

Связь улучшается

Пассажиры электричек получат
мобильный интернет

стр. 2



Ноль очков на выезде

«Олимпия» в гостях
не одержала ни одной победы

стр. 15



АНТЕННА

ВЯТСКИЙ КРАЙ

Пятница

№ 39 25 сентября 2026 года

Цена свободная 12+



Русский авангард в подлинниках

На минувшей неделе в Кировском областном краеведческом музее имени П.В. Алабина открылась выставка «Авангард 2.0. Кандинский и другие» (0+). Почему в её названии после слова «авангард» значится «2.0»? Да потому, что она стала продолжением ранее выставленной экспозиции «Авангард и новаторство. Искусство и жизнь» (0+), о которой в мае этого года писал «Вятский край».

Вторая выставка кардинально отличается от первой характером экспонатов. Если в первом случае экспозицию составляли предметы из фондов областного краеведческого музея, то во втором его

сотрудники смогли удивить зрителя. Они выставили подлинники Кандинского, Родченко, Степановой, Чекрыгина и других, полученные из Яранского краеведческого музея. Поэтому и интерес к новой выставке выше, чем к первой.

Посетители могут увидеть более десяти работ легенд русского авангарда, родоначальников новых направлений в изобразительном искусстве.

В одной из бесед заслуженный художник РФ Татьяна Тимкина рассказала мне, как в студенческие годы ей удалось держать в руках подлинники то ли Дюрера, то ли Рембрандта. «Ощущения от этого

не передать словами, - заметила художница. - Тот факт, что ты держишь в руках подлинные работы гения, вызвал бурю самых ярких эмоций. До сих пор как бы ощущаю шероховатость той бумаги, до сих пор помню запах, который исходил от этих листов».

Новая музейная экспозиция, конечно, не позволяет держать или трогать руками подлинники авангардистов, но на ней можно рассмотреть их в самых мельчайших деталях, увидеть исходные цвета и краски. И это дорогого стоит. Не так часто у зрителя есть такая возможность.

>> Продолжение на стр. 4.

✓ НОВОСТИ

Здесь люди гуляют

■ КИРОВ. В субботу, 26 сентября, пройдут праздничные мероприятия, посвящённые Дню города. Основные события ожидаются в парке имени С.М. Кирова, где состоится масштабный фестиваль «Дымковский мост», сообщает мэрия.

Для обеспечения безопасности при проведении мероприятий некоторые участки улиц будут закрыты для движения транспорта с 18:00 25 сентября до 01:00 27 сентября:

- Октябрьский проспект - от ул. Воровского до ул. Азина (для троллейбусов - от ул. Красноармейской до ул. Некрасова);
- улица Красноармейская - от ул. Всесвятской до ул. Горького;
- улица Пролетарская - от ул. Всесвятской до Октябрьского проспекта;
- улица Милицейская - от ул. Всесвятской до Октябрьского проспекта;
- улица Азина - от Октябрьского проспекта до ул. Горького.

В указанный промежуток времени на данных участках также будут запрещены остановка и стоянка транспортных средств.

Дорога у Гари

■ КИРС. Отремонтирован участок автомобильной дороги Омутинск - Песковка - Кирс в районе посёлка Гарь Верхнекамского муниципального округа. Об этом рассказали в министерстве транспорта Кировской области.

Работы на объекте выполнял филиал областного предприятия АО «Вятавтодор» - Слободское дорожное управление № 4. В ходе работ на автодороге обновлено асфальтовое покрытие, обочины укреплены щебнем и нанесена новая дорожная разметка.

Работы выполнены в срок, установленный контрактом. В сентябре на объекте состоялась комиссия приёмка.

Русский авангард в подлинниках

>> **Начало на стр. 1.**

На этой выставке показаны три работы Василия Кандинского - «Акварель № 1», «Рисунок № 1» и «Акварель № 5». Эти шедевры в своё время обнаружила в запасниках Яранского краеведческого музея кандидат искусствоведения, директор Вятского художественного музея имени В.М. и А.М. Васнецовых Анна Шакина. Впервые они были представлены публике на московской выставке 2005 года «Неизвестный Кандинский».

Василий Кандинский (1866 - 1944) считается основоположником абстрактного искусства. Свои взгляды он представил в книге «О духовном в искусстве» (издана в 1912 году), в которой изложил теорию синтеза живописи, музыки и театра.

Юрист по образованию, Кандинский отказался от профессиональной

практики ради живописи. Он был в числе тех художников, которые активно поддержали Октябрьскую револю-

Кстати, одновременно с выставкой работ авангардистов в кировском музее в



А. Родченко. «Эскиз декорации».



А. Родченко и В. Степанова. 1920-е годы.

Чекрыгина вышла в 1913 году тиражом 300 экземпляров.

Чекрыгин с восторгом принял советскую власть и сотрудничал с ней. Но его жизнь трагически оборвалась в 1922 году, когда он попал под поезд. После гибели художник был почти забыт. Первая персональная выставка Чекрыгина состоялась через 34 года после его смерти, в 1956 году.

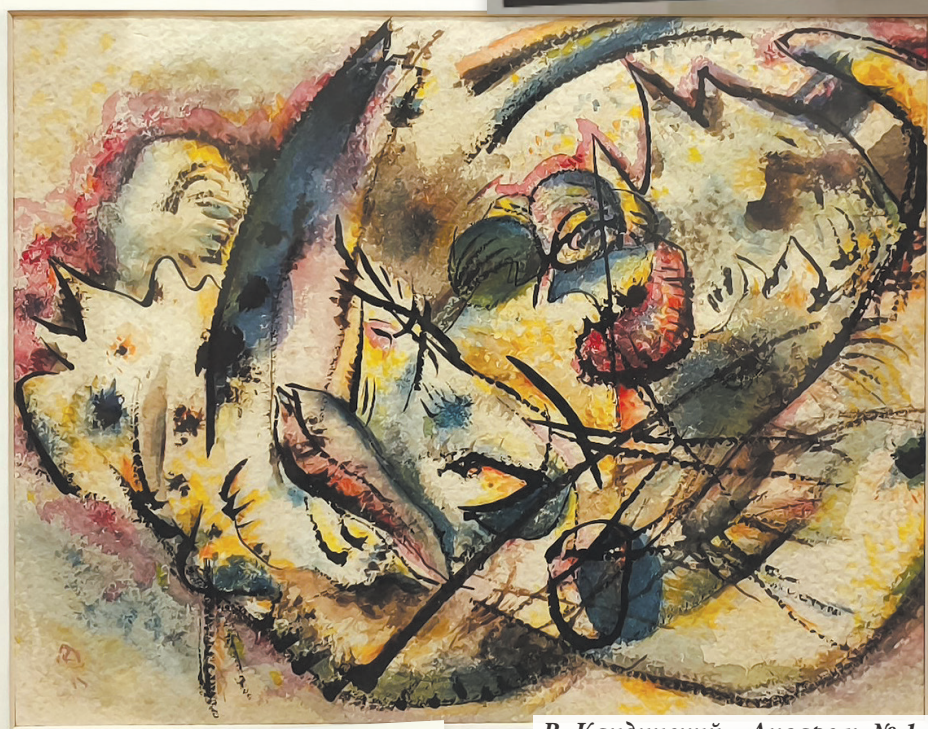
Интерес к Чекрыгину у вятской публики связан ещё и с тем, что в 1996 году на обороте его рисунка, хранящегося в Вятском художественном музее, Анна Шакина обнаружила первую в Кировской области и до того неизвестную работу Василия Кандинского. И это открытие в конечном счёте стало первой каплей в обнаружении на территории Вятского края «залежей» работ авангардистов. Позднее все они были показаны в выставочном проекте «Авангард. На телеге в XXI век».

Можно, конечно, и дальше рассказывать об авангардистах, чьи подлинники нашли своё место на стенах Кировского краеведческого музея, но в этом нет большой необходимости. Посетители выставки смогут сами познакомиться с биографиями художников, работы которых представлены в экспозиции.

А вот чего зритель на выставке «Авангард 2.0. Кандинский и другие», к сожалению, не увидит, так это упоминаний о передвижной художественной выставке 1921 года, которая проходила в Советске и откуда работы авангардистов попали в Яранск. Но это уже другая история...

Нужно только заметить, что далеко не все экспонаты с выставки 1921 года, которые сегодня хранятся в Яранском краеведческом музее, сейчас приехали в Киров. Как пояснили в Кировском краеведческом музее, перевозка таких ценностей - весьма непростое дело и дорогое удовольствие. Поэтому в областной краеведческий музей попали лишь избранные работы. И это лишь раз напоминает кировской публике о том, что на выставке «Авангард 2.0. Кандинский и другие» ей дана уникальная возможность познакомиться с подлинниками авангардистов.

Сергей СМОЛИН.
Фото автора.



В. Кандинский. «Акварель № 1».



В. Степанова. «Рисунок».

цию 1917 года и сотрудничали с новой властью в первые годы её существования. Однако с 1922 года Кандинский жил за границей и умер во Франции.

На первых порах критики не восприняли в картинах Кандинского новый способ изображения действительности. Они предположили, что художник, когда писал свои работы, был под воздействием наркотиков. Однако сам мастер утверждал, что он обладает синестезией - способностью «видеть» звуки и «слышать» цвета. Он мыслил картину как партитуру, в которой цвет соответствовал звуку, форма - ритму, а композиция - музыке.

Выставленные в Кировском областном краеведческом музее работы дают зрителю возможность оценить, насколько Кандинский в действительности обладал этой самой синестезией.

Риме проходит выставка с лаконичным названием «Кандинский». На ней представлено более 70 его произведений из различных собраний, позволяющих проследить творческий путь художника. Как пишут западные СМИ, она уже в первый день открытия побила все рекорды посещаемости и упоминаний в прессе.

Неменьший интерес на выставке «Авангард 2.0. Кандинский и другие» представляют работы двух других представителей русского авангарда - Александра Родченко (1891 - 1956) и Варвары Степановой (1894 - 1958). Зритель может увидеть «Эскиз декорации» работы Родченко и «Рисунок» Степановой.

Эта супружеская пара стояла у истоков новых направлений изобразительного искусства. Александр Родченко считается одним из основоположников конструктивизма, родоначальником советского дизайна и рекламы, а также пионером современной художественной фотографии. Варвара Степанова, как и её муж, работала в жанре конструктивизма, была дизайнером, но также известна как поэтесса.

Эта творческая пара, как и многие авангардисты, с воодушевлением приняла революцию 1917 года. Но, в отличие от некоторых художников данного направления, они не изменили советскому Отечеству до конца своей жизни. Оба умерли и похоронены в Москве.

Ну и, конечно, нельзя не упомянуть в связи с выставкой в областном краеведческом музее фамилию Василия Чекрыгина (1897 - 1922). В экспозиции представлен его эскиз к афише «Искусство XX века - искусство абстрактных форм».

Чекрыгин известен как первый иллюстратор стихов Владимира Маяковского. Книга «Я!» с иллюстрациями