



Владимирская, улица трёх веков

На минувшей неделе в музейно-выставочном центре «Диорама» открылась выставка «Улицы трёх веков: страницы истории». Она рассказывает об истории улицы Владимирской - ныне Карла Маркса. Новая экспозиция стала, по существу, продолжением проекта, рассказывающего о городских магистралях, об их прошлом и настоящем (прежде познакомились с историей Октябрьского проспекта).

На выставке посетители узнают о промышленных предприятиях, об учреждениях культуры, исторических зданиях, расположенных на улице Карла Маркса. Здесь представлены редкие фотографии, документы, предметы из Кировского областного краеведческого музея, а также материалы, предоставленные партнерами.

Начнем с истории. Улица появилась в первом регулярном плане города в 1784 году как Спенчинская. Позже получила новое название - Владимирская, в честь одноименной слободы. Название «Спенчинская» перешло к соседней улице Кузнецкой (ныне - ул. Карла Либкнехта). 23 сентября 1918 года Вятский горсовет переименовал Владимирскую в улицу Карла Маркса. Теперь она - одна из центральных улиц города. На ней расположены заводы «Искож», ныне закрытые «Крин» и «Физприбор», напротив «Крина» находится городской Дворец бракосочетания. На пересечении улиц Карла Маркса и Московской - главная городская площадь: Театральная.

Также на улице расположены объекты культуры - Кировский драмтеатр (на пересечении с ул. Московской), художественный музей им. братьев Васнецовых (на пересечении с улицей Спасской), Ботанический сад, бывший кинотеатр «Октябрь», библиотека им. Грина. Кроме того, образовательные учреждения - Вятский госуниверситет и Кировский медуниверситет, Вятская



православная гимназия, областные учреждения здравоохранения - военный госпиталь, клиническая больница, гериатрический центр.

Новая выставка открылась в День семьи, любви и верности, а потому первыми её посетителями стали молодые семьи, пришедшие в Диораму с детьми. Они с любопытством рассматривали старые фотографии и удивлялись: многие здания, сохранившиеся на нынешней улице Карла Маркса, по-прежнему напоминают о старой, ушедшей Вятке.

Давайте пройдемся по экспозиции и мы. Немногие помнят, что в нынешнем музее истории развития железной дороги (ул. К. Маркса, 147) жил Станислав Якубовский, сосланный в Вятку в штрафную роту на семь лет за участие во втором восстании поляков. По окончании ссылки Станислав Осипович не возвратился на родину, а женился на местной девушке Анне, восстановился в имущественных правах и открыл в Вятке кондитерскую фабрику, сапожную мастерскую и салон проката музыкальных инструментов. До 1923 года в доме Якубовского распо-

лагался губернский отдел ЧК, а затем здание передали железной дороге. В нынешней экспозиции есть даже обрез бревна из стены дома.

Идесь от экспоната к экспонату и становись своего рода виртуальным созерцателем ушедшей эпохи. Кто помнит историю Ботанического сада (ул. К. Маркса, 95)? Его основатель - Алексей Андреевич Истомин, подполковник, участник Русско-японской войны, гласный Вятской городской думы. Его отец, Андрей Степанович Истомин, построил в 1878 году на берегу оврага Засора у Владимирского моста небольшой деревянный дом.

В 1912 году Алексей Истомин купил весь участок земли в овраге Засора по западной стороне улицы Владимирской и заложил декоративный сад в английском стиле. В весенние сезоны 1912 и 1913 гг. здесь были посажены местные и экзотические для севера породы деревьев и кустарников, устроена цветочная оранжерея, над родником на дне оврага - грот, а рядом сооружен бассейн в форме Черного моря, который наполнялся водой из источника. «Крымский

полуостров» бассейна украшала скульптура мальчика и лебедя, из клюва лебедя бил небольшой фонтан. Сад был частным, поэтому далеко не все вятчане могли его посетить.

На другом фото - дом земского врача Левицкого (ул. К. Маркса, 79), который своим необычным для провинциальной Вятки видом часто привлекает внимание прохожих. Особняк выстроен в 1910 году по проекту архитектора Э.К. Нюквиста. Он родился в семье провизора в городе Орлове Вятской губернии, служил в должности городского техника-архитектора города Вятки. В годы советской власти был заведующим строительным отделом Вятского горсовета, Вятского губотдела Комгоссоора, строительной конторы губсовнархоза, треста «Вятстрой» и его проектного бюро. По проектам Э.К. Нюквиста в городе построены многие жилые, общественные и промышленные здания.

Необычный для провинциальной Вятки вид дома вызвал рождение легенд о нём. Согласно одной из них, врач Левицкий заказал архитектору Нюквисту дом в виде развевающегося красного знамени - в память о

своём дальнем родственнике Иосифе Левицком, эсере-террористе, который 17 октября 1907 года погиб при неудачной попытке покушения на вятского губернатора Горчакова. Похож ли особняк врача Левицкого на развевающийся красный флаг - трудно сказать, но легенда, родившаяся еще до революции, имеет хождение и донныне.

Врач Левицкий умер за две недели до Февральской революции, его вдова продала дом крестьянке Вахрушевой. Вскоре, после октября 1917-го, здание национализировали и поделили на квартиры.

Идем дальше. Например, на нынешней Театральной площади когда-то стояли хлебные амбары, лавки, был трактир. После 1812 года их перенесли, постройки разобрали, а само место полвека пребывало в запущенном состоянии, превращалось осенью и зимой в лужи и непроходимую грязь.

В 1863 году губернатор решил разбить тут на пожертвования граждан сквер. В 1876 году отвели место для нового городского театра (ныне - Кировский драмтеатр), который также планировалось строить на народные средства. В декабре 1877 года состоялся первый спектакль, а площадь получила новое название - Театральная. В 1949 году появился Дом Советов, к 1967-му - здание Вятского госуниверситета. 29 декабря 1989 года официально утверждено название «Театральная».

У каждого кировчанина и гостя нашего города есть своё любимое место на бывшей Владимирской. Многие из них запечатлены в картинах вятских художников (они тоже показаны на выставке).

Я частенько люблю посидеть в Ботаническом саду. Здесь можно в тени экзотических деревьев просто ни о чём не думать, насладиться красотой редких растений и благодарить наших предков, которые создавали здания, удивительные места и многое другое действительно на века, не для одного поколения потомков.

Наверно, о том и выставка в кировской Диораме - о сохранении прошлого, хорошего и незабываемого. Чтобы спустя годы малыши, дергая родителей за рукав, тоже настойчиво их спрашивали: «А это что за здание? Кто в нём жил?» И ещё не забывали поинтересоваться: «Что он сделал для родного города?»

А. ВЯТКИН.
Фото С. Цапаева
(Кировский областной краеведческий музей).

