

История формирования и характеристика коллекции дымковской игрушки Кировского областного краеведческого музея имени П. В.

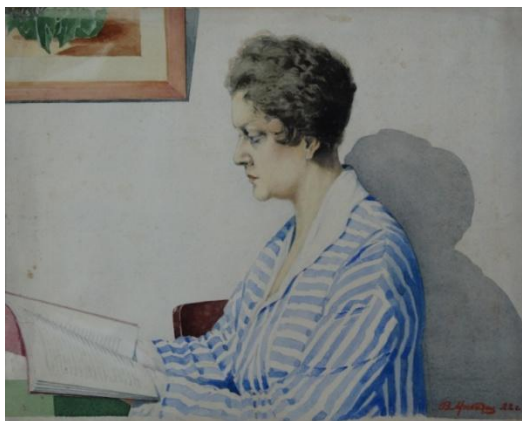
Алабина

Аннотация: В статье исследуется история формирования коллекции дымковской игрушки Кировского областного краеведческого музея, выделяются ключевые этапы её формирования, тесно связанные с основными вехами развития дымковского промысла за последние сто лет.

Коллекция дымковской игрушки Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина насчитывает свыше 1000 предметов основного фонда. Помимо несомненной художественной ценности, это собрание отражает эволюцию промысла за последнее столетие. В ее составе работы 42 мастериц, активный творческий период большинства из которых пришелся на 1970-1980 гг. Это такие представители «звездного» поколения, как: Н.П. Трухина, А.М. Трефилова, Г.И. Баранова, Е. З. Кошкина, В.П. Племянникова, Л.С. Фалалеева, З.В. Пенкина, Р. Э. Киселева, Е.А. Смирнова, А.В. Кузьминых и др. Работы этих мастериц являются наиболее представительной частью коллекции дымковской игрушки Кировского областного краеведческого музея. Они зафиксированы в главной инвентарной книге музея, изучение истории их поступлений не вызывает существенных проблем.

Сложнее обстоит дело с самыми первыми поступлениями дымковской игрушки – работами таких старейших мастериц промысла, как Мезрина А.А. (1856-1948), Пенкина Е.И. (1892 – 1948), Кошкина Е.А. (1871-1953), Лалетина М.А. (? – 1942). Поскольку учет музейных предметов, в современном его понимании, в музее стал осуществляться только с февраля 1945 г. Именно тогда заведующий музейными фондами Елена Сергеевна Москалец приступила к составлению единой инвентарной книги. «До нее в музее не было единого учета музейных фондов. Коллекции были закреплены заведующими отделами,

которые составляли из них книги поступлений. При обилии учетных книг, которые зачастую дублировали друг друга, учет был очень запутанным»¹. Перед Е.С. Москалец стояла грандиозная задача - инвентаризация фондов, насчитывающих к тому моменту уже десятки тысяч предметов. «Для организации работы из комитета по делам культпросветучреждений были присланы специальные инвентарные книги... Директор музея отмечала, что «дело отдано в надежные руки высококвалифицированного работника, идет методично и бесперебойно».²



В.П. Москалец. Портрет жены. Вятка, 1922.
Бумага, акварель



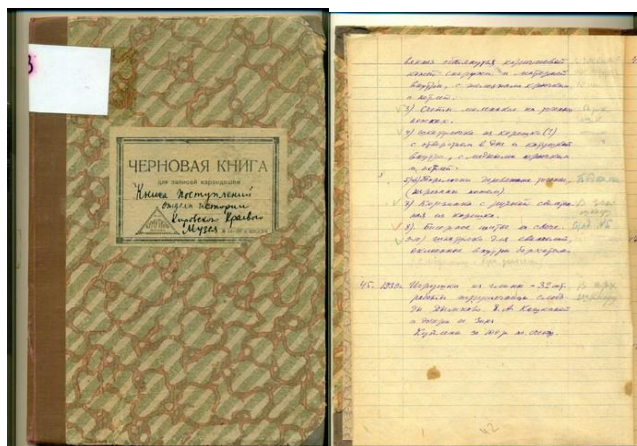
Дымковская игрушка:
«Барыня».
Автор А. А. Мезрина

Первая запись, фиксирующая наличие дымковской игрушки в коллекции Кировского краеведческого музея (ст. 540), появилась в книге, так называемых, старых поступлений 6 апреля 1945 г. Описание предмета весьма лаконично: «Мезрина (сл. Дымково Кировской области). Кормилица с ребенком, одетым в зеленую рубашку. Кормилица в юбке с кринолином, кокошнике и фартуке. Юбка с оранжевыми разводами, кокошник оранжевый с золотом. Глина». Сегодня этот предмет находится в постоянной экспозиции МВЦ «Диорама». Ныне предмету

присвоен актуальный номер КОМК 39209.

Создавая единую книгу, Е.С. Москалец систематизировала уже имеющиеся в собрании музея предметы. Источники этих поступлений можно

проследить в более ранних книгах музейных отделов. К сожалению, далеко не все эти книги «дожили» до наших дней, но записи в сохранившихся весьма любопытны. Так, например, запись под № 45 от 1939 г., сделанная в Книге поступлений отдела истории Кировского краеведческого музея констатирует закупку: «Игрушка из глины – 32 шт. работы игрушечницы слободы Дымково Е.А. Кошкиной и дочери ее Зины. Куплены за 100 рублей по счету».



Книга поступлений отдела истории. Запись под № 45 о закупке дымковской игрушки у мастерицы Е.А. Кошкиной

Запись № 64 от 28.06. 1941 г. сообщает: «Игрушки из глины: 1) барыня с сумочкой и 2) гусь с девочкой. Приобретены у игрушечницы г. Кирова М.А. Лалетиной – сестры Мезриной».



Лалетина (Никулина) М.А. (? - 1942).
Наездница на гусе. Киров, 1930-е гг.
(КОМК 2154)



Лалетина (Никулина) М.А. (? - 1942).
Дама с черным ридикулем. Киров, 1930-е гг.
(КОМК 2070)

Особо хочется отметить закупку дымковской игрушки работы «старых» мастериц у вдовы известного кировского коллекционера Анатолия Павловича

Юферева (1895 – 1971), приобретшего эту коллекцию у Алексея Ивановича Деньшина в 1936 г. Всего по акту №1078 от 14.01.1976 г. в фонды музея поступило 26 предметов.

Историю формирования коллекции можно условно разделить на несколько этапов, которые четко соотносятся с основными вехами развития дымковского промысла. Первый этап пополнения музейной коллекции представлен работами старейших мастериц: А.А. Мезриной (73шт.), Е.А Кошкиной (35 шт.), М.А. Лалетиной. (2 шт.), Пенкиной (2шт). Авторство остальных 122 игрушек не установлено, хотя многие из них имеют весьма яркие характерные особенности, позволяющие отнести их к работам А.А. Мезриной или Е.А. Кошкиной: «у Мезриной это характерный рисунок лица с угловатым изгибом бровей, у Кошкиной – свойственное только ей изображение глаз - с крутым изгибом бровей и зрачками-точками. Причем глаза животных мастерица писала как у людей. Есть и другие, более частные особенности. Например, у коров – бодливо выступающие вперед рога, черная линия по хребту».³ Все эти игрушки выполнены потомственными мастерицами, перенявшими секреты ремесла у своих матерей и бабушек. В 1920–30-е гг. дымковский промысел развивался по старинке как типичный домашний народный промысел. Здесь не было артелей, как в других промыслах того времени. С 1934 г. мастерицы сдавали свои игрушки как надомницы сначала на фабрику гипсовых изделий в самой слободе Дымково, а затем переправляли в город в товарищество «Кировский художник».⁴ «В это время появились первые композиции, состоящие из нескольких фигур, связанных по смыслу и объединенных цельным основанием («блинчиком»). Этот прием позволил с максимальной живостью отражать темы реальной жизни в жанровых сценках».⁵ В собрании Кировского областного краеведческого музея есть подобные композиции 1930-х гг. Как видно из сохранившихся записей в книгах учета на этом этапе формирования коллекции игрушки приобретались непосредственно у мастериц. Последнее обстоятельство, собственно, и является определяющей характеристикой первого этапа формирования коллекции Кировского

областного краеведческого музея. Всего в коллекции музея 179 работ, приобретенных в этот период.



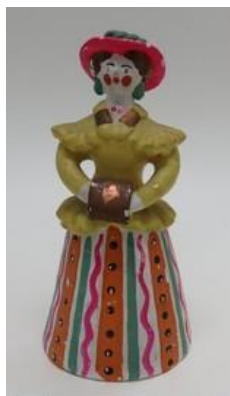
Кошкина Е.А. (1871—1953) Композиция «На охоте».
Киров, 1930-е гг. (КОМК 2116)

В 1953 г. в истории дымковского промысла произошло еще одно важное событие. Созданное 15 октября 1933 г. Вятское кооперативное товарищество работников изобразительных искусств "Вятский художник" (с декабря 1934 г. - "Кировский художник") было передано в ведение Кировского отделения Художественного фонда СССР. Производство же художественных изделий широкого потребления передано товариществом в артель "Кировская игрушка" системы облпромсовета.⁶ Как выяснилось позднее, этот шаг был ошибочным.

Через эту артель в феврале 1954 г. была произведена закупка, положившая начало следующему этапу формирования коллекции дымковской игрушки Кировского краеведческого музея. Это были игрушки Косс-Деньшиной Е.И., Коноваловой О.И., Безденежных (Кошкиной) З.Ф. В протоколе закупочной комиссии сохранилась запись выступления Рудаковой А.В., зав. фондами Кировского краеведческого музея: «Я считаю, что необходимо приобрести экспонаты дымковской игрушки, т.к. в наших фондах нет последних работ

дымковских мастериц». Эта фраза определила дальнейшую стратегию пополнения коллекции. Закупками 1954 г. в артели «Игрушка» можно обозначить как второй этап формирования коллекции музея. Принадлежность дымковского промысла к системе Облместпрома и будем рассматривать как основную особенность второго этапа. На данный момент в коллекции музея числится 29 предметов, приобретенных у артели «Кировская игрушка».

С конца 1950-х годов в стране началось возрождение художественных промыслов, государство поддерживало интерес к национальным корням, выделяло деньги на обучение молодежи, улучшение условий труда мастеров. С 1958 г. дымковский промысел переходит в ведение Кировского отделения Художественного фонда РСФСР.⁷ Тем самым повышается его статус: дымковская игрушка рассматривается в качестве произведений народного искусства. В 1959 – 1960 гг. музей активно пополняет свою коллекцию. Запись из акта № 418 от 29 октября 1959 года сообщает, что они получены «Из Дымковской мастерской Кировского Художественного фонда РСФСР». Помимо фамилий известных впоследствии мастериц, таких как Безденежных З.Ф., Пенкина З.В., Суханова Н.Н., Чарушина (Казакова) З.И., Калинина А.В., Перминова (Смирнова) Е.А., Нечаева (Красикова) В.П., в книге поступлений встречаем имена малоизвестных авторов Савиных В.Т. и Ветошкиной Ф.А., не удержавшихся впоследствии в профессии.



Ветошкина Ф.А. Дама с муфтой
в желтом жакете. Киров, 1959 г.
(КОМК 5455/1)



Савиных В.Т. Курица с цыплятами.
Киров, 1959 г.
(КОМК 5456)

Этот факт отражает яркую характеристическую особенность данного

периода развития промысла: со второй половины 1950-х гг. в промысел приходят ученики, расширяется его кадровая база, начинают складываться современные династии, не связанные со слободой Дымково. Из семейного надомного ремесла дымковская игрушка постепенно становится полноценным видом искусства. Ему уделяют внимание профессиональные художники, такие, например, как скульптор, председатель Вятского союза художников Михаил Михайлович Кошкин (1907 – 1984). По его приглашению в 1957 г. на должность старшего мастера в промысел приходит работать Е.А. Окишева (1927 – 2007), выпускница Московского художественно-промышленного училища (1949), уже имевшая опыт работы в должности художественного руководителя артели «Победа». С 1957 по 1968 гг. она фактически осуществляла руководство промыслом. В течение 8 лет избирался председателем художественного совета секции дымковской игрушки и живописно-оформительского отделения Кировских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР замечательный автор, впоследствии заслуженный художник Российской Федерации Г.А. Вопилов.

В феврале 1968 г. фонды музея пополнились новыми поступлениями «от художественно-производственных мастерских Кировского отделения Художественного фонда РСФСР». Впервые в записях главной инвентарной книги музея появляется имена таких известных мастериц, как Фалалеева Л.С. (1937 - 2015), Бородина (Мошатица) В.Д. (1939 г.р.), Докина (Елсукова) Л.Н. (1949г.р.).

В апреле 1969 г. закупаются 5 работ мастерицы Кошкиной (Гориновой) Е.З. (1914 - 1993), снохи Кошкиной Е.А., неоднократно упоминавшейся ранее. В последующие годы работы Евдокии Захаровны закупались краеведческим музеем трижды:

- С юбилейной выставки 1974 г. (акт № 934 от 27.12.1974)
- В 1980 г. (акт № 2284 от 22.05.1980).
- В 1986 г. (акт № 3600 от 13.01.1986)

Творчество этой мастерицы представлено в коллекции музея во всем

своем многообразии. Такое внимание со стороны собирателей коллекции вполне оправданно: Евдокия Захаровна награждена многими медалями, в том числе, большой серебряной и бронзовой медалями ВДНХ. В 1967 г. она получила звание Лауреата Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина. Долгое время она являлась членом художественного совета промысла, принимала и оценивала изделия. Всего в Кировском областном краеведческом музее хранится 51 работа этой мастерицы.

19 ноября 1974 г. Кировское отделение художественного фонда РСФСР было переименовано в Кировские художественно-производственные мастерские Художественного фонда РСФСР на основании приказа № 277 от 23 октября. 1974 г. и приказа директора художественно-производственных мастерских от 19 ноября 1974 г.⁶ В это время промысел переживает расцвет: искренний общественный интерес, государственная поддержка, организация персональных выставок мастериц и профессионального обучения – все это способствовало повышению художественного уровня изделий. Многие мастерицы в тот период были членами Союза художников СССР.

Соответственно, и приобретения Кировским краеведческим музеем предметов дымковской игрушки в период между 1974 и 1986 гг. были наиболее крупными и систематичными: они характеризуют творческую деятельность практически всех мастериц, работавших в промысле в тот период. И почти все эти поступления связаны с именем Ирины Абрамовны Кашицкой (заведующей отделом «Вятские народные художественные промыслы»). Благодаря её инициативе, коллекция дымковской игрушки Кировского областного краеведческого музея активно и системно пополнялась. В большинстве случаев игрушки закупались после персональных выставок мастериц. Уже сам этот факт свидетельствует о качестве поступлений. Только в 1975 году были приобретены работы Пенкиной З.В.(10 шт.), Кузьминых (5 шт.), Смирновой (13 шт.), Казаковой З. И. (23 шт.); Печёнкиной А.П. (7 шт.); Барановой Г.И. (5 шт.); Ивановой Л.А.(7 шт.); Трухиной Н.П. (7 шт.); Ворожцовой А.И (8 шт.); Попывановой А.Ф. (9 шт.). Такие темпы пополнения коллекции сохранялись до

1986 г. Помимо вышеперечисленных авторов в означенный период коллекция Кировского краеведческого музея пополнилась работами Племянниковой В.П., Борняковой Н.П., Косс-Деньшиной Е. И., Докиной Л. Н., Видякиной А. Д., Красиковой В. П., Сухановой Н. Н., Пенкиной (Киселевой, Шустиковой) Р.Э, Фалалеевой Л.С. Кошкиной Е.З., Окишевой Е.А., Трефиловой А.М. Кроме количественного показателя, следует учитывать качество поступлений: они имеют большую художественную ценность и отражают уникальный творческий почерк каждой мастерицы. Среди поступлений периода 1974 – 1986 гг. особо выделяются многопредметные композиции, например работы Ивановой Людмилы Александровны (1939 - 1987) «Цирк» (11 предметов), «Флот царя» (3 предмета), а также «Конница» Н.П. Трухиной (1935 – 2020)



Трухина Н.П.(1935 -2020) член СХ СССР. Композиция «Конница».

Киров, 1974 г. (КОМК13846)

Таким образом, период 1959-1986 гг. мы выделяем как третий этап формирования коллекции Кировского областного краеведческого музея. Его можно считать самым продуктивным в истории коллекции, что является следствием системной работы по закупкам произведений современных тому периоду мастериц. К характерным чертам процесса формирования коллекции дымковской игрушки на этом этапе мы можем отнести:

- систематичность закупок у Кировского отделения Художественного фонда РСФСР (с 1974 г. - Кировские художественно-производственные мастерские художественного фонда РСФСР);
- высокая динамика поступлений;
- всеобъемлющий охват мастериц дымковской игрушки данного

периода, представительная выборка работ каждого автора;

- музейная и художественная значимость работ, поступавших в фонды Кировского областного краеведческого музея, в большинстве своем с персональных выставок мастериц дымковской игрушки.

Всего в период 1959 – 1986 гг. в фонды музея поступило 674 предмета дымковской игрушки. Динамика этих поступлений представлена в таблице 1.

Таблица 1. Динамика пополнения коллекции дымковской игрушки Кировского областного краеведческого музея в период 1959 – 1986 гг.

| Период | Количество игрушек, поступивших в фонды Кировского областного краеведческого музея |
|---------------|--|
| 1959-1974 гг. | 77 |
| 1975 г. | 94 |
| 1976 г. | 79 |
| 1977 г. | 22 |
| 1978 г. | 96 |
| 1979 г. | 31 |
| 1980 г. | 25 |
| 1981 г. | 26 |
| 1982 г. | 39 |
| 1983 г. | 82 |
| 1984 г. | 9 |
| 1985 г. | 63 |
| 1986 г. | 31 |

Данный этап формирования коллекции Кировского краеведческого музея совпадает с наиболее успешным периодом в истории вятских промыслов, в том числе и дымковского. Перестройка и последующие социально-экономические преобразования негативно сказались как на дымковском промысле, так и на количестве его произведений, попадающих в музейные фонды.

Во второй половине 1980-х прием игрушек существенно сократился, да и сам промысел переживал не лучшие времена: разрушалась система

Художественного фонда с отработанной системой заказов и продаж, не было выставок. В марте 1993 г. из состава Кировских художественно-производственных мастерских было выделено творческое объединение Народный художественный промысел "Дымковская игрушка". Во главе промысла встала известная мастерица, заслуженный художник России Н.П. Трухина (1935 – 2020). Под ее руководством началось медленное возрождение промысла. В плане пополнения коллекции музея значимой стала передача от Департамента культуры и искусства в 1994 г. масштабной композиции Лидии Сергеевны Фалалеевой (1937 – 2015) «Памяти Витберга», а также подаренная в 1999 году мастерицей Светланой Фёдоровной Чуркиной (1956 г.р.), композиция «На выставке дымковской игрушки». Из числа дарителей периода 2010-х гг. необходимо выделить дымковских мастериц Г.Д. Белик и В.П. Племянникову, передавших музею свои композиции:— «Выезд пожарных» (Г.Д. Белик, 2013 г.), «Карусель» (В.П. Племянникова, 2014 г.) Другим крупным приобретением была закупка по госконтракту в 2011 г. работ Н.П. Трухиной «Президентская конница», «Два гусара» и «Когда пушки молчат»



Трухина Н.П. (1935 – 2020), Заслуженный художник РСФСР. Когда пушки молчат.
Киров, 2009 – 2010 гг. (КОМК 37354)

Таким образом, период 1987-2019 гг. можно обозначить как четвертый этап формирования коллекции дымковской игрушки музея. Он характеризуется относительно не активной динамикой и бессистемностью поступлений, что

объясняется практически полным отсутствием закупок. Основная часть поступлений дымковской игрушки этого периода – случайные дары музею. Положение несколько смягчили закупки по госконтракту многофигурных композиций Н.П. Трухиной, а также безвозмездная передача от Департамента культуры и искусства масштабной композиции Л.С. Фалалеевой. Более чем за тридцатилетний период (1987 – 2019 гг.) коллекция дымковской игрушки Кировского областного краеведческого музея пополнилась на 104 предмета.

В июне 2020 г. Кировский краеведческого музей приобрел композицию Н.К. Сухановой (1951 г.р.) «Старая Вятка». Для автора это был глубоко «личный» проект: в нем воплотились представления мастерицы о Вятке конца 1920-х годов, основанные на семейных историях. Работая над этим произведением, Надежда Константиновна отдавала дань уважения к памяти своих предков, чья жизнь была неразрывно связана со старой Вяткой и ее традиционным укладом. Композиция эта несколько лет экспонировалась в музее Вятской глиняной игрушки (Валерия Крепостнова). После ликвидации данного музея, последовавшей в 2019 г. Кировский областной краеведческий музей приобрел у мастерицы приглянувшуюся экспертам работу. Композиция несколько лет экспонировалась в отделе «Вятские народные художественные промыслы» (ВНХП), а сейчас ее активно используют при создании выставок, в том числе и выездных, за пределами музеев: (г. Йошкар-Ола, 2024 г.; г Сыктывкар, 2025–2026 гг.). В 2024 г. коллекция музея пополнилась изделиями с фестиваля расписной глиняной игрушки, который проходил в г. Кирове и был приурочен к юбилею города. Среди участников конкурсных испытаний, проходивших на базе Кировского краеведческого музея, были две «дымковчанки»: Анна Николаевна Корчемкина (Кировское городское отделение Всероссийской творческой общественной организации (ВТОО) "Союз художников России" – Народный художественный промысел "Дымковская игрушка") и член ВТОО «Союз художников России» Елена Львовна Шадрина (ООО «Центр народных промыслов и ремесел «ВЯТКА»). Представленные А.Н. Корчемкиной композиции «Проводы» и «Богатыри», а

также работы Е.Л. Шадринной «Пахарь» и «Сорока-белобока» после окончания фестиваля вошли в состав коллекции дымковской игрушки Кировского областного краеведческого музея имени П.В. Алабина. Хочется надеяться, что эти поступления положили начало новому (пятому) этапу формирования музейной коллекции, результатом которого будет систематическая закупка дымковских изделий у современных мастериц, отличающихся творческим поиском, реализацией новых, порой, неожиданных сюжетов и композиционных решений.

Литература

1. Дворецкая Т.А. По следам музея: очерки по истории Кировского областного краеведческого музея. Киров, 2011. С. 90.
2. Там же. С. 89.
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Ленинград. 1988. С. 109-110.
4. Менчикова Н.Н. Народный художественный промысел «Дымковская игрушка». История дымковской игрушки [электронный ресурс]: <http://dymkatoy.ru/Istoriya.htm>
5. Менчикова Н.Н. Дымковская глиняная игрушка // Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность: альбом-каталог. Киров. 2010. С. 19.
6. Центральный государственный архив Кировской области. Ф.6746. Оп.2 Д.47. Л.1.
7. Там же. Д.66. Л.1