

Лапти и сапоги: что лучше?

«Пусти гостя за стол, а он и лапти на стол» - это, пожалуй, одна из распространенных поговорок, какая приходит сразу же на память, когда заходишь в зал, где открылась новая выставка «От лаптей до сапог. Обувь вчера и сегодня» (0+).

Её представили в главном здании областного краеведческого музея. Как мне сообщили, это коллекционный показ экспонатов музея, собранных за все полтора века его существования. Посетители смогут увидеть здесь не только обувь, но и соответствующие аксессуары, журналы мод, инструменты сапожных дел мастеров.

- Начнём, конечно же, с лаптей, - сказал куратор проекта Юрий Сергеевич Кислицын. - Как известно, в начале XX века Россию ещё нередко называли страной «лапотной» - мол, Русь примитивная и отсталая. Действительно, лапти, ставшие своего рода символом, вошли во множество пословиц и поговорок. Их традиционно считали обувью беднейшей части населения. И не случайно. Вся русская деревня, за исключением Сибири и казачьих районов, круглый год ходила в лаптях. Казалось бы, что сложного несёт в себе тема истории лаптя? А между тем даже точное время их появления в жизни наших далёких предков неизвестно по сей день.

Не стала исключением и Вятская губерния. У нас холодный климат, а потому обувь имела огромное значение почти круглый год. Разумеется, основная часть населения Вятской губернии тоже ходила в лаптях: дешёвые, удобные, практичные. Их носили дети, мужчины и женщины.

На выставке посетители не только увидят лапти разных народов, проживавших на Вятке, но и узнают, как по фасону



и способу плетения лаптей можно было отличить одну народность от другой, - говорит куратор. - Здесь они русские, удмуртские, марийские.

Простейшие изготавливали из коры липы, вяза, берёзы, дуба и ракушечника. Они имели разное название в зависимости от материала, который использовался. Высокой прочностью обладали лыковые. Кроме сырья, лапти различались по количеству использованных полосок (оно могло достигать до 12-ти). Для красоты и тепла применялись пеньковые верёвки и колотки.

- Для празднества крестьяне надевали лапти из вязаного лыка с тёмными оборками. Для труда во время весеннего сева и осеннего сбора урожая надевали плетёные стопы без обор. При свивании лаптей применялись разнообразные методы. К примеру, русский народ плёл лапти по технике «косая решётка», - продолжает рассказ куратор. - А украинцы и белорусы плели, начиная от носка до задника. Поэтому по технике плетения можно было определить национальность.

Для плетения применялись деревянная колодка и крючки из железа. Лапти плелись так, чтоб не наносили вреда ногам при ходьбе.

Впрочем, время шло семимильными шагами. В начале XX века Вятская губерния стала крупным центром кожанно-обувной промышленности Центральной России. На выставке показана история обувных фабрик Вахрушевских, Долгушина, которые стали основой для современных кировских обувных предприятий, поставляющих свою продукцию на российский рынок.

Я смотрел и смотрел - глаза разбегались. В чём, например, ходили наши бабушки, мамы? Возможно, на первый взгляд обувь не отличалась разнообразием, яркостью, фантазией модельеров. Как тут не вспомнить рассказы наших родителей, живших в советское время, приезжавших из вятской глубинки в областной центр, чтобы подобрать удобные туфельки, босоножки, сандалии для детей. Они советовали на то, что «обошли все магазины и не нашли ничего подходящего».

Однако же никто босым не ходил, пусть обувь и была не столь презентабельной.

- Посмотрите на эту необычную модельку, - обратил моё внимание Юрий Кислицын. - Это калошки, в которые вставляются туфельки. Представьте, пришла милая дама на танцы, а на улице-то грязь. Что не удивительно, ведь на Вятке живём! В помещении сняла грязные, промокшие калошки, и в чистых туфельках - на вальс с кавалером.

Действительно, всё продумано. Я обратил внимание на

то, что в 1920 - 1930-е годы в нашей губернии существовало много различных кожанно-обувных трестов, маленьких фабрик, мастерских. Каждая такая «обувка» изготавливала продукцию, сообразуясь со своим вкусом и фантазией.

Не случайно же на выставке показано свыше 200 экспонатов - обувь мужская, женская, детская, повседневная и праздничная, собственного производства и импортная.

- Женщины Советского Союза точно помнят польские красные сапожки, - Юрий Сергеевич показывает на модель, за которой в своё время гонялись и готовы были за неё отдать последнее.

У нас же «чемпионом» по изготовлению обуви всегда было вахрушевское предприятие (его экспонаты с советских времен и по нынешние представлены на стендах). На старых снимках можно увидеть заседание совета по изучению спроса населения на качество обуви. Да-да! Некоторые думают, что всё изготавливали на конвейере - мол, для рядового советского человека и так сойдёт! Ан нет.

По лицам сидевших в совете видно: люди серьёзные, к претензиям покупателей относились с большим вниманием.

Собственно, вот и продукция 1960 - 1970-х годов. Некоторые модели вполне подошли бы и, что меня заинтересовало, в наши дни. Смотрелись бы весьма эстрадантно, модно. Возможно, кто-то бы даже позавидовал.

Диковинок на выставке, конечно, много. А как, к примеру, не порадоваться аксессуарам, которые непременно сопровождали обувь. Здесь, безусловно, речь о женщинах. Помните, какие у наших мам были ридикюльчики, сумочки разных форматов? Они тоже присутствуют на выставке.

Я поинтересовался у куратора:

- А почему нет самой популярной обуви - спортивных кед?

Юрий Сергеевич признался, что их-то как раз и не имеется: не нашлось в фондах музея. Видимо, так были популярны кеды, что сдать на хранение в

музей их никто не удосужился. Что ж, и такое случается. Зато в разделе спортивной обуви представлены шиповки чемпионки Европы, легкоатлетки Л.М. Гуриной.

Отдельный раздел рассказывает о том, как кировские обувщики снабжали и продолжают снабжать Советскую и Российскую армию. Как-то, побывав на вахрушевском предприятии, узнал много интересного именно об этой страничке из жизни вятских обувщиков. Однажды киностудия «Мосфильм» заказала для съёмок какой-то исторической военной картины полторы тысячи сапог для актёров массовки. Что интересно, им требовалось, чтобы подошвы были подбиты именно теми самыми гвоздиками, какие использовали в годы Великой Отечественной войны. Они, кстати, и сохранились только у вахрушевцев.

К слову, о гвоздиках и других инструментах, необходимых для сапожника. На выставке создан интерактивный уголок, где можно побывать в роли мастера и научиться использовать молотки, щипцы, драгту, шило, кочедык для плетения лаптей и другие инструменты.

- Их нам предоставил удивительный человек и мастер Александр Керов, - сказал Юрий Кислицын. - Он знает об истории обувного дела много интересного, даже я из его рассказов услышал массу необычных, неожиданных фактов. В принципе многие методы изготовления, формы, элементы практически не меняются с годами.

Напоследок я лишь добавлю: если идёте за очередной обновкой для ног и ножек, не забудьте, что всё начиналось с русских лаптей - с обувки, в которой «и ножке тепло и приятно, и сносу ей нет»...

Выставка будет работать в главном здании музея на ул. Спасской до 2 июня.

А. ВЯТКИН.

**Фото пресс-службы
Кировского областного
краеведческого музея
им. П.В. Алабина.**



ВЯТСКИЙ КРАЙ
ПЯТНИЦА

12+

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».
Главный редактор - А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфе-
ре связи, информационных
технологий и массовых ком-
муникаций по Кировской об-
ласти. Свидетельство о реги-
страции ПИ № ТУ43-00533
от 20.11.2014.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru.

Телефон 8 (8332) 25-57-46.
E-mail: [kroy@kroy.kirov.ru](mailto:kray@kroy.kirov.ru).

Адрес редакции и издателя
(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610000, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распростра-
няется по подписке и в розницу. Подписной
индекс - ПР191.
■ Мнение редакции может не совпадать с
мнением авторов.
■ Рекламодатель несёт ответственность за со-
ответствие публикуемых материалов законо-
дательству РФ, в том числе о рекламе, в части
содержания информации, предоставляемой
для публикации.

Отпечатано с готового
оригинал-макета в ООО
«Элефант», 610004, г. Киров,
ул. Ленина, 2-б. Дата выхода
в свет: 05.05.2023. Заказ
13005. Тираж 10000 экз.