

Политика вятских властей и органов самоуправления в начале XX в. по отношению к музеям

*Першина Ю. В., к. ист. н., доцент, Ученый секретарь научно-методического совета,
КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей имени П.В. Алабина»*

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» к традиционным ценностям относятся патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, историческая память и преемственность поколений. В качестве одного из основных направлений решения проблем в области сохранения и укрепления традиционных ценностей провозглашается повышение эффективности деятельности научных, образовательных, просветительских организаций и организаций культуры по защите исторической правды, сохранению исторической памяти, противодействие фальсификации истории. Одним из инструментов достижения поставленной цели может стать развитие системы музеев¹.

В связи с вышеизложенным актуальным является изучение политики властей и органов местного самоуправления по отношению к музеям в Российской империи в разные исторические периоды. Рассмотрим, как данный вопрос решался в Вятской губернии в начале XX в.

Если рассматривать развитие искусства в Вятской губернии, в т. ч. создание и функционирование музеев, то можно выделить 2 периода. Первый - с 1900 по 1907 гг., второй – с 1908 до середины 1914 гг. Констатируем, что большинство объединений и учреждений культуры края существовало благодаря инициативе общественности.

Местное земство проявляло интерес к педагогическим музеям. Инициатором его создания в Вятке выступил этнограф, краевед, педагог, писатель, священник, общественный деятель Н. Н. Блинов (1839-1917). По его мнению, необходимо было познакомить учителей с методом наглядности с помощью музейных коллекций. Идея была поддержана земством. 14 ноября 1904 г. попечителю Казанского учебного округа было направлено прошение о регистрации устава педагогического музея при дирекции народных училищ Вятской губернии². Этот музей был организован в Вятке в 1911 г.

В 1905 г. сарапульское земское собрание решило создать в уездном центре музей. Была высказана просьба пожертвовать для его фондов деньги и предметы³. Этот музей был открыт после первой русской революции.

Вятские власти содействовали сбору пожертвований на создание музея в Москве, посвященного 100-летней годовщине Отечественной войны с Наполеоном Бонапартом 1812 г. Император Николай II утвердил состав комитета для сбора средств. Целью музея было воспитание патриотизма у подданных Российской империи. Экспонатами стали семейные документы, портреты, картины, гравюры, оружие.

Вятский губернатор в декабре 1908 г. отдал распоряжение начальнику полиции и земским начальникам оказать содействие сбору пожертвований на этот музей. Но в результате удалось собрать только 12 рублей 73 копейки. Интересны для исследователей комментарии сборщиков средств. Так, земский начальник 4-го участка Малмыжского уезда прислал 1 рубль с комментарием: «Никаких добровольных пожертвований с населения, в виду его малоразвитости, более получить нельзя»⁴.

¹ Пояснительная записка к проекту федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»//URL: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/458389-8>.

² Центральный государственный архив Кировской области (далее - ЦГАКО). Ф. 208. Оп. 1. Д. 902. Лл. 31, 35.

³ Хохлов А.А. Музеи области//Энциклопедия земли Вятской; пред. ред. комиссии В.А. Ситников. Т. 9. Культура. Искусство. Киров: Вятка, 1999. 638 с. С. 281-282.

⁴ ЦГАКО. Ф. 582. Оп. 149. Д. 240. Лл. 1, 2, 4, 70, 357.

В 1910 г. подписные листы по приказу губернатора получили полицмейстер и уездные исправники на сбор денег для археологического музея в Москве, посвященного [археологу](#) и [историку](#) И. Е. Забелину (1820-1908)¹.

В августе 1910 г. к вятскому губернатору поступило прошение создать при губернском правлении музей старинных рукописей и вещей. Инициатором был чиновник губернского правления Д. В. Фаворский. Губернатор П. К. Камышанский (1909–1910) поддержал инициативу, и в уезды были отправлены соответствующие письма.

Начался сбор экспонатов. Вятский уездный исправник прислал для фондов музея кости ископаемого животного. Из Яранского уезда поступили 2 пары кандалов и 2 монеты. Председатель слободского уездного правления передал кружева, изготовленные в Белой Холунице. Надзиратели акцизного сбора прислали зеркало, от Вятской епархии поступили предметы культа язычников.

Русская православная Церковь создавала свои музеи. В сентябре 1910 г. съезд вятского духовенства выделил под музей 2 комнаты в доме, принадлежавшем епархии. 5 октября 1912 г. открылся Вятский Трифоновский церковно-археологический музей. В комитет музея вошли смотритель Вятского духовного училища протоирей И. М. Осокин, преподаватель Вятского женского епархиального училища В. Д. Емельянов и другие.

Члены комитета выезжали в уезды для поиска предметов старины. За год коллекция пополнилась более чем на 200 предметов. В музее к 1914 г. были фотографии монастырей и храмов, хоругви, паникадила, кадила, иконы, напрестольные и выносные кресты, напрестольное Евангелие, синодики, богослужебные книги, нумизматическая коллекция, доспехи, предметы иноверческого культа².

Местное самоуправление организовывало свои музеи. Приведем пример сарапульского земства. В 1909 г. к пополнению его фондов были привлечены председатель уездной управы М. С. Тюнин, секретарь управы Н. М. Мусерский, зоологи, этнографы, археологи. За месяц работы были собраны коллекции марок, фотографий, монет, вышивок. В фонды поступили кости ископаемых животных, черепа носорогов. В декабре 1909 г. прислали 9 предметов из Вятки (оружие, палеонтологические древности).

В ноябре 1909 г. музей открылся для посетителей. Сарапульское земское собрание ассигновало в бюджете 1910 г. 200 рублей на оформление экспозиций музея и приобретение предметов старины.

Сарапульский музей состоял из историко-этнографического, сельскохозяйственного, промышленного, художественного и учебного отделов. В его библиотеке хранились книги, периодические издания, карты, чертежи, снимки, рисунки, рукописи³. Сохранились отзывы современников: «Музей за первый год своей жизни привлек к себе симпатии населения, успел собрать значительное количество предметов древности, став на твердую почву, обеспечил тем себе будущность и завоевал право гражданства»⁴. 3 января 1912 г. уездное земское собрание утвердило его устав. С 1911 г. издавались «Известия сарапульского земского музея»⁵.

5 декабря 1910 г. в Вятке открылся художественно-исторический музей в здании бывшего книжного склада губернского земства. В феврале 1911 г. депутаты согласились отдать под музей вторую комнату склада. При этом они попросили художественный кружок к 1 января 1912 г. найти под музей другое помещение, согласившись помогать (выделяя 25 рублей ежемесячно) в его найме. Дума Вятки 14 декабря 1911 г. выделила под

¹ ЦГАКО. Ф. 582. Оп. 151. Д. 106. Лл. 1, 3–3 (об).

² Хохлов А.А. Музеи области//Энциклопедия земли Вятской; пред. ред. комиссии В. А. Ситников. Т. 9. Культура. Искусство. Киров: Вятка, 1999. 638 с. С. 282-283.

³ Центральный государственный архив Удмуртской Республики (далее – ЦГА УР). Ф. 349. Оп. 1. Д. 1. Лл. 3-3 (об), 4, 48.

⁴ ЦГА УР. Ф. 349. Оп. 2. Д. 10. Л. 4.

⁵ Хохлов А.А. Музеи области//Энциклопедия земли Вятской; пред. ред. комиссии В.А. Ситников. Т. 9. Культура. Искусство. Киров: Вятка, 1999. 638 с. С. 281-282.

музей участок городской земли. Члены художественного кружка спроектировали постройку и фасад музея¹.

Губернское земство 16 декабря 1913 г. постановило ассигновать на музей 200 рублей. В феврале 1914 г. управа Вятки разрешила художественному кружку для экспонирования поискать в ее архиве и фондах произведения искусства². В марте 1914 г. правление художественного кружка предложило создать попечительный совет музея, пригласив туда представителей губернского земства и Думы Вятки. Попечительный совет составлял сметы, искал средства, наблюдал за состоянием помещений, распоряжался коллекциями выставок³. Благодаря помощи властей и органов самоуправления количество крупных музеев Вятской губернии увеличилось с 2 в 1908 г. до 4 в 1912 г.⁴

В культурной жизни Вятской губернии отразились противоречия модернизирующегося общества Российской империи на рубеже XIX–XX вв. Процесс индустриализации и распространение научных знаний сталкивались с понятиями, привычками, консервативными мировоззренческими, преимущественно религиозными, установками традиционализма. За культурно-мировоззренческими течениями стояли определенные социальные слои и политические силы, государственные и общественные институты.

В роли хранителей традиционных устоев в Вятском крае, как и везде в Российской империи, выступали губернская администрация и епархия. В деятельности Вятской епархии выражен религиозный компонент. Распространение идеологии Российского государства - православия, было ее главной целью. Вместе с тем, православная Церковь по-своему способствовала повышению культурного уровня населения⁵.

Деятели земского и городского самоуправления своей целью считали повышение культурного уровня населения, осуществляли светскую просветительную деятельность, противостоящую (оппонирующую) традиционализму в культуре, его религиозно-мировоззренческим основам.

¹ ЦГАКО. Ф. 1294. Оп. 1. Д. 15. Лл. 9, 14, 17, 19-19 (об).

² ЦГАКО. Ф. 1294. Оп. 1. Д. 19. Лл. 10, 11.

³ ЦГАКО. Ф. 1294. Оп. 1. Д. 9. Лл. 32-32 (об).

⁴ 200 лет Вятской губернии: статистический сборник; гл. ред. В. А. Зырин. Киров: Вятка, 1996. 448 с. С. 368.

⁵ Першина Ю.В. Образовательная и культурно-просветительская деятельность вятских властей и органов самоуправления в 1900-1914 гг.: монография. М.: КноРус, 2019. 144 с. С. 105.