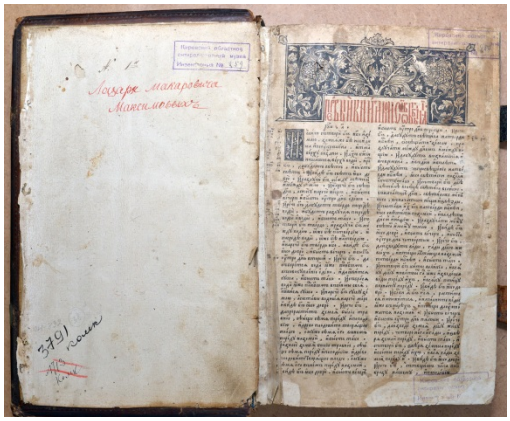
История семьи Максимовых (По материалам Кировского областного краеведческого музея им. П.В. Алабина)

Э.Г. Касимова

Выставка «Старообрядцы: культура и традиции», работавшая с 9 августа по 1 октября в главном здании Кировского областного краеведческого музея имени П.В. Алабина, вновь напомнила посетителям музея о таком важном явлении в жизни нашего края, как старообрядчество. Одним из главных героев выставки стала семья Максимовых из Уржумского уезда Вятской губернии (современный Уржумский район Кировской области). Внимание многих посетителей привлек такой ценный предмет, как Острожская Библия с владельческой подписью Лазаря Макаровича Максимовых.



Острожская Библия. 1581 г.

Лазарь Макарович Максимовых.
2-я пол. XX в.

В музейном собрании есть и другие интересные предметы, принадлежащие этой семье. Приобретены они были в 1990 году у потомков Лазаря Максимовых в ходе экспедиции сотрудников краеведческого музея в дер. Шишкино Уржумского района Кировской области (другое название – над Р) в доме, когда-то построенным его сыновьями Львом и Константином. Как вспоминают сами участники экспедиции, отношение к ним вначале было недоверчивое, но затем, видя искреннюю заинтересованность музейных сотрудников, сменилось на более теплое. Среди приобретенных предметов – «Сборник арифметических задач», изданный в 1864 году в С-Петербурге, выданное в 1880 году свидетельство Льва Лазаревича Максимовых об окончании им Большеройского начального народного училища и его же

свидетельство о ранении от 1916 года, фотографии членов семьи, старообрядческие четки-лестовка, женские сарафан и кофта, фарфоровые чашка с блюдцем, гипсовая статуэтка и даже такие неожиданные для крестьянского дома предметы, как полоскательницы.

Полоскательница, четки-лестовка, старообрядческий сарафан и рубаха из семьи Максимовых
Фрагменты выставки «Старообрядцы: культура и традиции»

Несколько предметов заслуживают особого внимания. И прежде всего – Похвальный лист «за оказанное достохвальное соревнование в разведении картофеля в 1842 году» за подписью министра государственных имуществ генерал-адъютанта Киселева, полученный Макаром Алексеевичем Максимовых в 1843 году. Макар Алексеевич – отец Лазаря Максимовича Максимовых, государственный крестьянин Пилинской волости Уржумского уезда, который не только одним из первых в губернии начал разводить картофель, но в том же 1842 году стал организатором «образцовой усадьбы» в Уржумском уезде [1]. Создаваемые по предложению Палаты государственных имуществ «образцовые усадьбы» должны были заниматься усовершенствованием сельского хозяйства государственных крестьян Вятской губернии, не нарушая при этом крестьянских обычаев. Подробную информацию о деятельности М.А. Максимовых как «содержателя образцовой усадьбы», о тех нововведениях, которые он вносил в крестьянскую жизнь, можно узнать из статьи Н.В. Черных «Крестьянский род Максимовых», опубликованной в № 3 альманаха «Уржумская старина» за май-июнь 1991 года Мне бы хотелось остановиться подробнее на его участии в Вятской очередной выставке сельских

произведений 1850 года, значительную роль в организации которой, как известно, сыграл М.Е. Салтыков-Щедрин.

Выставка была организована по распоряжению Министерства государственных имуществ и предназначалась для шести губерний: Вятской. Казанской, Пензенской, Нижегородской, Самарской и Саратовской, но приняли участие в ней только вятчане, из-за отдаленности губернии. Проходила она с 15 августа по 1 сентября, размещаясь в весьма оживленном месте – на углу Казанской улицы и верхней торговой площади, в доме почетного гражданина Гусева, работала по четвергам и воскресеньям с 8 до 12 часов (это были базарные дни), в прочие дни с 11 до 14. Выставка получилась внушительной – 1227 человек, главным образом – государственные крестьяне (1092 чел.) представили на ней 1861 экспонатов. Состояла она из 14 отделений, охватывавших разнообразные виды крестьянской деятельности – полеводство, огородничество, животноводство, пчеловодство, разнообразные крестьянские промыслы.

Макар Алексеевич Максимовых участвовал в одном из наиболее значимых отделений выставки, посвященном предметам полеводства «в их первоначальном виде», представив с принадлежащей ему образцовой усадьбы 12 образцов хлеба, каждый в двух видах – в семенах и снопах. Как отметил Комитет выставки, весь этот хлеб был превосходен, но особо были выделены образцы овса, ячменя и ржи, среди них – овес Рижский и Арабский, ячмень Английский позднего посева, которые давали урожай один к 13 и имели в снопу высоту около 2 аршин (т.е. около 140 см)[2] Кроме того, на выставке за свои образцы сельскохозяйственной продукции получили похвальный лист крестьянин из Уржумского уезда Аверьян Морозов и премию в 15 руб. серебром «новокрещенный вотяк» из Глазовского уезда Емельян Митюкляев, обучавшиеся на образцовой усадьбе М.А. Максимовых[3]. Именно поэтому Комитет выставки присудил Макару Алексеевичу золотую медаль, высшую награду из назначенных Министерством государственных имуществ «для поощрения сельской промышленности», «имея в виду, что заведенная им

образцовая усадьба, на которой введено четырех-польное плодопеременное хозяйство, служит прекрасным примером для крестьян и что на этой ферме образовалось уже несколько весьма хороших хозяйств…»[4]. Это было характерной чертой Макара Алексеевича Максимовых – забота не только о процветании своего хозяйства, но и о расширении сельскохозяйственных знаний у всех остальных крестьян, поэтому он пользовался большим уважением у своих земляков. Кстати, по семейному преданию, и само название деревни «Шишкино» произошло по его прозвищу.

Среди экспонатов, поступивших в ходе экспедиции летом 1990 года, особого внимания заслуживает и «Книжка поминальная» Луки Арефьевича Гребнева, известного вятского старообрядца, еще одного героя выставки «Старообрядцы: культура и традиции». По рассказу владельцев предметов, сам Лука Арефьевич дружил со Львом Лазаревичем Максимовых, часто бывал у него в гостях, а его племянник женился на падчерице Л.Л. Максимовых.

К числу интересных и ценных экспонатов, поступивших из семьи Максимовых, стоит отнести и два портрета – Константина Лазаревича Максимовых и его второй жены, Федосьи Федоровны Вагановой.

К.Е. Максимов (Максимовых)
Портрет Федосьи Федоровны Вагановой. 1927 г.

К.Е. Максимов (Максимовых)
Портрет Константина Лазаревича Максимовых. Кон. 1920-х гг.

Автором их является Кондратий Максимовых (Кондрат Максимов), сын Евдвокима, двоюродного брата Льва и Константина Максимовых. Родился художник 12 марта 1884 года в той же деревне Шишкино, семья его жила в соседнем двухэтажном каменном доме. Он учился в школе в селе Большой Рой, и, несмотря на уговоры родителей, в 1914 году уехал учиться в Казанское художественное училище. Но учебе Кондратия помешали болезни и Первая мировая война, и в 1917 году он возвращается в свою родную деревню, где жил до 1927 года, работая на лесосплаве. К творчеству он вернулся только благодаря встрече на реке Вятке с выпускником Петербургской Академии художеств пейзажистом Михаилом Маркеловичом Гужавиным, у которого стал брать уроки. Уже в 1927 году состоялась его персональная выставка в Малмыже; судя по надписи на картине, в этом же году он пишет и портрет Федосьи Федоровны Вагановой. Впоследствии Кондратий Максимовых переехал в Казань, где до 1935 г. работал на опытной станции по лесосплаву, в Казанском филиале Всесоюзного института лесосплава, занимаясь разработкой усовершенствований механизации лесосплава – он получил 27 авторских свидетельств на изобретения в этой области. В Казани он известен как «Кондрат Максимов», по-прежнему занимается живописью, в 1928–1929 годах участвует в выставках общества имени А.И. Куинджи в Ленинграде. В 1935 году в Татарии создаётся отделение Союза художников СССР, и по результатам устроенной в 1936 году выставки К.Е. Максимова принимают в его члены. В 1957 году он стал Заслуженным деятелем искусств Татарской АССР, в 1960 году – Народным художником Татарской АССР, в 1974 году– Заслуженным художником РСФСР. 14 июня 1957 года К.Е. Максимов был удостоен Ордена Трудового Красного Знамени.

Значительное место в творчестве Кондратий Евдокимовича занимал пейзажный жанр – он писал на Кавказе, Крыму, на русском Севере, на Украине, но особенно любил пейзажи Татарстана и вятской земли. В творчестве художника есть и произведения камерно-лирического и сказочно-романтического характера, работал он также в жанре натюрморта.

Кондратий Максимовых был участником республиканских, зональных, всероссийских и всесоюзных художественных выставок, проходили и его персональные выставки. Умер Кондратий Евдокимович 1 октября 1981 года в Казани, написав за годы своей творческой деятельности почти 200 картин[5]. Его произведения хранятся в частных коллекциях, в различных музеях, в том числе в Национальном музее Республики Татарстан, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан, Удмуртском республиканском музее изобразительных искусств, Национальном музее Республики Марий Эл, Кировском художественном музее, а две его ранние работы – в собрании Кировского областного краеведческого музея. Благодаря им, благодаря фотографиям, полученным в ходе экспедиции 1990 года, мы можем воочию увидеть представителей очень интересной семьи, семьи Максимовых.

1 Черных, Н. Крестьянский род Максимовых / Н. Черных // Уржумская старина. – 1991. - № 3. - С. 21.

2 Вятская очередная выставка сельских произведений // Вятские губернские ведомости. – 1851. - № 5. – С. 36. – (отд. неофиц.).

3 Там же.– С. 36-37.

4 Там же. – С. 36.

5 Владимир Шеин. Свидание с природой. [Электронный ресурс] .- вятская-епархия.рф›news/eparchy/35341/