - месте проведения Всероссийского Великорецкого крестного хода с 600-летней историей
- (июнь 2023) **Проведение выставки по итогам пленэра**
- (июнь-июль 2023) **Издание и презентация каталога**
- (июль-август 2023) **Презентация** отреставрированных портретов и лучших работ по итогам пленэра (на площадке Кировского областного краеведческого музея) в рамках выставки, посвящённой Свято-Троицкому кафедральному собору г. Вятки и похороненным в нём епископам.

Реставрация

- В фондах Кировского областного краеведческого музея хранится 43 портрета духовных лиц, в том числе архиереев Вятской епархии
- Дата написания: вторая половина XVIII – первая половина XIX вв.
- Неизвестные художники, предположительно — вятские живописцы
- Обнаружены в 1970-х гг., приняты в фонды музея в 1990-х гг.
- Проведена реставрация 11 портретов
- Требуется реставрация 2 портретов: продублировать холст, укрепление красочного слоя, удаление поверхностных загрязнений, тонирование в местах утрат, нанесение слоя лака
- Проведение реставрационных работ позволит впервые представить весь портретный ряд вятских епископов, похороненных в Свято-Троицком Кафедральном соборе

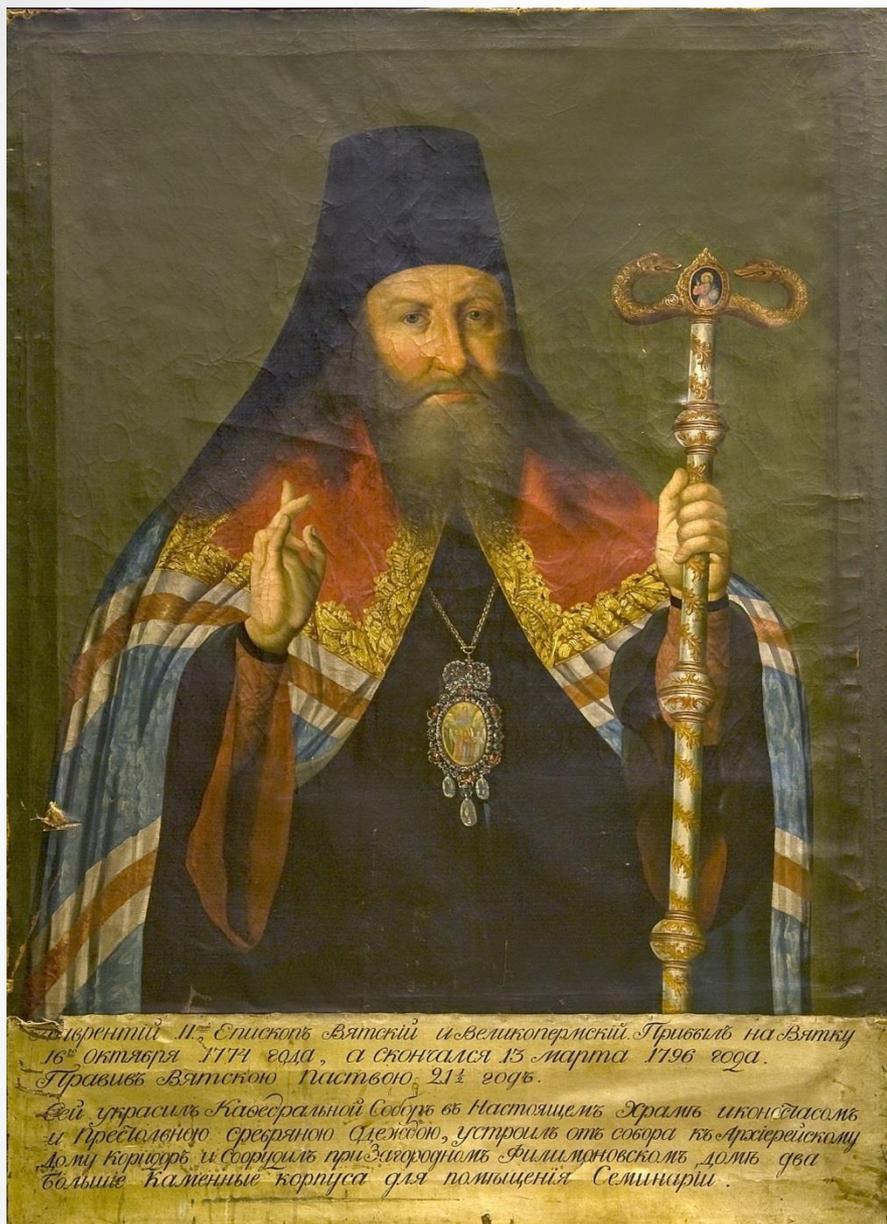


Архиепископ Вятский и Великопермский Иона

Второй вятский архипастырь. С его деятельностью связано строительство нескольких десятков каменных храмов и монастырей, в том числе Свято-Троицкого кафедрального собора, а также обретение на Вятке Тихвинской иконы Божией Матери. Был похоронен в Свято-Троицком кафедральном соборе.

Епископ Вятский и Великопермский Лаврентий

При нем в 1778 году
Великорецкий крестный ход
стал совершаться по суше,
а не водным путем.
Построил для Вятской
духовной семинарии
отдельный комплекс зданий,
соединил архиерейский
дом и Свято-Троицкий
кафедральный собор
крытым переходом,
поставил в храме новый
иконостас. Был похоронен в
Свято-Троицком
кафедральном соборе.



Лаврентий II. Епископ Вятскій и Великопермскій. Прибыль на Вятку
16^{го} октября 1774 года, а скончался 13 марта 1796 года.
Правиль Вятскую Паствою, 21^{1/2} годъ.
Сей украсилъ Кафедральной Соборъ въ Настоящемъ Храмѣ иконостасомъ
и Престоленую среднюю Слѣзбою, устроилъ отъ собора къ Архидиаконскому
дому Коридоръ и соорудилъ при Загородномъ Филипповскомъ домѣ два
Большіе Каменные корпуса для помѣщенія Семинарии.

Свято-Троицкий кафедральный собор – духовный центр Вятки



- Построен в последнюю четверть XVII века во время служения архиепископа Вятского и Великопермского Ионы в период бурного развития каменного строительства на Вятке.
- В одном из приделов храма хранилась главная святыня Вятской епархии – Великорецкая икона святителя Николая, с которой проходил крестный ход на реку Великую.
- Неоднократно пострадал от пожаров в начале XVIII века
- Перестроен в 1760–е годы по проекту известного российского архитектора, «русского Растрелли» Д.В. Ухтомского. Образец русского барокко XVIII века.
- Уничтожен в 1935 году
- В настоящее время на месте собора на пересечении улицы Московской и набережной Грина находится мемориал Вечный огонь

Великорецкий крестный ход



- **Один из крупнейших ежегодных крестных ходов России**
- По преданию, связан с обретением на реке Великой чудотворного образа Святителя Николая
- Предположительно впервые прошёл в 1392 году
- До 20-х годов XX века образ Николая Великорецкого находился в Свято-Троицком Кафедральном соборе г. Вятки, отсюда же начинался крестный ход
- С 1930 по 1989 гг. был запрещён властями, но фактически не прекращался
- Возрождён в 1999 году.
- **В 2000 году указом патриарха Алексия II присвоен статус Всероссийского**
- Время проведения: ежегодно с 3 по 8 июня
- Протяжённость — 150 км
- Маршрут: Киров — село Великорецкое, Юрьянский район Кировской области — Киров
- **Среднее количество участников: более 40 тыс. человек**

Вятский исторический пенэр

15-25 мая 2023 года

Площадки:

- г. Киров, исторический центр, место расположения Свято-Троицкого Кафедрального собора
- с. Великорецкое — место проведения главных торжеств Великорецкого крестного хода. В с. Великорецком художественный пенэр проводится **ВПЕРВЫЕ**

Задачи:

- формирование имиджа города Кирова и Кировской области как центра сохранения и развития русского искусства и культурного наследия;
- создание условий для творческого общения, обмена опытом художников - представителей различных городов и областей России;
- выявление и поддержка молодых талантливых художников;
- формирование эстетического мировосприятия, духовных и нравственных ценностей населения с помощью искусства

По завершении пенэра часть работ художников поступит в фонды Кировского областного краеведческого музея для пополнения коллекции «Живопись».

Лучшие работы будут представлены на выставке, посвящённой Свято-Троицкому кафедральному собору г. Вятки на площадке краеведческого музея.

Выставка «Духовная сила Вятки. Возрождённые образы»



Место проведения: Кировский областной краеведческий музей

- Экспонаты по истории Свято-Троицкого кафедрального собора г. Вятки
- Презентация коллекции портретов вятских епископов, похороненных в Свято-Троицком Кафедральном соборе, в том числе — отреставрированных портретов
- Впервые будут экспонироваться фрагменты церковного облачения архиереев, похороненных в соборе
- Представление лучших работ участников художественного пленэра «Духовная сила Вятки»

Издание каталога

- Издание представляет собой комплексный отчёт о реализации проекта, начиная от реставрации до проведения выставки
- Богатый иллюстративный материал
- Предполагаемый тираж: 50 экз.

Ожидаемые результаты проекта

- **2** отреставрированных портрета из фондовой коллекции Кировского областного краеведческого музея
- **10** участников исторического художественного пленэра
- **20** живописных работ пополнят фонды краеведческого музея
- не менее **3000** посетителей выставки «Духовная сила Вятки. Возрождённые образы»
- **50** экземпляров каталога

Дальнейшее развитие проекта

- развитие межрегионального сотрудничества с музеями Республик Коми, Марий Эл, Татарстан, Удмуртской республики и Нижегородской области
- совместный выставочный проект, посвящённый «русскому Растрелли» Д.В. Ухтомскому
- проект «Вятская святыня главного архитектурного символа России (к 456-летию собора Василия Блаженного)» совместно с Историческим музеем г. Москвы