

Наряды и обряды в календаре народных праздников



В субботу, в День Города, я решила посетить выставки, которые открылись и работают в нашем городе. Я вас тоже хочу пригласить!

Музей «Приказная изба» представляет: «Наряды и обряды в календаре народных праздников» (0+).

Тёплый солнечный осенний день - такая же чудесная выставка! Галина Савкова проводит для посетителей экскурсию. Я присоединилась и тоже получила много полезной информации. Уж что-то, но о «похоронах» мух осенью я точно не знала... Экспозиция погружает посетителей в мир традиционных народных праздников конца лета - начала осени. Осень - время множества праздников, посвящённых сбору урожая, проводам лета, подготовке к зиме. Они сопровождались народными гуляниями, обрядами, ярмарками. Августовские Спасы, Семёнов день, Рябинник, Капустник и Дожинник - это не просто веселье. «Это благодарность за урожай, надежда

на будущее, - рассказывает Галина, - единение с природой и друг с другом. Наряд был неотъемлемой частью как календарных, так и семейных обрядов. Традиционная народная одежда - это сложный знаковый комплекс, в котором заложена информация о мировоззрении, укладе жизни, социальном статусе. А осенние ярмарки - это не только торговля, но и общение, обмен новостями, демонстрация своего мастерства».

В экспозицию вошли экспонаты из собрания музея и частных коллекций.

На выставке представлены народные костюмы конца XIX - начала XX века, предметы быта, изделия народных промыслов, реконструкции обрядовых сцен. Посетители смогут увидеть уникальную коллекцию кукол в крестьянских костюмах по мотивам фотографий известного вятского мастера фотографии Сергея Лобовикова от студии ремёсел и умельцев декоративно-прикладного творчества «Возрождение», ре-

конструкцию праздничных народных костюмов от студии женских рукоделий из ОДНТ, украшения и аксессуары от клуба ручного ткачества «Живая нить».

Через костюмы, предметы быта и интерактивные элементы посетители

познакомятся с духовным и материальным наследием народного крестьянского календаря. Экспозиция интересна как взрослым, так и детям, после экскурсии кировчане и гости города задавали вопросы сотруднику музея. А со мной поделились впечатлениями Кирилл и Ольга - москвичи серебряного возраста, которые впервые приехали в Киров: «Мы благодарим нашего экскурсовода Ольгу, которая привела нас после индивидуальной экскурсии по городу в это волшебное место! В центре города стоит прекрасный музей с многовековыми традициями. Мы в восторге от Приказной избы. Сколько любви вложено в создание этого музея! И столько нового мы узнали от экскурсовода об осенних праздниках. Спасибо большое!»

Замечу, что 23 сентября отмечался народный праздник Рябинники или «Именины рябины». Об этом празднике мне также поведали сотрудники музея. Рябина на Руси считалась одним из самых почитаемых деревьев, защитницей от огня и нечистой силы. К этому времени рябина после первых осенних заморозков становилась сладкой и теряла горечь. Начина-

ли собирать рябину для заготовок на зиму, варили компоты, квасы, наливки. Делали целебные настои, которые употребляли для лечения простуды, от бессонницы, болей в сердце, желудке, суставах.

Гроздь рябины развешивали в доме, украшали ими окна. Верили, что рябина отпугнёт от дома злых духов. Девушки делали из рябины украшения. Кстати, когда я собираю осенью шиповник и рябину, то завариваю в термосе чай как из рябины, так и шиповника. Вкуснейший напиток получается. Попробуйте! А бусы из рябины мы делали в детстве, помню, нанизывая оранжево-красные капельки на нитку! Рядом с речкой Хлыновкой, где стоял наш дом, было много рябин. Какие бусы получались! Вспомнили?

В рамках выставки будут проводиться мастер-классы по народным промыслам: плетение из природных материалов, изготовление текстильной куклы и познавательно-развлекательная программа «Вятский разгуляй».

Недавно в музее побывали члены делегации Международного фестиваля молодёжи. Напомним, их визит в наш регион проходит в рамках программы «Экспедиция Международного фестиваля молодёжи - 2026».

Здесь гостям рассказали о богатой истории вятского гостеприимства и народных промыслов. Огромный интерес вызвал мастер-класс по ткачеству,



который провела мастерица Ольга Койкова (студия «Живая нить»). Ребята угостили душистым чаем из самовара, с мятой и яблоками.

«Нам очень понравилась сама атмосфера, гостеприимство, чай с пирогами. И конечно, сама русская культура, русская природа и люди. Мы получили незабываемые впечатления. Спасибо тем людям, которые хранят это всё и показывают с большим уважением», - поделились гости из Индии, Республики Чад, Республики Мали и других стран.

«Мы гордимся тем, что наш музей вносит свой вклад в решение важнейших задач: укрепление международных связей, знакомство иностранной молодёжи с историей, культурой и потенциалом Вятского края, обмен опытом в реализации молодёжных инициатив», - подчеркнули сотрудники Приказной избы.

P.S. Это интересно! Обряд «Похороны» мух:

Время проведения: Обряд совершали осенью

- на Семёна Летопроводца (14 сентября) или на Покров (14 октября), когда тепло уходило и появлялись первые заморозки.

- Создание «гробиков»: Дети и незамужние девушки делали крошечные гробы из подручных материалов: моркови, репы, огурцов, тыквы или капустных кочерыжек.

- «Похороны»: Внутри клали пойманных насекомых. Процессию сопровождали притворными рыданиями, шуточными плачами, песнями и похоронными маршами.

- «Захоронение»: корбочки с насекомыми закапывали в землю или оставляли за околлицей.

- Смысл обычая: прощание с теплом - обряд знаменовал окончательный уход лета и смену сезона на холодную зиму.

- Магическая защита: люди верили, что такие ритуальные «похороны» помогут изгнать из жилища всех паразитов на время зимних холодов.

Ольга Дёмина
Фото предоставлено музеем

«Живописная Россия»



Одиннадцатый сезон проекта представляет в Кирове выставку о современных образах и смыслах. В Вятском художественном музее имени В. М. и А. М. Васнецовых начала работу масштабная выставка «Современные образы и смыслы» (12+) в рамках проекта «Живописная Россия».

Организатором выступил Творческий союз художников России при поддержке Минкультуры России, Российской академии художеств и РГХПУ им. С. Г. Строганова, МГАХИ им. В. И. Сурикова. Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООО «Российский фонд культуры» в рамках федерального

проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья».

Инициатива с более чем десятилетней историей вновь подтверждает свою значимость как исследовательская и просветительская платформа, объединяющая традиции академической школы и актуальные художественные поиски российских живописцев.

В экспозиции - более 90 авторов и порядка 100 произведений станковой живописи, созданных в основном в период с 2016 по 2026 год.

В проекте участвуют признанные мастера - народные и заслуженные художники России, члены Российской академии художеств, такие как Зураб Церетели, Василий Церетели, Виктор Калинин, Евгений Ромашко, Антон Стекольщиков, Константин Петров, Виктор Глухов, Сергей Курасов, Анатолий Любавин, Виктор Иванов, Борис Неменский, Андрей Скляренок, Алексей Суховецкий, Андрей Дубов, Алексей Дорменко, а также молодые авторы, чьё творчество отражает перспективные тенденции отечественного искусства.

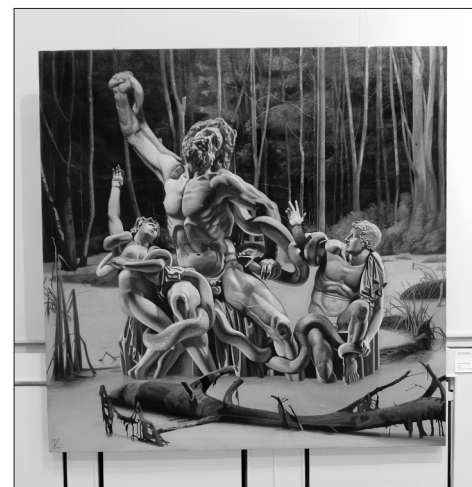
Пройдя все залы, я нашла, конечно же, работы своих любимых художников Антона Стекольщикова и Евгения Ромашко из столицы. Руководитель проекта: Ромашко Евгений Викторович - народный художник РФ, действитель-

ный член РАХ, первый вице-президент творческого союза художников России.

Они были в Кирове на Васнецовском пленере (тогда я и познакомилась с ними, делала интервью - прим. авт.), а Евгений даже не один раз. Он приезжал на открытие экспозиции, но я, к сожалению, с ним в этот раз не встретилась. Поразил меня автопортрет Стекольщикова. Антон изобразил себя грустным, хотя в жизни он очень улыбчивый и работает в легендарном ВГИКе. Но так себя видит мастер! Вспомнил, глядя на работы Зураба Церетели, его полномасштабную выставку в Кирове незадолго до его ухода из жизни. А какой же он был человек, без «звёздной короны» на голове, прост и естественен в общении с людьми. Творчество его сына сейчас для меня открылось впервые. Эту выставку хочется посмотреть ещё раз! Поэтому - не тяните и идите! Каждый для себя здесь найдёт своё полотно.

Концепция выставки сохраняет исследовательскую и просветительскую миссию проекта: экспозиция не только показывает актуальные художественные практики, но и выявляет стратегии сохранения и развития национальных живописных школ, фиксирует баланс традиций и инноваций.

В рамках культурно-просветительской программы на площадке Вятского художественного музея запланированы:



кураторские экскурсии, творческие встречи, а также лекции. Дальнейшие показы проекта пройдут в музеях и выставочных залах Липецка и Москвы, подчёркивая его передвижной характер - прямое продолжение традиций русских передвижников XIX века и важный шаг к децентрализации культурной повестки.

Проект «Живописная Россия» остаётся площадкой профессионального диалога, пространством для выявления новых имён и осмысления роли станковой живописи в формировании культурной идентичности современной России.

Ольга Дёмина
Фото И. Комаровских