



Дымковская
глиняная
расписная





Дымковская глиняная расписная

- Дымковский промысел – уникальное явление русского народного искусства. Его история насчитывает около пяти столетий. В прошлом изготавливали игрушки в слободе Дымково целыми семьями, копали и месили глину, вручную толкли и растирали краскостерками комовой мел, с осени до весны лепили, сушили и обжигали. Ближе к началу ярмарки «Свистуньи-свистопляски», которая проходила в четвертую субботу после Пасхи, игрушки белили мелом, разведенным на снятом коровьем молоке, красили яичными красками, украшали большими пятнами золотистой потали. А затем на лодках привозили яркий самобытный товар в город Вятку на праздник, радуя своим искусством детей и взрослых.

- 
- Ярмарка была продолжением ежегодного поминовения жителей Хлынова и Великого Устюга, погибших во время печальной битвы, вошедшей в историю города как Хлыновское побоище, когда «своя своих не познаша». В память об этом событии у Раздерихинского оврага был поставлен поминальный крест, а затем и часовня. После этого наступал разгульный веселый праздник, длившийся в течение трех дней, где вятские жители от мала до велика свистели в глиняные свистульки.

- 
- Вот как описывает видевший этот праздник в 1811 году генерал Хитрово: «Жители города Вятки толпами собираются в сей день к небольшой деревянной часовне, где поют панихиды о упокоении душ своих соотечественников и родных, убиенных в тот день... Все утро посвящается молитве, а остальная часть сего достопримечательного дня — прогулке и увеселениям. Народ собирается с небольшими свистками и целый день свищет, ходя по улицам, и, стоя на валу, бросает глиняные шарики в ров. В честь оставшихся после сражения вдов продаются на тех местах куклы из глины, расписанные красками и позолоченные. Сей праздник называется в сем крае «свистопляска».

- 
- Будучи очевидцем, вятский писатель В.В. Лебедев в начале XX века писал в «Вятских записках»: «Когда попадаешь на площадь и идешь среди свистящей толпы, кажется, что идешь по воздуху. У всех смеющиеся и какие-то дерзкие лица. Идущие люди бережно держат перед лицами глиняную небольшую игрушку, ценой в три или пять копеек, изображающую двухголового зверя или барана с золотыми пятнами на боках. В хвост этому барану и свистят...». [2, С. 17] Эти игрушки, в основном, свистульки, изготавливались для продажи на весенней ярмарке, получившей название «Свистунья».

- 
- В XIX веке в Дымково жили и работали от 30 до 50 мастериц. Складывались династии – Никулины, Пенкины, Кошкины... Они имели свои особенности изделий в форме, пропорциях, орнаменте. В каталоге Вятского кустарного отдела на Казанской научно – промышленной выставке 1890 г. упоминаются глиняные игрушки следующих мастериц: Микулиной Натальи Антоновны, Швецовой Авдотьи Андреевны, Лаженицыной Аграфены Тимофеевны . Стоимость этих изделий составляла от 1 до 10 копеек. В каталоге также указано, что сбывались эти изделия в Вятке, «особенно во время свистопляски» [1, С. 47].

- Однако в начале XX века возникла серьезная угроза существованию промысла. Изготовление игрушки шло на убыль, оно уже «не кормило», и многие мастерицы из потомственных семей прекращали работать, уходили в мастерские по изготовлению гипсовых изделий, расположенных в той же Дымковской слободе. Лишь одна мастерица Анна Афанасьевна Мезрина (1853 – 1938) продолжала по старинке лепить игрушки из глины. Кировский областной краеведческий музей располагает поистине уникальной коллекцией работ этой замечательной мастерицы и подвижницы, чье творчество стало классикой дымковского промысла.



Мезрина А.А. (1853 – 1938)
1920-е гг.

- Решающую роль в судьбе промысла сыграл вятский краевед, художник Алексей Иванович Деньшин (1893 – 1948). С 15-ти лет он увлекся творчеством дымковчанок: зарисовывал их игрушки, изучал процесс работы, пробовал и сам лепить. Уже после революции 1917 года, пытаясь привлечь внимание новых властей к самобытному народному искусству, художник создал рукотворные альбомы. Деньшин выполнил альбомы на литографских камнях, а потом ручным способом раскрасил яичными красками, являвшимися точными копиями подлинников. Эти творения стали абсолютно незаменимыми источниками изучения традиций дымковского промысла для всех поколений мастеров. Они вышли в Вятке и Москве небольшими тиражами и сразу же стали библиографической редкостью.



Альбом. Деньшин А.И.
Вятская Глиняная игрушка.
Вып. I. Куклы нарядные.
Москва, 1919.



Лист 2 из альбома. Деньшин А.И. Вятская Глиняная игрушка.
Вып. I. Куклы нарядные. Москва, 1919. Рис. 4 – 6.



Лист 6 (об.) из альбома. Деньшин А.И. Вятская Глиняная игрушка. Вып. I. Куклы нарядные. Москва, 1919.


- Кроме того, А. И. Деньшин собирал и отвозил в музеи Москвы и Петербурга дымковскую игрушку. Таким образом, широкая общественность узнала о вятском промысле. А.И. Деньшин вернул в промысел потомственных мастериц – Е.А. Кошкину (1871 – 1953) и Е.И. Пенкину (1882 – 1948), и промысел получил дальнейшее развитие.



Кошкина Е.А. и
Деньшин А.И. 1940-е гг.




Коновалова О. И.,
Безденежных З.Ф.,
Кошкина Е.А., Деньшин А.И.
1930-е гг.

- 
- Наряду с работами А.А. Мезриной, игрушки этих авторов относятся к наиболее ценным экспонатам Кировского областного краеведческого музея. Они датируются 1920 – 1930-ми годами. Всего коллекция музея насчитывает 47 игрушек А.А. Мезриной, 29 – Е.А. Кошкиной, 1 – Е.И. Пенкиной. Авторство еще 106 игрушек этого периода не установлено.

- Двадцатые – тридцатые годы XX века стали еще одной важной вехой в истории дымковского промысла: появились первые композиции, состоящие из нескольких фигур, связанных сюжетом и объединенных цельным основанием. Этот прием позволил с максимальной живостью отражать темы реальной жизни в жанровых сценках.



Кошкина Е.А. (1871—1953)
Композиция «На охоте».
1930-е гг. Глина, темпера,
лепка, роспись.

- 
- С конца 1950-х до 1970-х годов началось новое возрождение промысла, обусловленное обращением общества к теме национальной истории и культуры, мощной государственной поддержкой, востребованностью изделий дымковского промысла на потребительском рынке. Этот период происходит окончательный переход от традиционной системы передачи опыта «от матери к дочке» к набору учениц с профессиональным художественным обучением.



Племянникова В., Шмырина Ю. 1958 г.


- Мастерницы дымковской игрушки участвуют в многочисленных областных, зональных, республиканских, всесоюзных и международных выставках. Публикации в прессе, внимание специалистов делают знаменитыми имена А.М. Трефиловой, Л. С. Фалалеевой, Н.П. Трухиной, О.И. Коноваловой и многих других. Высокий художественный уровень этих произведений обусловлен не только личной одаренностью авторов, но и следованием традиции, опыту, выработанному многими поколениями народных мастеров. Этот период достаточно полно представлен в коллекции Кировского областного краеведческого музея, насчитывающей свыше 900 дымковских игрушек 39 мастериц.





За отбором игрушки. Кошкина Е.З.,
Безденежных З.Ф., Иванова Л.А.
1960-е гг.



Кошкина Е.З. и Пенкина З.В.
1960-е гг.

- 
- В конце XX века промысел переживает трудные времена: разрушилась система Художественного фонда, ушли в прошлое отработанная практика заказов и продаж, отсутствие стабильной зарплаты привела к тому, что часть мастериц ушла из промысла, практически прекратился приток молодых кадров. Оставшиеся в промысле мастерицы под руководством заслуженного художника России Н.П. Трухиной (1935 г.р.) выработали Устав новой организации, положив начало очередному возрождению промысла.

- 
- Сегодняшнее поколение дымковских мастериц работает в своей организации «Союз художников России» — Народный художественный промысел «Дымковская игрушка», сохраняя творческий коллектив мастериц и уникальный (авторский) процесс создания дымковской игрушки, в течение 50-ти лет работает художественный совет, который состоит из членов ВТОО «СХР»: опытных мастериц и ведущих искусствоведов г. Кирова. Ежемесячно художественный совет оценивает каждую готовую игрушку, строго следит за традициями ее исполнения и творческим ростом мастериц. Возглавляет организацию искусствовед Надежда Николаевна Менчикова - неутомимый энтузиаст своего дела, подлинный подвижник, историк и пропагандист дымковского промысла.

- 
- В 2006 году дымковский промысел благодаря хорошему художественному уровню в числе десяти других промыслов России был представлен на саммите глав европейских государств под г. Санкт-Петербургом. [3, С. 128]



Мезрина А.А. (1853—1938)
Свистулька «Конь – двухголовка». Нач. XX в.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Мезрина А.А. Кавалер на коне. 1920—1930-е гг.
Глина, темпера, лепка, роспись.



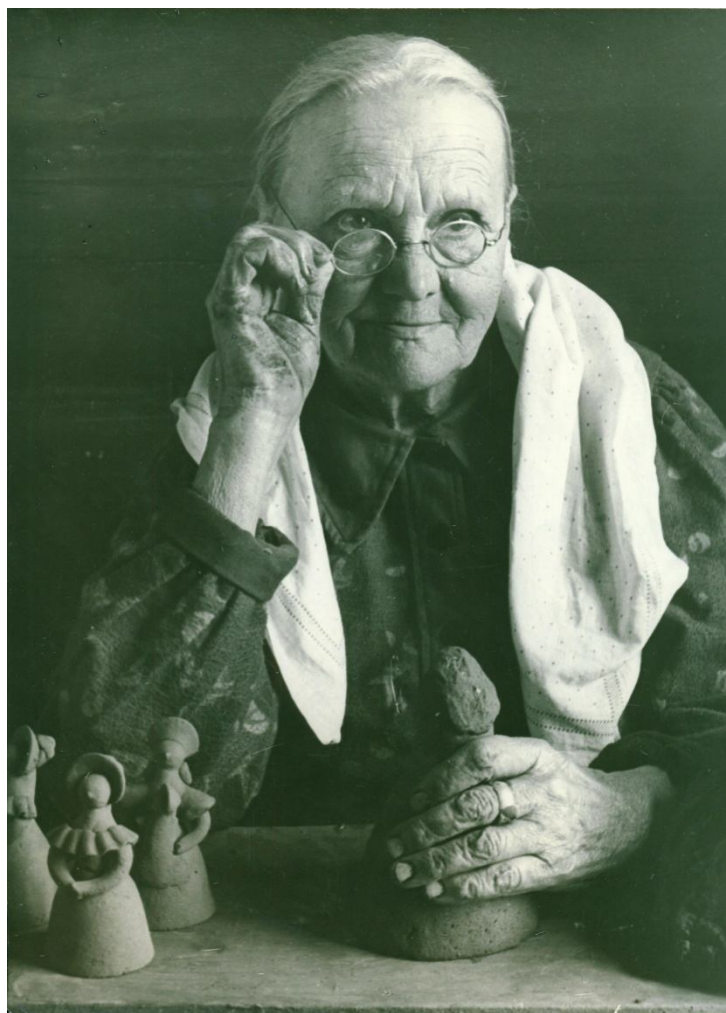
Мезрина А.А. Дама в синем жакете с золотыми разводами. 1920—1930-е гг.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Мезрина А.А. Лев. 1920—1930-е гг.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Мезрина А.А. Медведь с ребенком. 1920—1930-е гг.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Кошкина Е.А. 1952 г. Автор Скурихин А.В.



Кошкина Е.А. (1871—1953) Танцующие кавалер и дама.
1930-е гг. Глина, темпера, лепка, роспись.



Кошкина Е.А. Наездник на гусе.
1930-е гг. Глина, темпера, лепка, роспись.



Косс-Деньшина Е.И. 1952 г.



Косс-Деньшина Е.И. (1901—1979) Член СХ СССР.
Барыня в зеленом кокошнике. 1950—1953 гг.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Косс-Деньшина Е.И. Член СХ СССР. Наездник на коне. 1973 г. Глина, темпера, лепка, роспись.



Косс-Деньшина Е.И. Член СХ СССР. Индейский петух. 1950—1953 гг. Глина, темпера, лепка, роспись.



Пенкина З.В. 1937 г.



Пенкина З.В. (1897—1988) Член СХ СССР. Композиция
«Первая борозда». 1975 г. Глина, темпера, лепка,
роспись.



Кошкина Е.З. (1914—1993) Член СХ СССР.
Композиция «Дед Мазай и зайцы». 1974 г.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Окишева Е. А. (1927—2007) Балалаечник. 1978 г.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Окишева Е.А. Плитка декоративная «Петух».
1979 г.

Глина, темпера, лепка, роспись.



Смирнова Е.А. (1935—2004) Член СХ СССР.
Композиция «Собаки». 1975 г.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Смирнова Е.А. Член СХ СССР. Свистулька
«Всадник синий». 1975 г.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Попыванова А.Ф. (1927—2011) Птичница.
1978. Глина, темпера, лепка, роспись.



Попыванова А.Ф. Наездница на козле. 1975 г.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Кузьминых А.В. (1934—2015)
Член СХ СССР. Индюк. 1989 г.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Кузьминых А.В. Курица большая. 1975 г. Глина, темпера, лепка, роспись.



Кузьминых А.В. (1934—2015)
Член СХ СССР. Композиция «Каменный цветок».
1989 г. Глина, темпера, лепка, роспись.



Трухина Н.П. Род. 1935. Член СХ СССР.
Композиция «Конница». 1975 г.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Трухина Н.П. Заслуженный художник России.
Пушка на лафете. Ядра. Гусар на белом коне.
Наездник на белом коне.
Из композиции «Когда пушки молчат».
2009—2010 гг. Глина, темпера, лепка, роспись.



Трухина Н.П. Член СХ СССР.
Няня с тремя детьми. 1975—1978 гг.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Трухина Н.П. Член СХ СССР. Барыня. Индюк.
Кон. 1970-х — нач. 1980-х гг.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Борнякова Н.П. Род. 1941. Композиция
«Бременские музыканты». 1975 г.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Борнякова Н.П. Солдат и старики. 1978 г.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Борнякова Н.П. Род. 1941. Иван - царевич.
1970-е гг. Глина, темпера, лепка, роспись.



Баранова Г.И. Род. 1942. Композиция «В лодке».
1970-е гг. Глина, темпера, лепка, роспись.



Баранова Г.И. Род. 1942. Член СХ СССР.
Композиция «Застолье». 1984 г.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Баранова Г.И. Род. 1942. Семеро козлят. 1975 г.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Фалалеева Л.С. (1937—2015) Заслуженный художник РСФСР. На коне. 1-я пол. 1980-х гг.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Фалалеева Л.С. (1937—2015) Заслуженный художник РСФСР. Мужик с лаптями. 1990-е гг. Глина, темпера, лепка, роспись.



Фалалеева Л.С. (1937—2015) Заслуженный художник РСФСР. Пряжи. 1-я пол. 1980-х гг.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Трефилова А.М. 1980-е гг.



Трефилова А.М. (1949—1994) Няня. 1982 г.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Трефилова А.М.(1949—1994) Индюк. 1975-1983 гг.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Докина Л.Н. Род. 1949. Барышня в лодке.
Из композиции "Свидание на озере". Нач. 1980-х гг.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Племянникова В.П. Род. 1938. Член СХ СССР.
Композиция «Под рябиной». 1-я пол. 1980-х. гг.
Глина, темпера, лепка, роспись.



Суханова Н.К. Род. 1951. Член СХ России. 2009 г.
Композиция «Кузнецы».
Глина, темпера, лепка, роспись.



Суханова Н.К. Член СХ России. 2009 г.
Композиция «Мастерицы».
Глина, темпера, лепка, роспись.



Белик Г.Д. Род. 1951. Композиция «Игра в снежки».
2014 г. Глина, темпера, лепка, роспись.

Библиографический список:

1. Каталог Вятского кустарного отдела на Казанской научно-промышленной выставке 1890 г.// Каталог Вятского кустарного отдела на Казанской научно-промышленной выставке 1890 г. Краткий очерк кустарной промышленности Вятской губернии. – Вятка: Губернская Типография, 1890. – 62; 44 с.
2. Менчикова Н.Н. Дымковская глиняная игрушка // Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность: альбом-каталог / Департамент развития предпринимательства и торговли Кировской области. – Киров :О-Краткое, 2010. – 192 с. – ил.
3. Менчикова Н.Н. ВТОО «Народный художественный промысел «Дымковская игрушка» // Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность: альбом-каталог / Департамент развития предпринимательства и торговли Кировской области. – Киров :О-Краткое, 2010. – 192 с. – ил.