



новые лампы. Впрочем, где-то в провинциальной глубинке их, скорее всего, используют в хозяйстве до сих пор. Помню из детства, когда в деревне часто отключали свет.

- А где же лампа? - спрашивала бабушка.

И я в потёмках, невзирая на страх, полз в дальний угол большой деревенской избы. Там на полочке и стояла та самая «спасительница». Зажигался фитиль, и вновь всё кругом становилось по-домашнему трогательным, исчезали страхи, не мерещились по углам разные чудовища...

в действительности покорили весь мир.

Еще немного истории (без нее никак, сами экспонаты наталкивают на воспоминания). Вот, например, первые электрические лампочки образца 1920 года. Конечно, они необычны по форме.

Мое поколение помнит (об этом в школе рассказывали, возможно, и сейчас вспоминают) об историческом событии.

Почти за месяц до принятия плана ГОЭЛРО в подмосковной деревне Кашино случилось грандиозное событие: силами местных жителей была построена



Негасимый свет в окне

На днях в зале «Вятские народные художественные промыслы» музейно-выставочного центра «Диорама» открылась выставка «Свет в моём окне», рассказывающая об истории осветительных приборов.

С огласитесь, в современном высокотехнологичном и быстро развивающемся мире мы порой даже не задумываемся о том, какой огромный путь прошло человечество, чтобы мы могли просто сказать: «Да будет свет!» - и нажать на кнопку.

Электрические приборы сопровождают нас повсюду: на любимой кухне они «подсвечивают» уют и комфорт, у настольной лампы или под бра на диване мы проводим досуг за чтением увлекательного детектива, а спускаясь в подвал за очередной банкой варенья к чаю, непременно берем с собой фонарик...

Выставка наглядно проследит за всем путем эволюции источников света. Посетители узнают, как люди освещали первые жилища, как изобрели свечи, керосиновые и масляные лампы, как на службу людям пришел электрический свет, - рассказывает куратор выставки Елена Казанцева.

И сразу же она обращает внимание на светец с лучиной. Не все, особенно молодые, поймут, что он-то и стал, пожалуй, первым «фонариком» в русских избах.

Вот какой-то хозяин сделал его из дерева, другие, вероятно - посостоятельнее, смастерили кованые «приборы». Поставил на верху светеца лучинку - и уже

можно готовить пищу, общаться, даже читать...

А как мило и по-домашнему соседствуют на музейных стендах подсвечники - разной формы, кованые и изящные. Они появились уже после изобретения свечей - тоже недешевое удовольствие! Свечи имеют тысячелетнюю историю, и первые упоминания о них пришли из Древнего Египта. Вероятно, свечи изобрели благодаря простым наблюдениям человека: когда люди обжаривали мясо на огне, они заметили, что жир, попадая в огонь, загорается ярким пламенем.

Первые свечи очень быстро стгорали и к тому же имели неприятный запах копоти. В Средние века появились свечи из пчелиного воска, быстро вытеснившие жировые.

В XX веке быстрыми темпами развивалась нефтяная промышленность. В обиход вошли первые парафиновые изделия...

А как же пройдем мимо удивительных по конструкции и разнообразию фонарей! Помните, наверно, из фильмов, как такие уникальные изделия освещали улицы (к каждому столбу подходил фонарик, ставил лесенку и зажигал свечу). Их использовали на каретах (аналог автомобильных фар), у подъездов домов и учреждений.

Есть даже фонарь - совсем редкий экспонат! - с линзой, которая позволяла увеличивать площадь свечения. Рядом с ним - карбидные фонари. Также уже забытые, а некогда весьма востребованные у геологов, спелеологов, на дальних маяках.

Еще на одном стенде - металлические и стеклянные кероси-



Ученые утверждают, что первые керосиновые лампы датированы 1853 годом. Появление их довольно примечательно, - продолжает экскурсию Елена Казанцева.

В те времена во Львове жил Петр Миколяш. Он занимался предпринимательством и владел одной из крупнейших городских аптек. Два коммерсанта из города Дрогобыч предложили ему сделку: аптекарь покупает у них дистиллят, а потом перегоняет его в довольно дешевой образ, сделка состоялась.

Процессом перегонки занимался лаборант львовского бизнесмена, которого звали Ян Зех. Он и его коллега Игнатий Лукасевич дневали и ночевали в лаборатории, экспериментировали с нефтепродуктами. Спустя некоторое время лаборантам удалось получить керосин. Эту жидкость они стали использовать как раз в модернизированной масляной горелке. В результате первый керосиновый фонарь освещал витрину аптеки их работодателя. Кстати, заведение называлось «Под звездой».

«Летучая мышь», «Матадор» и другие «керосинки» тоже увидят посетители (некоторые из них подвешивали под потолком - замена нынешним люстрам). Позже появились светильники из золота, стекла, фарфора. Собственно, такими лампами украшали дом люди зажиточные.

Что касается простых крестьян, они тоже пользовались керосиновыми светильниками, но в качестве материала для них служили чугун, железо и даже дерево. Керосиновые фонари Зеха и Лукасевича на длительное вре-

первая электростанция с разводной сетью. Кашиинцы возвели электростанцию на средства сельхозартели и пригласили Ленина в свою деревню. С тех пор жители Кашино уверены, что выражение «лампочка Ильича» зародилось именно у них, а Кашинская ТЭС являлась самой первой...

Не случайны в экспозиции старые фотографии, рассказывающие, разумеется, и об электрификации Вятки. В марте 1897 года газета «Вятские губернские ведомости» сообщила читателям, что на маслобойном заводе и мельнице братьев Поскрёбышевых зажглись электролампы. Это была первая установка в губернии. Следом станция появляется у владельца типографии на улице Московской В.С. Маишеева, а с пуском железнодорожной станции - и на вокзале.

18 (30) августа 1900 года Вятская гордума рассмотрела вопрос об устройстве электрического освещения в доме попечительства о бедных на углу улиц Владимирской и Морозовской (ныне - Карла Маркса и Розы

Люксембург) на средства П.П. Клубукова. При этом меценат обещал построить специальное помещение с котельной, оборудовать здание 160 лампочками по 60 свечей за свой счёт. Дума дала согласие.

В апреле 1901-го гордума рассмотрела ходатайство арендатора Загородного сада Архипова о возможности освещения дорожек сада электролампами от динамомашины благотворительного общества. Дума также дала согласие на установку восьми дуговых фонарей по восемь ампер. Дорожки должны были освещаться не более четырёх с половиной часов. Извещать о включении освещения необходимо было до 12 часов дня и платить за ночь по шесть рублей. Фактически это было первое уличное электрическое освещение в городе.

Однако время неумолимо летит вперед. Безусловно, дополняют экспозицию современные светильники. Некоторые из них, по словам куратора, в 1960 - 1970-е годы можно было приобрести в ЦУМе, порой по великому «блату».

Не сидят сложа руки и народные умельцы. На стендах - светильники, созданные ими из природных и синтетических материалов, есть из капа, из соломки...

Словом, на новой выставке каждый - в том не сомневайтесь! - найдет какой-то экспонат, который напомнит ему о детстве, о забытой тихой деревушке, об избе с покосившимися окнами, где еще, возможно, - и в это веришь тоже - по-прежнему горит негасимый свет.

А. ВЯТКИН.
Фото автора.



ВЯТСКИЙ КРАЙ
ПЯТНИЦА

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».

Главный редактор - А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых комму-
никаций по Кировской обла-
сти. Свидетельство о реги-
страции ПИ № ТУ43-00533 от
20.11.2014 г.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru

Телефон 8 (8332) 25-57-46.
E-mail: kray@kroy.kirov.ru.

Адрес редакции и издателя
(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610000, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распространяется по подписке и в розницу. Подписной индекс - ПР191.

■ Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

■ Рекламодатель несёт ответственность за соответствие публикуемых материалов законодательству РФ, в том числе о рекламе, в части содержания информации, предоставляемой для публикации.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Элефант», 610040, г. Киров, ул. Мостовая, 32, корп. 7. Подписано к печати 01.04.2021. Дата выхода в свет: 02.04.2021. Заказ 11617. Тираж 10000 экз.