

Новый выставочный проект под таким названием, презентация которого прошла в Кировском областном краеведческом музее, раскрывает тему любви и семейных ценностей на примере известных личностей - основателя Вятского публичного музея П.В. Алабина, писателей М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.С. Грина, фотографа С.А. Лобовикова, архитектора И.А. Чарушина и других.

- Об этих людях мы чаще знаем лишь по сухим строкам биографий: что написали, чем прославились, какие награды имеют. Но редко когда заглядываем в их личную жизнь, полную тайн, переживаний, страстей, - говорит куратор проекта Юрий Кислицын. - Посетители узнают об историях их знакомств, семейных отношениях - порой непростых, но прошедших все испытания. Кроме того, мы показываем редкие семейные и свадебные фото, графические и живописные работы, иллюстрации к произведениям, предметы быта той эпохи из собрания областного краеведческого музея...

О Петре Владимировиче Алабине - основателе краеведческого музея - я писал много: о его заслугах должны помнить все. За благими делами есть еще и личная жизнь, которая лишь добавляет достоинства его неординарной личности.

Как известно, Петр сначала учился на бухгалтерском отделении, но вскоре ему это стало претить. Когда Николай I посетил училище, юноша попросил государя перевести его в военное учебное заведение. Он действительно стал настоящим офицером: был участником четырех войн.

В 1849 году познакомился с Варварой Васильевной, дочерью дворянина Безобразова. Их семейная жизнь сложилась удачно: супруга оказалась хорошей хозяйкой, заботливой женой, верным единомышленником.

- Когда у неё на руках был маленький ребёнок, она поехала к мужу в Севасто-

поль, - продолжает рассказ Юрий Сергеевич. - Там забеременела и родила второго ребенка. И всё это под падающими бомбами и снарядами. Во время тех событий среди контуженных в госпитале она случайно обнаружила тяжело раненого брата. Варвара Васильевна, став сестрой милосердия, выходила и спасла его.

В семье Алабиных родилось трое сыновей и четыре дочери. Их дом был полон любви, взаимопонимания

«Любовь во все времена»

и счастья. По вечерам домочадцы любили музицировать, рисовать, читать стихи и устраивать любительские спектакли. Сохранился их семейный художественный альбом, где размещены рисунки ребят на различную тематику.

Сыновья Алабина связали свою жизнь с военной службой. Они активно участвовали в сражениях по освобождению Болгарии, Черногории и Сербии, были тяжело ранены, удостоены высоких государственных наград.

В день серебряной свадьбы Петр Владимирович мог бы подарить супруге дорогие украшения, бриллианты (состояние позволяло). Но в знак особой признательности сделал любимой жене памятный альбом, который оформил собственноручно. Обложку украшало трогательное посвящение, а внутри разместились детские фотографии и авторские рисунки Алабина. Они и представлены в экспозиции.

У писателя-романтика Александра Грина биография, в том числе и по части амурных похождений, была весьма бурной. Екатерина Бибергаль стала первой любовью (но не женой). Екатерина - дочь на-



родовольца, приговоренного к 15 годам каторги. Она пошла по стопам отца и активно занималась революционной деятельностью. Ее партийная кличка - Киска. За участие в студенческих демонстрациях в Петербурге даму выслали под надзор полиции в Севастополь, где они в сентябре 1903 года и познакомились с Грином.

Во время их последней встречи разразилась трагедия, о которой потом будут ходить легенды. Грин вспыхнул (по свидетельству современников, он был импульсивным и несдержанным и в такие моменты терял над собой контроль). У него имелся с собой дамский револьвер. В припадке ярости Грин выстрелил в свою возлюбленную. Пуля попала в грудь, но сердце не задела. Девушку тут же доставили в Обуховскую больницу и прооперировали. Грина Киска не выдала, но отношения с ним решила прекратить раз и навсегда. Больше они не виделись...

В 1921 году писатель женился на 26-летней вдове, медсестре Нине Мионовой (по первому мужу Коротковой). Ее судьба сложилась драматически. Нина Грин во время фашистской оккупации Крыма работала в местной газете, где публиковались статьи антисоветского характера, а в 1944 г. выехала на принудительные работы в Германию. По возвращении попала в сталинский лагерь по обвинению в пособничестве фашистам и провела в заключении 10 лет. До сих пор делятся споры историков о том, насколько справедливым было это обвинение.

Еще один герой выставки - Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Свою будущую жену, Лизоньку Болтину, 26-летний писатель встретил, когда ей было всего 12 лет.

Он тогда находился в Вятке, куда его сослали за сатирическую повесть «Запутанное дело», которую власти сочли дерзкой и опасной. Лизонька была дочерью местного вице-губернатора, непосредственного начальника писателя.

Салтыков-Щедрин писал: «То первая свежая любовь моя, то первые сладкие тревоги моего сердца!» Пока Лиза была еще ребёнком, Михаилу Евграфовичу оставалось только тайно вздыхать и мечтать о ней, но он терпеливо дождался, когда любимая подрастёт.

Когда же Лизе исполнилось четырнадцать лет, Салтыков-Щедрин попросил у родителей девушки ее руки. Самому писателю на тот момент стукнуло 30 лет. Отец невесты предложил год на раздумья, и лишь когда Елизавете Аполлоновне исполнилось 16, молодые поженились.

Отношения в новой семье складывались сложно, супруги часто ссорились - сказывалась разница характеров. Михаил - прямой, вспыльчивый, в доме его боялись. Елизавета же, наоборот, мягкая и терпеливая, не обремененная знаниями наук. Только через 17 лет супружеской жизни

Елизавета родила мужу сына Костю и дочь Лизоньку-младшую. В округе шептались: «Это не его дети!» Все знали: жена писателя любила «погулять». Но Салтыков не слушал никаких сплетен: он беззаветно любил жену, а после рождения детей его чувства стали еще сильнее. Она же отвечала на эту любовь только презрением.

Вполне возможно, что именно такой подход и стал секретом долгой семейной жизни - они прожили вместе всю жизнь. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин умер 10 мая 1889 года (ему было 63 года). Елизавета Аполлоновна - спустя 21 год (при этом замуж она не выходила).

Есть на выставке и особый раздел, рассказывающий о городской свадебной атрибутике: церковные венцы, украшения, шкатулки, статуэтки, визитницы «Купидоны», свадебные приглашения и объ-явления.

Специальный раздел новой экспозиции отобразил темы любви и семьи в народном искусстве: посетители увидят дымковскую игрушку, лубок, а также предметы из коллекции домового росписи. В одном из залов представлено около 30 лубочных работ - жанровые сцены, песенная и сказочная лирика: «Ванька и Матрена», «Любовь казачки», «Мой костер в тумане светит» и т.д. Такие неприхотливые и недорогие картины имелись во многих семьях - украшали скромный быт.

Из музейной коллекции домового росписи посетители увидят забавный и интригующий сюжет - «Мадам Тюлюль», раскрывающий тему сватовства. Рассматривая его, можно и улыбнуться...

В экспозиции также представлены свадебные полотенца, композиции дымковской игрушки мастериц Л. Фалалеевой и Л. Ивановой на свадебные сюжеты.

Александр ШИРОКОВ.
Фото Кировского областного краеведческого музея им. П.В. Алабина.



ВЯТСКИЙ КРАЙ
ПЯТНИЦА

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».
Главный редактор - А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфе-
ре связи, информационных
технологий и массовых ком-
муникаций по Кировской об-
ласти. Свидетельство о реги-
страции ПИ № ТУ43-00533
от 20.11.2014.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru.

Телефон 8 (8332) 25-57-46.
E-mail: [kroy@kroy.kirov.ru](mailto:kray@kroy.kirov.ru).

Адрес редакции и издателя
(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610000, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распростра-
няется по подписке и в розницу. Подписной
индекс - ПР191.
■ Мнение редакции может не совпадать с
мнением авторов.
■ Рекламодатель несёт ответственность за со-
ответствие публикуемых материалов законо-
дательству РФ, в том числе о рекламе, в части
содержания информации, предоставляемой
для публикации.

Отпечатано с готового
оригинал-макета в ООО
«Элефант», 610004, г. Киров,
ул. Ленина, 2-б. Дата выхода
в свет: 09.06.2023. Заказ
13327. Тираж 10000 экз.