

В Доме-музее М.Е. Салтыкова-Щедрина (отдел Кировского областного краеведческого музея) открылась выставка «Кушать подано, или Литературное меню». Рассматривая ее экспонаты, можно уверенно сказать: «Слюнки текут». На витринах и столах – запеченная курочка, кулебяки, щи, фаршированные бараны и желудки, аппетитные пирожные и соленые огурчики с рыжиками...

Правда, все они не настоящие – просто в виде инсталляций на столах. Но зато с каким великолепным вкусом выполнены: постарались музейные сотрудники вместе с художниками (они сделали их – да-да! – из хорошего теста, потом довели до ума, то есть до стола).

– Надо же было создать «вкусную» атмосферу XIX века! – сказала заведующая музеем Екатерина Амурская.

Впрочем, она и познакомила меня с кулинарными пристрастиями литературных героев, созданных пером М.Е. Салтыкова-Щедрина и его знаменитых современников – Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, П.И. Мельникова (Андрея Печерского), И.А. Гончарова.

Организаторы выставки отметили, что она предлагает необычный взгляд на произведения классической русской литературы. Ее посетители совершают «кулинарное путешествие» по страницам книг.

– В самых известных произведениях русских классиков XIX века описание приема пищи, различных блюд использовалось не просто как иллюстрация к сюжету, а как способ раскрыть характер и душевное состояние героя, – говорит Екатерина Владимировна. – «Господа Головлёвы», «Как мужик двух генералов прокормил», «Мёртвые души», «Обломов», «Евгений Онегин», «В лесах».

Действительно, эти и другие произведения по-новому раскрываются в экспозиции. «Кулинарные» образы позволяют еще больше погрузиться в мир любимого произведения и почувствовать на вкус литературное меню. Что ж, посмотрим, оценим?

Главный остролов и сатирик русской литературы Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, хоть и был писателем едким, не считал зазорным поговорить о еде, высмеивая нравы русских помещиков. Сам писатель приходил из дворянской семьи, а потому хорошо был знаком с подроб-



Кушать подано!

ностями их жизни. В романе «Господа Головлёвы» как раз говорится о том, как старший из сыновей Головлёвых, Степан Владимирович, прокутил всё своё имущество в Москве и вернулся с покаянным видом к матушке в имение. И вот он дожидается семейного суда, который матушка вершит совместно с младшими его братьями. А заодно интересуется продовольственной частью процедуры. Это забавно: «Ещё в доме было всё тихо, а он уж сбегал к повару на кухню и узнал, что к обеду заказано: на горячее щи из свежей капусты, небольшой горшок, да вчерашний суп разогреть велено, на холодное – полоток соленый (копченая рыба или мясо. – Авт.), да сбоку две пары котлеточек, на жаркое – баранину да сбоку четыре бекасика, на пирожное – малиновый пирог со сливками...»

Не случайно и на выставочном стенде, как в далекие времена, и горшочек со щами, и гарнир с мясом, и сочные пирожки с приоткрытой начинкой, какие сейчас в любой кулинарии можно встретить. Только вот вкус у них иной – не из этого литературного произведения.

Сам же Михаил Евграфович, будучи у нас в ссылке, любил посещать Благородное собрание (нынешний Театр на Спасской). Там не только можно было встретиться с именитыми людьми города, пообщаться, познакомиться, но и неплохо поесть.

На торжественном открытии собрания присутствовали все высокопоставленные лица города. Клуб открывал свои двери два раза в неделю: в среду – только для мужчин (играли в бостон), в воскресенье съезжались «лучшие семейства» для карточных игр и танцев. Изредка делались постановки любительских спектаклей с благотворительной целью. А позднее, в декабре 1837 года, в связи с открытием Вятской публичной библиотеки, Герцен произнес здесь свою знаменитую речь – истинный гимн книге и просвещению.

Николай Гоголь (о нём – отдельный стенд выставки) тоже умел живописно и вкусно писать о еде. И ещё как! Взять, к примеру, знаменитую

сцену из «Мёртвых душ», в которой есть всё – и крижистость русского помещика, который клянет французских поваров, и противопоставление просвещения обжорству, и, разумеется, красочные описания русских кушаний.

Например, обед у Собакевича: «Засим, подошедши к столу, где была закуска, гость и хозяин выпили как следует по рюмке водки, закусили, как закусывает вся пространная Россия по городам и деревням, то есть всякими солёностями и иными возбуждающими благодатями, и потекли все в столовую; впереди их, как плавный гусь, понёсся хозяин...» А далее – описание обеда такое, что, даже будучи сытым, любой вновь почувствует аппетит!

Произведение «В лесах» П. Мельникова-Печерского Алексей Горький назвал «славной русской поэмой». В своем романе о жизни заводского старообрядческого купечества автор очень красочно и «с аппетитом» описывает обильно накрытые столы в домах купцов и монастырях. Восхищает не только обилие, но и многообразие блюд, забытых

нами сегодня или вовсе нам неизвестных. И дело не в том, что забытых. Самое печальное – то, что природа лишила нас многих своих даров, наказывая за неразумное отношение к себе. И остается, восторгаясь, изумляться обилию блюд, которыми потчевали гостей заволжские купцы. Их запечатлел П.И. Мельников-Печерский в своей «славной русской поэме»: «На столе были расставлены заедки, какими по старому обычаю прежде повсюду, во всех домах угощали гостей перед сбитнем и взварцем, замененными теперь чаем. Тут были разные сласти: конфеты, пастила, разные пряники, орехи грецкие, американские, волошские и миндальные, фисташки, изюм, урюк, винные ягоды, киевское варенье, финики, яблоки свежие и моченые с брусникой, и вместе с тем икра салфеточная прямо из Астрахани и непреходящая бутылка мадеры...»

Среди экспонатов выставки – книги классиков, посуда, предметы быта,

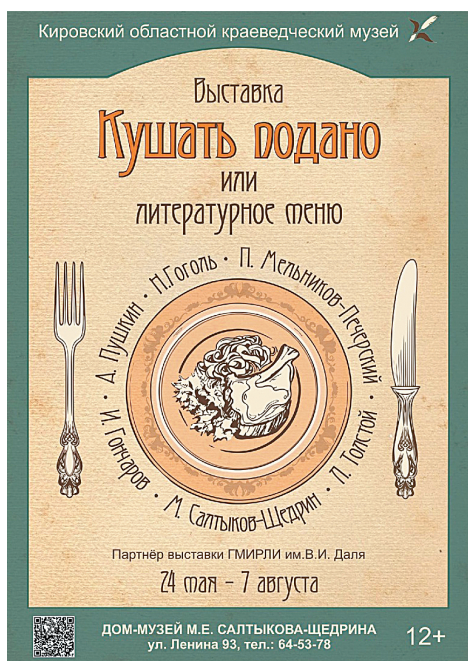
художественные работы, фотографии из фондов Кировского областного краеведческого музея. Один из уникальных раритетов – сборник кулинарных рецептов 1884 года, сохранившийся в фондах краеведческого музея.

Кроме того, на выставке можно познакомиться с рецептами блюд, описываемых в русской литературе. Инсталляция обеденного стола двух сословий – купеческого и крестьянского – поможет представить и почувствовать атмосферу быта эпохи XIX века.

Причем есть ещё любопытный экспонат – информация о средней зарплате в России в XIX веке: у неквалифицированного рабочего – 20 – 35 руб., у учителя – 85 – 100, у служащего – 37 – 50, у военного – 70 – 105 и т.д. А рядом – меню с цеником в обычном вятском ресторане: например, суп из стерляди – 60 коп., сама стерлядь – 55 коп. В общем, нашим предкам искренне позавидуешь!

Кстати, партнером выставки является Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля.

А. ВЯТКИН.
Фото предоставил Кировский областной краеведческий музей.



ВЯТСКИЙ КРАЙ
ПЯТНИЦА

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».

Главный редактор – А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых комму-
никаций по Кировской обла-
сти. Свидетельство о реги-
страции ПИ № ТУ43-00533 от
20.11.2014.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru

Телефон 8 (8332) 25-57-46.
E-mail: kray@krov.kirov.ru.

Адрес редакции и издателя
(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610000, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распространяется по подписке и в розницу. Подписной индекс – ПР191.
■ Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
■ Рекламодатель несёт ответственность за соответствие публикуемых материалов законодательству РФ, в том числе о рекламе, в части содержания информации, предоставляемой для публикации.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Элефант», 610040, г. Киров, ул. Мостовая, 32, корп. 7. Подписано к печати 26.05.2022. Дата выхода в свет: 27.05.2022. Заказ 10592. Тираж 10000 экз.