

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Кировское областное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Кировский областной краеведческий музей имени П.В. Алабина»

СОГЛАСОВАНО

письмом

министерства культуры Кировской
области



2025 г. № 1301-57-
01-16

УТВЕРЖДЕНО

приказом

КОГБУК «Кировский
областной краеведческий музей
имени П.В. Алабина»



2025 г. № 128

КОНЦЕПЦИЯ

комплектования музейного собрания
Кировского областного государственного
бюджетного учреждения культуры

«Кировский областной краеведческий музей имени П.В. Алабина»
в 2025 – 2035 гг.

Киров, 2025

I. Общие положения

1.1. Настоящая Концепция комплектования (далее – Концепция) Кировского областного государственного бюджетного учреждения культуры «Кировский областной краеведческий музей имени П.В. Алабина» (далее – музей) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 29.08.2024 № 1648 (далее — Единые правила);
- Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 № 54-ФЗ (далее — Федеральный закон № 54-ФЗ);
- Положением о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 15.01.2019 № 17 и другими действующими нормативными актами в сфере культуры, в том числе локальными нормативными актами Кировского областного государственного бюджетного учреждения культуры «Кировский областной краеведческий музей имени П. В. Алабина».

1.2. Комплектование музейного собрания – целенаправленный, планомерный процесс выявления, сбора предметов историко-культурного значения для формирования и пополнения музейного собрания, который осуществляется на основе настоящей Концепции комплектования. Настоящая Концепция комплектования музейных фондов содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с миссией, профилем музея, а также уставной деятельностью учреждения.

II. Тематика собрания музея:

Собрание музея имеет историко-краеведческий характер. В музее собран богатейший материал по истории, этнографии, экономике, промышленности, культуре и природе Вятского края. Музейное собрание исторически представляет и описывает все этапы развития материальной культуры человека с момента его заселения в регионе. Также он дает представление о флоре, фауне, полезных ископаемых и доисторическом прошлом края. Большая часть коллекции раскрывает особенности народов Вятского края, развитие промышленности, всех сфер производств в области. Дает представление о специфике нематериального, культурного развития жителей региона.

III. История формирования музейного собрания

История Кировского областного краеведческого музея имени П.В. Алабина связана с личностью его основателя. 28 июля 1863 году на собрании попечительного комитета Вятской публичной библиотеки Петр Владимирович Алабин предложил создать при библиотеке публичный музей. В 1863 г. для библиотеки и музея был приобретён дом А.Ф. Машковцева (сейчас - здание библиотеки им. А. И. Герцена).

Торжественное открытие музея состоялось 22 января (3 февраля нов. ст.) 1866 г. Первые коллекции состояли из естественно-научных (гербарии, минералогия, энтомология), археологических материалов, предметов этнографии, быта и оружия. Формирование музейного собрания не носило систематического характера, хотя работа по поиску дарителей велась целенаправленно.

В 1873 году музей с его коллекцией был передан земству, экспонаты перевозят в земское училище. В это время начинается систематизация и каталогизация музейных коллекций. В 1886 году в музее было три отдела: естественно-исторический, промышленный и археологический. В 1908 году был составлен рукописный каталог музея более чем на 7000 экспонатов. Записи в нем были краткие, отсутствовали сведения об источниках поступления.

Первая мировая война, а затем две революции чуть не привели к гибели музея. Тем не менее, в 1918 году экспозиции музея были открыты для посетителей. Собрание

пополнялось благодаря деятельности Уральской чрезвычайной комиссии предметами в основном нумизматического и таксидермического характера. В 1918–1919 годы в музей поступили коллекции Трифоновского церковно-археологического музея и музея при Губернском правлении. Основным направлением комплектования, по-прежнему, было естественнонаучное. Сотрудником музея Александром Дмитриевичем Фокиным была собрана обширная коллекция гербариев, и сейчас являющейся основой естественнонаучной коллекции музея.

В 1920-е годы проводились краеведческие экспедиции, в связи с чем пополняются археологические, этнографические, естественнонаучные коллекции. 1930-е годы ознаменовались пристальным вниманием к истории и археологии. Также в этот период коллекция пополняется деревянной игрушкой из закрытого ФЗУ Культпромсоюза, предметами из церковных погребений и разрушаемых храмов. К 1935 году относится одно из самых ценных поступлений собрания: коллекция стеклянных негативов известного вятского художника и фотографа С. А. Лобовикова.

В 1941 году по описи передачи музея в музей хранились:

А) антропологические коллекции,

Б) этнографические коллекции, охотничьи принадлежности и т. д.

В) ящики с игрушками

Г) архив Богоявленской церкви

В годы Великой Отечественной войны музей был законсервирован до 1944 года. Заведующая фондами Елена Сергеевна Москалец начала централизованную инвентаризацию музейных предметов, составление единых списков, ведение Главных Инвентарных Книг музея. До этого времени в музее не было единого учета музейных предметов, инвентарные книги велись по отделам разрозненно. В 1949 году была приобретена коллекция фотографий Д. Онохина «От Вятки до Эльбы» о боевом пути 311-ой Двинской стрелковой дивизии.

В 1950 году началась работа по сбору материалов современности. В 1950-60-е гг. под руководством научного сотрудника ИИМК АН СССР Л.П. Гуссаковского проведены археологические раскопки на территории города (Хлыновский кремль, Наговицынское городище, Вятское городище) и в селе Никульчино (Никульчинское городище). Собранный материал пополнил археологическую коллекцию музея. Делался акцент на сборы экспонатов по истории местных заводов. Поступили ценные экспонаты: холуницкое художественное литьё XIX века, рабочие инструменты, одежда. Велась планомерная работа по сбору экспонатов, характеризующих промышленность и быт жителей региона. Фонды музея пополнялись и благодаря планомерной и ежегодной экспедиционной работе.

1960 годы характеризуются продолжением работы по систематизации и каталогизации музейных фондов, издано несколько каталогов. Коллекция пополняется предметами декоративно-прикладного искусства и быта, этнографии. В 1966 году музею исполнилось 100 лет и юбилейный год был отмечен рекордом новых поступлений - 6546 предметов. Экспонаты передали, в том числе, Кировские предприятия легкой промышленности. Тогда же поступили медали лауреатов Всемирной выставки в Брюсселе - завода «Физприбор», фабрик «Идеал», «Белка». Особняком стоит прием скелета коротконозкого бизона.

С 1976 по 1983 год проходила первая в истории музея сверка фонда с учётной документацией, она определила количество предметов основного фонда: 71702 (1978 г.) В следующем году была разработана классификационная схема музейных коллекций для перехода на вторую степень учёта и систематизации коллекций в хранилищах. Параллельно создавалась фондовая картотека.

Ежегодно музей пополнялся сотнями новых экспонатов. Фотоматериалы, клады, предметы декоративно – прикладного искусства, народных художественных промыслов первой половины XX века, серебряная посуда, предметы, характеризующие жизнь и

творчество писателя А.С. Грина, М.С. Салтыкова-Щедрина, материалы, относящиеся и раскрывающие особенности городского быта жителей города Вятки.

Значительно пополнили фонды музея этнографические экспедиции 1970-1980-х гг., сформировавшие, в том числе, коллекции удмуртской, марийской, татарской одежды и предметов быта.

В 1977 году начались систематические археологические экспедиции в районы области. Сотрудниками отдела деревянного зодчества ежегодно проводились многочисленные экспедиции. В результате в музей поступила одна из самых обширных в России коллекций домовой росписи.

В 1980-е годы поступили образцы продукции кировских предприятий с олимпийской символикой, личные вещи космонавтов региона, фотографии и негативы известных художников региона, личные вещи и письма участников Первой мировой войны, Гражданской войны и Великой Отечественной войны, сатирические журналы 1920-х годов

В 1990 годы началась компьютеризация учёта фондов, создание электронного каталога коллекций музея, фотофиксация экспонатов.

Долгое время не проводилась реставрация музейных предметов, данная работа началась в 1960-е годы. В 1991-1993 гг., московскими реставрационными мастерскими «Купина» было отреставрировано 45 культовых предметов, московским реставрационным объединением «Ардена» - 8 портретов Вятских епископов. Несколько икон прошли реставрацию в ярославских мастерских и Кировском художественном музее. В 2009 году проведена реставрация скелета короткого бизона; во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени И. Э. Грабаря отреставрированы три вятских цеховых знамени середины XIX века. Сейчас музей активно сотрудничает с Костромским филиалом Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени И. Э. Грабаря. С 2020–2025 годы было отреставрировано 10 предметов декоративно-прикладного искусства быта и этнографии.

В 2023 году реализация гранта «Духовная сила Вятки. Возрождённые образы» позволила отреставрировать два портрета вятских епископов и пополнить коллекцию живописи 22-я работами российских художников- участников историко-художественного пленэра.

С 2000-х годов по настоящее время музейные коллекции активно пополняются предметами декоративно-прикладного искусства и быта, этнографии, переданными в дар жителями города и региона. Активно пополняется археологическая коллекция.

IV. Анализ состава музейных, библиотечных, архивных фондов

4.1. Структура музейного собрания

Музей имеет следующее разделение на фондовые коллекции:

Наименование коллекции	Шифр
археология	«А»
графика	«Г»
дерево	«Д»
драгметаллы	«ДМ»
естественно-исторические материалы	«ЕМ», «ЕМБ»
живопись	«Ж»
камень	«КАМ»
керамика и стекло	«КС»
кожа	«К»
металл	«М»
нумизматика	«Н»
письменные источники	«ПИ»
скульптура	«С»
текстиль	«Т»

оружие	«О»
памятники звукозаписи	«ФН»
пластмассы	«П»
рог и кость	«РК»
фотография	«Ф»

4.2. Краткая характеристика основных музейных коллекций

Археологическая коллекция

Коллекция археологии является одной из самых больших по численности из групп хранения музея, материалы которой охватывают все периоды истории развития человечества в бассейне реки Вятки (за исключением палеолита).

Каменный век на территории региона представлен рядом археологических памятников, среди которых — Студенцы II, Моторки II, Юртик и Худяковское поселения. В ходе раскопок на этих стоянках были обнаружены фрагменты керамических сосудов, а также разнообразные каменные орудия труда и охоты. Предметный ряд включает отщепы, пластины, скребки, проколки, а также наконечники стрел и копий — всё это даёт представление о хозяйственной деятельности, образе жизни и технологическом уровне древнего населения. Эти находки являются важным источником информации о самых ранних этапах заселения территории и продолжают служить ценным материалом для научных исследований.

Бронзовый век представлен сборами И.П. Селивановского с территории Слободского уезда Вятской губернии (каменные орудия, такие как топоры, наконечники стрел, скребки и т.д.), а также с поселений Акшубень, Этанцы, Лобань, Изран и др. Основная масса орудий выполнена из кремня, бронзовых изделий чрезвычайно мало (рыболовный крючок с Изранского поселения). Наиболее характерными орудиями являются скребки, проколки, ножи, долотовидные орудия, а также листовидные, треугольные, ромбические, со слабо выраженным черенком и с усеченным основанием наконечники стрел.

Ранний железный век представлен рядом археологических памятников, среди которых выделяются Пижемское, Наговицынское, Чижевское и Кривоборское городища. Особое значение имеет Пижемское городище — один из ключевых памятников ананьинской культуры. Археологические находки, обнаруженные на его территории, занимают важное место в музейной коллекции и позволяют глубже понять материальную культуру населения этого периода. На Пижемском городище были обнаружены разнообразные предметы быта, вооружения и украшений, характерные для ананьинской культуры, существовавшей в VIII—III веках до н. э., выполненные в основном из кости.

К эпохе Великого переселения народов относят такие памятники археологии, как Суворовский, Азелинский, Концовский могильники и могильник Тюм-Тюм. С территорий этих памятников в коллекции хранится богатый вещевой материал, представленный бронзовыми украшениями (подвески, пронизки, браслеты, гривны) и предметами вооружения (наконечники стрел и копий, топоры, ножи, мечи).

К числу средневековых археологических памятников относятся Хлыновский кремль и Никульчинское городище, на территории которых в разные годы проводились археологические раскопки. В результате полевых исследований была собрана значительная коллекция материалов, пополнявшая фонды музея уникальными экспонатами. Эти находки наглядно иллюстрируют особенности жизни, быта и культуры древнерусского населения региона в средневековый период.

Источниками поступления археологических предметов в музей являются материалы археологических исследований (разведки, раскопки, наблюдения).

Представленные в фонде археологические предметы можно условно разделить на несколько частей. Первая часть — это каменные орудия (отщепы, пластины, скребки, наконечники стрел и копий из кремня; каменные сверленные топоры, зернотерки и т.д.) и изделия из кости (наконечники стрел, гарпуны, амулеты, лопатки для выделки шкур и т.д.). Вторая часть коллекции — это фрагменты керамики, чей возраст датируется от

неолита до конца XIX столетия. Орнаментация сосудов весьма разнообразна: ямочная, зубчатая, с изображением волн, зигзагов, верёвочная, сетчатая, с отпечатками раковин.

Третья группа материалов коллекции – это изделия из металла и бронзы. В основном, это железные ножи, мечи, копья и стрелы, а также различные украшения: бронзовые фибулы, шумящие подвески-коньки, перстни, пуговицы и нательные кресты.

В последние годы фонд пополняется предметами, обнаруженными в ходе проведения археологических работ сотрудниками КОГАУ «Научно-производственный центр по охране объектов культурного наследия Кировской области».

Естественно – научная коллекция

- **Ботаническая** подколлекция представляет собой листы гербарных сборов с 1848 г. по настоящее время. Основные коллекторы – И.П. Сележинский, А.И. Кардаков, А.Д. Фокин, Ф.А. Александров, Е.М. Тарасова. В ботанической коллекции представлены растения как Вятского края и ряда регионов России, так и гербарные образцы, собранные в 9 странах Европы и Азии. Научную ценность представляет гербарий местной флоры, собранный и обработанный А.Д. Фокиным, известным ботаником, насчитывающий более 15 тысяч экземпляров. Ботаническая коллекция включает в себя гербарии сосудистых растений, мхов, грибов, лишайников, семена, плоды, спилы деревьев и кустарников. Гербарные коллекции музея наиболее полно отражают видовое разнообразие растительного мира Кировской области. Имеют важное научное и просветительское значение, являясь ценным материалом для флористических и геоботанических исследований.

- **Палеонтологическая** коллекция, хронологически большинство экспонатов относится к четвертичному периоду кайнозойской эры. Коллекция начала формироваться с первых дней открытия Вятского публичного музея в 1866 г. Это переданные в дар музею находки фрагментов скелетов вымерших позвоночных животных, обитавших на территории Кировской области в плейстоцене: трогонтериевого слона, пещерного медведя, большерогого оленя, носорога Мерка, мамонта, шерстистого носорога. Особо ценным экспонатом коллекции является почти полный скелет короткорогатого бизона. Уникальная находка на левом берегу реки Вятки у села Атары Лебяжского района Кировской области в июле 1966 г. Палеонтологическая коллекция включает фоссилии (окаменелости, отпечатки, кости) беспозвоночных и позвоночных ископаемых животных, палеофлору, обнаруженные на территории Кировской области. В таксономическом плане коллекция довольно разнообразна. Основу её составляют ископаемые животные плейстоцена, поступившие в музей в XX веке. Это зубы, кости мамонта, шерстистого носорога, бизона, носорога Мерка.

- **Минералогическая** коллекция в своей основе содержит минералы и горные породы, переданные Вятскому публичному музею летом 1864 г. из Музея горного института. Геолого-минералогическая коллекция включает образцы горных пород, минералов, геологических и минеральных образований, полезных ископаемых. География материалов охватывает Кировскую область, Российские регионы, зарубежные страны Финляндии.

- **Зоологическая** коллекция включает в себя чучела животных, птиц, пресмыкающихся, обитающих на территории Кировской области, в том числе редких и занесенных в Красную книгу. В фондах содержится эталонная коллекция моллюсков Кировской области, содержащая 113 экземпляров. Зоологическая коллекция включает в себя тушки, чучела позвоночных животных: рыбы, амфибии, рептилии, птицы, звери; влажные препараты; яйца и гнезда птиц; коллекцию моллюсков; остеологические сборы.

- **Энтомологическая** коллекция музея – результат сборов коллекторов А. Шернина, А. Хохловой, членов юннатского кружка, работавшего в музее в 1930-1960-х гг. под руководством сотрудника музея А. Д. Фокина (1897-1981). Энтомологическая коллекция включает сухие препараты насекомых, чехлики личинок ручейника.

Нумизматическая коллекция

Коллекция является одной из самых больших в собрании музея:

Особо в коллекции выделяется собрание собственно монет. Новгородские, псковские, всех российских правителей от Ивана III до Петра I. Практически все эти монеты депаспортизованы: записей о времени и местах находок не сохранилось.

Корпус кладов: 7 кладов XVIII века – свыше 1300 монет;

9 кладов XIX века – 2400 монет;

18 кладов начала XX века – свыше 11 500 монет;

6 кладов 1920-1930-е годов – свыше 1700 монет;

В коллекции хранятся единичные экземпляры монет, копий и подделок: подделка сестрорецкого рубля, копии монет-плат, копия рубля Алексея Михайловича, монеты общегосударственного образца;

2. Бумажные денежные знаки, начиная с ассигнации 1792 года; лотерейные билеты и облигации;

3. Наградные медали и ордена, из них самая ранняя - медаль за сражение при реке Кагул 1770 года;

4. Памятные медали и слепки с памятных медалей, начиная со второй половины XVIII века;

5. Знаки и значки XX века;

6. Печати, начиная со второй половины XVIII века;

7. Предметы этнографии в которых использовались монеты.

Основу коллекции предметов, содержащих **драгоценные металлы и камни** или состоящих из них составляют нумизматические материалы (монеты, медали, жетоны, знаки).

Небольшой раздел в коллекции - предметы культа (евангелия, оклады икон, дарохранительницы, кадило, диски, кресты и др.). Другой небольшой раздел коллекции – бытовые предметы (свыше 70 предметов). Также украшения, связанные с городской культурой и особая группа национальных украшений: финно-угорских (марийцев, удмуртов, бесермян) и тюркских народов (татар).

Фонд фотографических материалов

Коллекция отражает все стороны материальной и духовной жизни народов, населяющих Вятский край, важнейшие исторические вехи, события общественной и культурной жизни с 1860-х гг. до наших дней.

В коллекции хранится уникальный и редкий предмет – дагеротип (серебряная пластинка, на которой можно увидеть под определённым углом наклона портрет ссыльного князя А.П. Енгальцева, вятского сослуживца М.Е. Салтыкова-Щедрина, ставшего прототипом Горехвастова в «Губернских очерках». Автор фотограф К.П. Мазер, г. Москва, 1851-1854 гг.). В коллекции салонных фотографий собраны работы фотоателье города Вятки и Вятской губернии за период с 1860 по 1917 годы. Уникальны дошедшие до нас два альбома конца XIX века фотоателье Петра Григорьевича Тихонова.

В коллекции хранятся художественные работы представителей вятской школы фотографии: С.А. Лобовикова, А.В. Шишкина, А.В. Скурихина, А.М. Перевощикова, Л.А. и Ю.А. Шишкиных, Д.Ф. Онохина, Н.А. Шилова, С.Д. Склера, Б.И. Гуревича и многих других.

Коллекция письменных источников

В коллекции книг выделяется несколько разделов:

РК (редкая книга). В составе фонда рукописные книги XVII –XX вв., старопечатные издания XVI –XXI вв. и издания гражданского шрифта XVII века.

Из **рукописных памятников** особо следует выделить Синодик Вятского Успенского Трифонова монастыря (1676–1682 гг.) с поздними вставками, рукописи А. И. Вештомова: «История вятчан со времени поселения их при реке Вятке до открытия в сей стране наместничества, или с 1181 по 1781-й год чрез 600 лет» и два тома «Вятской флоры» (1809 г.) с собственными рисунками автора (карандаш, акварель). В коллекции представлено

несколько старообрядческих рукописей конца XVI – начала XX вв. Уникальными являются иллюминированные рукописные книги, созданные старообрядцами-поморцами: «Поморские ответы» второй четверти XIX в.; «Ирмологий» на крюковых нотах середины XIX в., «Ирмосы» (ирмологий) начала XX в. в лист, с владельческой записью о приобретении «сей книги» для Молитвенного дома старообрядцев-поморцев в Вятке. Самые ранние рукописные книги в коллекции: «Тропарь и кондаки на весь год» (посл. четв. XVI в.) и Торжественник (1767 г.). В фонде РК также представлено два рукописных жития Трифона Вятского 1-ой пол. XIX в. и 1833 г.

Печатные издания. Самые ценные экспонаты из книг кириллической печати XVI в.: три экземпляра Библии: Печ. Иван Фёдоров (Острог, 1581 г.), т. н. «Острожские библии», Псалтирь с воследованием: типография Мамоницей (Вильна, 1593 г.), Октоих. Ч.1.: Андроник Тимофеев Невежа (Москва, 1594 г.), Евангелие: Печатный двор (Москва, 1657 г.).

Вятские издания середины XIX века, характеризующие становление печатного дела в Вятке.

Прижизненные издания писателей-земляков и писателей, связанных с вятской землёй (например, А. И. Герцен, А. С. Грин, В. Г. Короленко).

Книги с автографами и экслибрисами

Нелегальные издания и издания первых лет Советской власти.

Периодические издания: литературные журналы XIX века («Вестник Европы», «Отечественные записки», «Современник», и др.), газеты и журналы периода Первой мировой войны, сатирические издания первых лет советской власти («Чудак», «Смехач» и др.).

В книжном собрании выделено несколько подколлекций: издания периода Великой Отечественной войны, школьные учебники XIX – XX вв., специальная литература.

Документальный фонд, составляющий значительную часть коллекции письменных источников.

Это: **документы личного происхождения.** В их числе есть несколько уникальных, например, Жалованная грамота Якова Машковцева на дворянское звание и родовой герб (14.12.1851 г.) с подписью императора Николая I (1825–1855 гг.). Среди личных фондов архивы С. А. Лобовикова (1870–1941), А. С. Грина (1880–1932), А. Н. Бакулева (1890–1967), А. Д. Фокина (1897–1981), Е. Д. Петряева (1913–1987).

Документы предприятий и организаций.

В массиве документов общественных организаций можно выделить фонд Вятского фотографического общества, документы образовательных и научных учреждений, театров и библиотек. Среди этих документов письма, заявления, афиши, программы, пригласительные билеты.

Картографические материалы. Особое место в коллекции занимают карты и планы городов Вятской губернии, проекты и чертежи планировки и застройки г. Вятки (Кирова) и городов Вятской губернии (хронологические рамки XIX – XX вв.). Самые ценные: подлинные чертежи Н.А. Андреевского, А.Е. Тимофеева, И.А. Чарушина и др.

Документы периода Первой мировой войны, Гражданской войны и Великой Отечественной войны входят как в личные, так и в общественные фонды. В числе этих документов письма с фронта, продуктовые карточки, листовки, наградные документы.

Коллекция изобразительного искусства:

Коллекция включает в себя иконы XVII – нач. XX вв., живописные произведения, авторскую и полиграфическую графику, скульптуру.

Особое место в коллекции **живописи** занимает икона конца XVII в. – «Преподобный Трифон Вятский Чудотворец перед Богоматерью», интересная тем, что на ней есть изображение Хлыновского кремля. В 1930-е гг. в музей из Спасского собора г. Вятки поступила портретная галерея вятских архиереев XVII-XIX вв. Среди живописных

произведений следует отметить портрет писательницы М.Е. Селенкиной и этюды В.М. Васнецова, работы Е.Д. Чарушина, М.А. Демидова, А.В. Исупова, С.М. Мезенцева, П.С. Вершигорова, И.А. Широковой, А.Г. Вопилова, Л.Т. Артамощенко, А.И. Веприкова, Н.И. Поликарпова, П.В. Серкина, А.Н. Шабурова.

Графика представлена чертежами и рисунками В.М. Васнецова. В коллекции хранятся этнографические зарисовки художника-академиста А.В. Фищева, рисунки и эстампы художника-анималиста Е.А. Чарушина, рисунки Кукрыниксов, И.И. Бродского, А.М. Колчанова, эстампы на «салтыковскую» тему Е.М. Сидоркина, В. Станишевского, В.В. Окуня, А.Е. Люстрицкого, С.Н. Мезенцева, А.А. Потехина, Т.П. Дедовой. Из печатной графики выделяются как наиболее ценный фонд коллекции плакатов периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., дореволюционных открыток с видами города Вятки и уездных городов Вятской губернии, лубочных картинок конца XIX - начала XX века.

Коллекция **скульптуры** включает в себя широкий спектр произведений: от монументальных до мелкой пластики, выполненных в гипсе, мраморе, керамике, дереве, бронзе. Среди авторов следует отметить имена таких мастеров советской эпохи, как М. М. Кошкин, Ф. А. Шпак, Н. А. Захваткин. Несомненной художественной и исторической ценностью обладает собрание гипсовых фигур начала XX века, изготовленных в вятских мастерских И. П. Караваева и К. Н. Исупова в слободе Дымково. В коллекции представлен и другой вятский промысел – дымковская глиняная игрушка. Хронологически самые ранние игрушки - работы мастериц А. А. Мезриной, Е. А. Кошкиной, Е. И. Пенкиной. Основную часть коллекции составляют работы мастериц, активный творческий период которых пришелся на 1970-1980-е года: Трухиной Н.П., Трефиловой А. М., Барановой Г.И., Кошкиной Е.З., Племянниковой В.П., Фалалеевой, представительниц династии Пенкиных, Кузьминых и др.

Коллекция керамики и стекла:

Коллекция керамики и стекла в основном представлена предметами быта кон. XIX – нач. XX вв. Условно ее можно разделить на две части: керамические и стеклянные изделия. Коллекция керамики, в свою очередь, делится на коллекцию фарфора (фаянса) и коллекцию гончарных изделий.

К числу наиболее редких и ценных экспонатов относится фаянсовая супница середины XIX в., изготовленная на фабрике бр. Рачкиных, чайный сервиз, который принадлежал актрисе Вятского театра Гронской, изготовленный на фабрике Териховых и Киселева. Коллекция стеклянных изделий немногочисленна. В ее составе изделия как дореволюционного, так и советского периода.

Коллекция оружия:

Коллекция включает в себя раздел огнестрельного оружия, холодного оружия и защитных доспехов, а также коллекцию боеприпасов.

В коллекции холодного оружия содержится как длинноклинковое оружие: сабли, шпаги, палаши, так и короткоклинковое: кинжалы, кортики, штыки, ножи. Интересно старинное оружие, такое как боевые топоры, алебарды, разновидности копий и рогатин.

В собрании огнестрельного оружия имеются образцы с различными механизмами воспламенения заряда: кремниевые, капсюльные, оружие под унитарные патроны-шпильчатые и с капсюлем центрального воспламенения. По особенностям механизма воспламенения можно проследить развитие инженерной мысли в оружейном деле.

Кировская область, как производитель оружия, внесла значительный вклад в победу в Великой Отечественной войне. В музейном собрании имеются образцы пистолета-пулемета ПППШ-41 производства Вятскополянского завода «Молот», пулемета ДП-27, пистолет ТТ, образцы боеприпасов к различным видам оружия.

В целом коллекция музея позволяет составить представление о различных периодах развития оружия как огнестрельного, так и холодного, о их типах и особенностях применения, о различных образцах огнестрельного оружия и боеприпасов.

Коллекция металла

Коллекцию составляют предметы бытового назначения – это разнообразные орудия труда, сельскохозяйственный инвентарь, использовавшийся в Вятской губернии, различные инструменты для обработки дерева, предметы для охоты и предметы быта. Значительную часть занимает коллекция самоваров, подсвечников, колоколов. Почетное место в этой группе занимают работы местных мастеров: самовары и колокола В. Ситникова, братьев Поповых, церковные колокола Бакулевского завода.

В музее собраны две уникальных коллекции – металлических икон (металлопластика) XVII–XVIII веков и коллекция предметов культа, изготовленных из олова в этот же период. Значительную часть коллекции представляют образцы продукции предприятий г. Кирова и Кировской области.

Коллекция пластмассы

Коллекция на 98% состоит из образцов продукции Кировских предприятий. Это продукция объединения по производству игрушек «Весна», игрушки с начала 1980–1990 гг. Образцы продукции тогда еще Кирово-Чепецкого химкомбината (образцы искусственных клапанов сердца, продукция из полимеров), продукция Кировского шинного завода. Некоторое количество предметов данной коллекции можно отнести к предметам хозяйственно-бытового назначения или предметам быта, в составе которых присутствуют элементы из бакелита, эбонита, целлулоида и других известных пластических масс.

Еще одна группа предметов это различные наградные знаки и выпелы.

Коллекция дерева

Основа коллекции – предметы из дерева, а также бересты и соснового корня, демонстрирующие специфику материального мира, окружавшего жителей Вятской губернии. Различные предметы быта: прялки, самопрялки, трепала, рубели, изготовленные на территории губернии. Большое количество изделий, изготовленных из бересты: лапти и короба, бураки, корзины, пестери. В коллекции большое количество разнообразных шкатулок, датированных XIX – XXI вв. Важной особенностью коллекции является то, что она иллюстрирует особенности развития некоторых народных художественных промыслов и занятий жителей губернии. В коллекции большое количество изделий из лозы, как прикладного характера, так и не имеющих практического применения. Уникальны вятские изделия из капа (нароста на стволах старых берёз).

Особо следует выделить часы, изготовленные мастером Бронниковым, чашу из капа, шкатулки и изделия мастеров Мамаевых, Першиных, Матанцевых, Пушкаревых, Кушовых. В коллекции представлена игрушка школы ФЗУ Культпромсоюза, вятского филиала ВНЭИИ, Загорского института игрушки, ПО «Вятка». Уникальны игрушки, изготовленные из папье – маше. Большое количество шкатулок, инкрустированных соломкой. Стоит отметить вятскую матрешку, в том числе изготовленную в городе Нолинске. Разнообразие подходов к обработке дерева символизирует токарная игрушка В. В. Жигальцева. Особняком стоит уникальная и богатая коллекция домовой росписи.

Разнообразны предметы мебели: столы, стулья, шкафы-горки, сундуки, плетеная мебель.

Коллекция текстиля

Состоит из предметов конца XVII - 1-й четверти XXI веков. Включает коллекции кружева, полотенец, тканей домашнего производства, лицевого шитья, декоративного шитья, вышивки, национальных костюмов, одежды горожан и селян XIX-XX вв., культовой одежды, форменной одежды различных ведомств и армейской, головных уборов, предметов декоративного убранства жилища, а также образцы изделий местной промышленности.

Формирование коллекции текстиля началось в 1-й половине XIX в., с выставки естественных и искусственных произведений Вятской губернии, подготовленной А. И. Герценом. Коллекция представлена национальным костюмом народов, населяющих Вятскую землю: русским, удмуртским, марийским, татарским и коми. Помимо элементов одежды, в неё также включены образцы народных вышивок - домотканые скатерти,

ковры, полотенца - однотонные и с рисунком, разных стилей и размеров, украшенные богатой вышивкой, набойкой, коклюшечным и вязаным кружевом. Значительное место в собрании занимает коллекция полотенец, среди которых явно выделяется группа с геометрическим орнаментом. Следует выделить образцы церковного лицевого и орнаментального шитья XVIII – XIX веков (Планица «Положение во гроб с избранными святыми» 1670-х гг.).

Фонды музея хранят богатую коллекцию вятских кружев. В их числе образцы шелковых и льняных полушалков, шарфов, скатертей, салфеток кон. XIX – нач. XX вв.. XX век представлен работами артелей кружевниц довоенного и послевоенного периода, образцами продукции фабрики строчевышитых и кружевных изделий «Имени 8 Марта». Гордостью музейной коллекции являются работы известных кружевниц В.И. Смирновой, А. Ф. Блиновой, Е. П. Куприной.

В коллекции представлены мемориальные вещи выдающихся земляков, в том числе костюм С. М. Кирова и полотенце, вышитое им в детские годы в приюте г. Уржума; личные вещи маршала СССР И. С. Конева, парадная форма Героя Советского Союза Н. Д. Захватаева; личные вещи из семьи ученого-краеведа, члена Союза писателей Е. Д. Петряева, личные вещи поэта-фронтовика, писателя и журналиста, члена Союза писателей СССР О. М. Любюкова.

Музейная коллекция **кожи** насчитывает чуть более 1200 единиц хранения. Коллекция широко представлена продукцией кожевенно-обувных и меховых предприятий области. Небольшую часть собрания представляют предметы быта 2-й половины XIX – 1-й четверти XXI вв. и личные вещи известных кировчан.

4.3. Анализ архивных фондов

В целях обеспечения качественной обработки документов, их сохранности, учета и подготовки к передаче документов музея в государственный архив, руководствуясь постановлением Совета Министров СССР от 04 апреля 1980 г. № 274 в Кировском государственном объединенном историко-архитектурном и литературном музее на основании приказа № 141 от 09 ноября 1989 г. был образован ведомственный архив. Основными структурными подразделениями были определены: канцелярия музея, кадровый орган, ученый архив, отдел фондов и отдел научно-просветительской работы.

01 апреля 2022 г. утверждено последнее положение об архиве КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей». Оно было разработано в соответствии с Примерным положением об архиве организации, утвержденным приказом Федерального архивного агентства от 11.04.2018 г. № 42. Состав документов архива был определен в Положении об архиве: документы постоянного и временных (свыше 10 лет) сроков хранения, в т. ч. документы по личному составу; фонд пользования; справочно-поисковые средства к документам и учетные документы архива учреждения.

Согласно сведениям, указанным в паспорте архива организации, хранящей управленческую документацию, на 01 декабря 2024 г., дел по фонду постоянного хранения насчитывается 970 с 2007 г. по 2021 г., дел по личному составу – 1050 с 1934 г. по 2021 г.

Кроме того, в музее хранится научно-исследовательский архив, насчитывающий 710 дел с 1964 по 2025 годы. Он содержит тематические структуры, тематико-экспозиционные планы и концепции выставок, экспонируемых в музее; справки, материалы конференций, исследований, отчеты по экспедициям, рефераты и другие материалы.

В научно-просветительском архиве хранится 429 дел с 1975 г. по 2025 г. Он содержит тексты экскурсий, музейных занятий, лекций, музейных мероприятий, методических разработок, сценариев игр, викторин, методических разработок, бесед и другие материалы

4.4. Анализ библиотечных фондов

Библиотека Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина входит в состав научно-проектного отдела музея, выполняет функции краеведческой библиотеки.

Библиотека музея обеспечивает профессиональные потребности специалистов музея и иных пользователей на основе библиотечного фонда и информационных ресурсов.

Библиотека музея формирует, хранит, обрабатывает, изучает и раскрывает для пользователей фонд документов на традиционных и иных носителях, предоставляя библиотечные и информационные услуги. Библиотека музея хранит документы и коллекции, в том числе отнесенные к национальному библиотечному фонду книжные памятники, часть которых может относиться к музейному фонду. Приоритетом библиотеки музея является работа по сохранению фондов как части национального культурного наследия. Библиотека музея руководствуется действующим законодательством Российской Федерации, в том числе: Федеральным законом № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Федеральным законом № 78-ФЗ «О библиотечном деле», Федеральным законом № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», иными нормативными актами, действующими ГОСТами и нормативными документами, Уставом Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина, локальными нормативными актами музея, приказами и распоряжениями директора музея.

- ***История комплектования библиотечного фонда***

Упоминание о библиотеке Губернского музея относится к 1918 году; тогда эта библиотека занимала «уголок» в библиотеке имени А. И. Герцена. Затем библиотека становится постоянным подразделением музея. Во многом в ее формировании сыграли роль книжные фонды Вятского кружка любителей естествознания, поэтому музейная библиотека обладает богатейшим собранием естественнонаучной литературы.

- ***Тематика собрания.***

Основную массу печатных изданий составляют книги и печатные средства массовой информации, посвященные прошлому и настоящему Вятского края, его природе, экономике и социальной сфере. В то же время, в составе библиотечного фонда имеются издания, посвященные и другим регионам.

В библиотечном фонде представлены издания, относящиеся к художественной литературе; как российской, так и зарубежной; к детской литературе; а также к отраслевой литературе по таким направлениям: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство, сельскохозяйственные и лесохозяйственные науки; здравоохранение и медицинские науки; социальные и гуманитарные науки (преимущественно российская и зарубежная история, археология, этнография, вспомогательные исторические дисциплины); книги по культуре, науке и просвещению; религии и атеизму, психологии, философии; периодические печатные издания: журналы и газеты; рукописные материалы по истории и этнографии Вятского края, произведения вятских писателей. Представлены плакаты советского времени и картографические материалы. Фонд библиотеки музея может подразделяться на несколько подфондов: книжный, периодики, книжных памятников, открытого доступа, подсобный, справочный, обменно-резервный, не книжных документов.

V. Общие принципы и цели развития музея

5.1. Музей осуществляет работу по комплектованию Музейного фонда Российской Федерации предметами, имеющими историко-культурное значение.

Комплектование музейного фонда ведется посредством работы с населением, меценатами, что дает возможность приобретения предметов посредством дарения, безвозмездной передачи, пожертвования. Также комплектование осуществляется посредством приобретения предметов (закуп).

Основной принцип комплектования – систематическое пополнение коллекций музея и формирование целостного и полного хронологического собрания тематических коллекций, дающих возможность представить все этапы в истории региона как части России.

5.2. Цели развития музея:

- удовлетворение потребностей населения в духовном развитии, осуществление культурно-просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности через публичное представление музейных предметов и музейных коллекций;
- комплектование музейными предметами коллекций для развития тематических экспозиционных отделов музея;
- выявление музейных предметов и музейных коллекций, имеющих историко-культурное значение.

VI. Направления и темы комплектования

Для целостности коллекций музейного собрания, экспозиционных и научных целей необходимо пополнение фондовых коллекций в тех направлениях, которые не раскрыты или раскрыты недостаточно.

В их числе:

Археологическая коллекция

<i>Тема комплектования</i>	<i>Источники поступления</i>
Остатки материального наследия, характеризующие специфику материальной культуры человека.	Организации, проводящие археологические работы на территории региона.
Предметы городского быта XIII–XIX веков, характеризующие динамику развития населения города Вятки.	Предметы, обнаруженные в ходе проведения археологических работ сотрудниками КОГАУ «Научно-производственный центр по охране объектов культурного наследия Кировской области» на территории г.Кирова и Кировской области.
Предметы и коллекции дописьменного периода (с эпохи камня до средневековья), раскрывающие особенности развития материальной культуры и этногенез народов и племен, населявших регион.	Предметы, обнаруженные в ходе проведения археологических работ (разведки, раскопки, наблюдения).
Предметы и коллекции письменного периода, характеризующие особенности материальной культуры народов региона.	Предметы, обнаруженные в ходе проведения археологических работ (разведки, раскопки, наблюдения).
Археологические коллекции с реперных памятников области, не представленные в коллекции.	Предметы, обнаруженные в ходе проведения археологических работ (разведки, раскопки, наблюдения).
Археологические коллекции с могильников эпохи ВПН, а также периода VII – XIII вв., в том числе расположенных на северо-востоке области.	Предметы, обнаруженные в ходе проведения археологических работ (разведки, раскопки, наблюдения).

Естественно – историческая коллекция

<i>Тема комплектования</i>	<i>Источники поступления</i>
Ботанические сборы сосудистых растений, мхов, лишайников, грибов Кировской области. Редкие растения и растения, занесенные в Красную книгу Кировской области.	Посредством гербарных сборов исследователями флоры.
Сухие энтомологические препараты: жуки (Coleoptera), бабочки (Lepidoptera), стрекозы (Odonata) и двукрылые (Diptera).	При помощи энтомологов и исследователей фауны, приобретение.
Фоссилии беспозвоночных и позвоночных	Возможности обнаружений

ископаемых животных, палеофлору, следы жизнедеятельности по систематическому, геохронологическому принципу.	ископаемых животных на территории Кировской области.
Горные породы и минералы, полезные ископаемые Кировской области и иных регионов.	Находки населения и исследователей.
Чучела, тушки позвоночных: кабан обыкновенный, росомаха, горностай, ласка обыкновенная, бобр обыкновенный, русская выхухоль, белка-летяга, канюк обыкновенный, журавль серый, выпь большая, водяной пастушок, пестрый дрозд, скопа, кольчатая горлица, сизоворонка, вертишейка, черный аист, золотистая щурка.	Приобретение у таксидермистов, дарение от организации совместных выставочных проектов.
Чучела представителей класса пресмыкающихся и земноводных, рыб: ящерица прыткая, медянка, обыкновенный и гребенчатый тритон, углозуб, краснобрюхая жерлянка, обыкновенная чесночница, зеленая жаба, серая жаба, озерная лягушка, прудовая лягушка, остромордая лягушка, стерлядь, осетр, таймень, хариус, жерех, лещ, золотой карась, сазан, обыкновенный сом.	Приобретение у таксидермистов, дарение от организации совместных выставочных проектов.

Коллекция нумизматики и предметов, содержащих или состоящих из драгоценных металлов и камней

<i>Тема комплектования</i>	<i>Источники поступления</i>
Ордена и медали участников Первой мировой войны, Великой Отечественной войны, локальных военных конфликтов, награды участников специальной военной операции (орден Победы, Ордена Славы I, II III степеней, медали по российской наградной системе, отсутствующие в собрании).	Дар участников войн и их наследников, семейные архивы, находки.
Денежные знаки, монеты и банкноты первой четверти XXI века.	Случайные находки, дар нумизматов, коллекционеров, антикварные салоны.
Изделия вятских серебрянников XVIII–XIX вв.	Случайные находки, дар нумизматов, коллекционеров, антикварные салоны.
Церковное убранство вятских храмов (потиры, иконы в окладах, вискося, дароносицы)	Случайные находки, дар нумизматов, коллекционеров, антикварные салоны
Городские серебряные украшения (брошки, кольца, ожерелья, серьги)	Случайные находки, дар нумизматов, коллекционеров, антикварные салоны.
Этнографические украшения (накосники, нагрудники, головные уборы, браслеты, серьги). Татарские украшения.	Случайные находки, дар нумизматов, коллекционеров, этнографические экспедиции.

Коллекция письменных источников

<i>Тема комплектования</i>	<i>Источники поступления</i>
Документы, характеризующие экономическое развитие Вятской губернии, промышленность, транспорт, сельское хозяйство, медицину, науку, культуру,	Документы из личных архивов жителей региона, случайные находки, пожертвования.

образование (статистические и наградные документы предприятий, учреждений и частных лиц, в том числе документы к наградным знакам).	
Периодические издания и календари XIX–I четверти XX вв., в особенности местные издания (газеты «Вятские губернские ведомости», «Вятская речь», «Вятская правда»).	Материалы из семейных собраний, случайные находки, пожертвования.
Переписка и личные документы жителей региона периодов Первой мировой войны, Великой Отечественной войны, военных конфликтов конца XX – первой четверти XXI вв.	Материалы из семейных собраний, случайные находки, пожертвования.
Документы, характеризующие развитие промышленности, транспорта, сельского хозяйства, науки, культуры, образования, спорта в г. Кирове и Кировской области, в особенности 1920-х гг., 1941–1945 гг., 1990-х гг.	Дар предприятий и ветеранов предприятий, образовательных учреждений, учреждений культуры г. Кирова и Кировской области, документы из личных архивов жителей региона, случайные находки.
Афиши спектаклей Кировских театров, театральные программы 1990-х гг. и современного периода.	Архивы театров, частные собрания, случайные находки, пожертвования.
Кириллические издания, в том числе, напечатанные в старообрядческих нелегальных типографиях XVII - начала XX вв., в том числе издания нелегальной типографии с. Дергачи Уржумского уезда и старообрядческой типографии Л. А. Гребнева в с. Тушка Малмыжского уезда Вятской губернии (книги, листовки).	Антикварные магазины, личные собрания и коллекции, частные владельцы, случайные находки. Целевые приобретения и пожертвования.
Издания гражданского шрифта XVIII и 1830 г. (старопечатные книги).	Антикварные магазины, личные собрания и коллекции, частные владельцы, случайные находки. Целевые приобретения и пожертвования.
Детские книги и учебники конца XIX – середины XX вв.	Семейные архивы, личные собрания, антикварные магазины, библиотеки (списание), случайные находки. Целевые приобретения и пожертвования.
Издания писателей-земляков XXI–XX вв.	Архивы родственников, частные коллекции и собрания, случайные находки. Целевые приобретения и пожертвования.

Коллекция фотографии

Тема комплектования	Источники поступления
Дагеротипы, демонстрирующие развитие фотоискусства России XIX вв.	дар и приобретение у фотографов, совместные выставки с фотохудожниками, дар из семейных фотоархивов.
Фотоотпечатки и негативы вятских, российских фотографов с видами Вятки – Кирова, уездных	Дар жителей города и области, совместные выставочные

городов, бытовых сцен.	проекты.
Фотоотпечатки и негативы вятских, российских фотографов, раскрывающие особенности и специфику городского и сельского быта конца XIX – середины XX вв.	Дар от населения и совместных выставочных проектов.
Фотографии периода Великой Отечественной войны, характеризующие особенности жизни кировчан и эвакуированных в город жителей.	Дар жителей города и области, совместные выставочные проекты.
Фотографии, иллюстрирующие специфику экономики, науки, культуры, сельского хозяйства в Кировской области.	Дар жителей города и области, совместные выставочные проекты.
Фотографии, демонстрирующие яркие и знаковые события для города и региона (например: Великорецкий крестный ход, «Киров – новогодняя столица России», акции «Бессмертный полк»).	Фотограф музея, дар жителей города и области.
Фотографии с видами города Кирова 2000 – 2025 годов	Фотограф музея, дар жителей города и области
Фотографии и снимки, документирующие историю и развитие общества с середины 1980-х годов, художественные, событийные и видовые фотографии настоящего периода.	Фотограф музея, дар жителей города и области.
Фотографии отделов музея	Фотограф музея, дар жителей города и области

Коллекция скульптуры

Тема комплектования	Источники поступления
Произведения кировских скульпторов (Шпак Ф.А. , Захваткин Н.А., Кошкин М.М., З.Д. Клобукова, Л.Д. Леденцова, А.В. Виноградова)	Пожертвования частных и юридических лиц, приобретение у коллекционеров
Модели памятников города и области	Приобретение у авторов
Скульптурные портреты знаменитых земляков	Пожертвования частных и юридических лиц, приобретение у коллекционеров
Скульптурные произведения, отражающие значимые события из истории города и области.	Пожертвования частных и юридических лиц, приобретение у коллекционеров и художников, в антикварных салонах
Модельный гипс (мастерские Караваева И.П., Исупова К.Н., И.П. Алакшина, фабрики гипсовых и керамических изделий, фабрика «Игрушка», Товарищество «Кировский художник»).	Пожертвования частных и юридических лиц, приобретения у коллекционеров, в антикварных салонах.
Дымковская игрушка. Произведения постсоветского периода таких авторов, как Р.А. Колчанова, Л.Ю. Четверикова, А.А. Лалетина, Л.Г. Ушакова, Г.Н. Прадед, Г.Л. Михалицына, С.В. Бушуева, Н.А. Ефремова, современных молодых мастериц Юлии Рычихиной, Ольги Перваковой, Светланы Скопиной, Анны Корчемкиной.	Пожертвования частных и юридических лиц, приобретение у мастериц, коллекционеров, в антикварных салонах.
Глиняные игрушки народных промыслов, ярко иллюстрирующие художественно-стилевые	Пожертвования частных и юридических лиц, приобретение у

особенности керамических изделий различных региональных школ	мастериц, коллекционеров, поступления с фестивалей, дар от мастеров
--	---

Коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, быта и этнографии (коллекция текстиля и кожи)

<i>Тема комплектования</i>	<i>Источники поступления</i>
Предметы оформления интерьера, предметы дамского рукоделия, мужская и женская городская одежда (зимняя, летняя), обувь, головные уборы, детская одежда и обувь кон. XIX – нач. XX вв.	Приобретение у населения, антикварные магазины, в т. ч. интернет-магазины, находки, пожертвования из личных собраний.
Мужские и дамские аксессуары кон. XIX – нач. XX вв.: (дамские сумочки, кошельки, веера, декоративные платки, перчатки, зонты, карне де бал, маскарадные костюмы и маски и др.).	Приобретение: в антикварных магазинах, в т.ч. интернет-магазинах, у населения. Находки, пожертвования из личных собраний.
Детские игрушки конца XIX–1-й трети XX вв., в том числе характеризующие развитие промыслов на территории Вятской губернии и России.	Приобретение: в антикварных магазинах, в т.ч. интернет-магазинах, у населения. Находки, пожертвования из личных собраний.
Форменная одежда учащихся конца XIX – 1-ой четверти XX в. Изделия гимназисток.	Приобретение: в антикварных магазинах, в т.ч. интернет-магазинах, у населения. Находки, пожертвования из личных собраний.
Вятское кружево 2-й половины XIX – 1ой трети XX вв.: предметы интерьера, кружевная одежда, отделочное (края, прошвы, мотивы)	Приобретение: в антикварных магазинах, в т.ч. интернет-магазинах, у населения. Находки, пожертвования из личных собраний.
Воинское обмундирование и амуниция, знамёна XIX – 1-й четверти XX в.	Пожертвования из личных собраний, приобретение: в антикварных магазинах, в т.ч. интернет-магазинах.
Воинское обмундирование и амуниция периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Пожертвования от коллекционеров, реконструкторов, населения. Пожертвования/безвозмездная передача из ведомственных музеев.
Предметы быта, гражданская одежда периода Великой Отечественной войны, в том числе образцы продукции кировских предприятий (кирзовые сапоги, меховые изделия, головные уборы, валенки и др.). Предметы, иллюстрирующие тыловую жизнь кировчан и эвакуированных в Кировскую область граждан в годы войны, в том числе личные вещи известных людей.	Пожертвования из личных собраний, пожертвования наследников, приобретение: в антикварных магазинах.
Мемориальные вещи участников Великой Отечественной войны.	Антикварные магазины, находки, пожертвования из личных собраний кировчан-родственников героев.
Мемориальные предметы участников различных военных конфликтов 2-й половины XX–XXI вв.	Антикварные магазины, находки, пожертвования из личных собраний кировчан-родственников героев.
Культурные ценности, документирующие историю и развитие общества после 1990 года (образцы продукции кировских производителей, предметы быта	Антикварные магазины, находки, пожертвования кировчан и мастериц промыслов.

и одежда, предметы ДПИ – кружево, лоскутное шитье, вышивка) кон. XX – 1-й четверти XXI вв.	
Этнографические предметы, характеризующие особенности и специфику быта народов, населяющих Вятскую губернию и Кировскую область конца XIX – 1-й половины XX в.: костюмные комплексы, обувь, предметы быта бесермян, коми, татар, удмуртов.	Пожертвования из личных собраний, приобретение: в антикварных магазинах, в т.ч. интернет-магазинах, у населения. Находки.
Этнографические предметы, характеризующие миграционные потоки в Кировской области начала XXI века: предметы быта и культа узбекских, таджикских, армянских, азербайджанских, украинских и др. диаспор. Предметы быта и одежда вятского казачества.	Приобретение у населения. Предметы, переданные с временных выставок. Пожертвования из личных собраний.

Коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, быта и этнографии (предметы из керамики, стекла, рога, кости, камня)

<i>Тема комплектования</i>	<i>Источники поступления</i>
Чайные и столовые сервизы, характеризующие быт разных сословий общества кон. XIX –нач. XX вв.	Пожертвования частных и юридических лиц, приобретение у коллекционеров, в антикварных салонах.
Продукция местных керамических предприятий XIX века (заводы А. Казаринова, М.А. Токарского).	Пожертвования из частных коллекций, приобретение у коллекционеров, находки
Фарфоровые статуэтки XIX–XX вв.	Пожертвования частных и юридических лиц, приобретение у коллекционеров, в антикварных салонах
Работы кировских художников-керамистов, имеющие художественное значение, высокохудожественная продукция предприятия «Вятская керамика»	Дар кировских художников-керамистов при организации совместных выставок, приобретение в магазинах-салонах, поступления с фестивалей.
Предметы, характеризующие советский быт периода 1930–1950-х гг.	Пожертвования из частных собраний, приобретение у коллекционеров, в антикварных салонах, результат участия горожан в совместных выставках
Предметы быта и аксессуары XIX – нач. XX вв. (гребни, вееры, шкатулки, заколки, броши)	Дар из частных собраний, приобретение у коллекционеров, в антикварных салонах, результат участия горожан в совместных выставках
Предметы, имеющие мемориальное значение, характеризующие личность и деятельность известного человека (письменные приборы, аксессуары, подарки)	Дар наследников, пожертвования частных и юридических лиц.

Коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, быта и этнографии (коллекция металла)

<i>Тема комплектования</i>	<i>Источники поступления</i>
Предметы, характеризующие особенности	Посредством работы с

городского быта населения Вятки XIX – 1-й трети XX вв., в том числе чиновников, мещан, интеллигенции и др.(комплектные письменные приборы, принадлежности, чернильницы, канделябры, осветительные приборы).	населением, дар из личных собраний, антикварные магазины.
Столовая утварь городского населения, в том числе зажиточной части населения Вятки XIX – 1-й трети XX вв. (вазы, кофейники, столовые приборы, подстаканники и т. д.)	Посредством работы с населением, дар из личных собраний, антикварные магазины.
Мужские и дамские аксессуары конца XIX –XX вв.: (карманные часы, очки, очешники, трости)	Посредством работы с населением, дар из личных собраний, антикварные магазины.
Художественное чугунное литье Вятской губернии – Кировской области.	Антикварные магазины, коллекционеры, передача с временных выставок, мастера
Жестяная продукция XIX–XXI вв. (банки, предметы гигиены, домашнего быта)	Посредством работы с населением, дар из личных собраний, антикварные магазины (закуп).

Коллекция оружия

Тема комплектования	Источники поступления
Средневековое холодное оружие	Дар из личных коллекций, антикварные магазины (закуп).
Образцы вооружения периода Второй мировой войны	Закуп (антикварные магазины, коллекционеры), находки. Дар коллекционеров, меценатов.
Образцы вооружения, в том числе массо-габаритные макеты второй половины XX–XXI вв.	Антикварные магазины, коллекционеры, находки, жители города
Образцы вооружения, в том числе массо-габаритные макеты, современного вооружения, принимающего участие в СВО.	Участники СВО, волонтеры, общественные организации, предприятия города

Коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, быта и этнографии (коллекция дерева)

Тема комплектования	Источники поступления
Расписные предметы XIX– начала XX вв. (бураки, прялки, предметы домашнего интерьера и др.).	Дар жителей, приобретение в антикварных магазинах, находки, жители города.
Игрушки кон. XIX–нач. XX вв., в том числе характеризующие развитие промысла на территории Вятской губернии и России.	Посредством работы с населением, дар из личных собраний, приобретение у частных лиц, антикварные магазины.
Продукция Вятского кустарного склада (мебель, предметы быта, предметы сельхозназначения).	Приобретение из частных собраний и антикварных магазинов, находки, жители города.
Предметы из капокорня XVIII – второй XXI вв. (шкатулки, предметы личной гигиены, сувениры, настольные игры, украшения и др.)	Предприятия города (фабрика «Идеал-плюс»), дар мастеров, находки.
Мемориальные предметы участников различных	Дар от участников военных

военных конфликтов 2-й половины XX–XXI вв.	конфликтов, наследников, находки, жители города.
Образцы продукции фабрики «Идеал», артели «Победа».	Частные собрания (дар), от предприятий города (фабрика «Идеал-плюс»), мастера, находки, антикварные магазины, находки.
Предметы НХП Кировской области XX–XXI вв. (токарный, берестяной, предметы из соснового корня).	Предметы, переданные с временных выставок, жители города, авторы и мастера промыслов.
Деревянная игрушка XX–XXI веков (в том числе резная, изготовленная в артелях региона, фабрик и предприятий города)	Авторы и мастера промысла, предметы, переданные с временных выставок, жители города, авторы и мастера промысла.
Современная деревянная игрушка, произведенная на предприятиях города («Весна»).	Дар с предприятия «Весна», предметы, переданные с временных выставок, жители города.
Предметы из лозы, соснового корня.	Предметы, переданные с временных выставок, жители города, авторы и мастера промысла.

Коллекции живописи и графики

Тема комплектования	Источники поступления
Произведения вятских и кировских художников, членов СХ СССР и России. (Харлов Виктор Георгиевич, Вера Ивановна Ушакова, Широков Андрей Михайлович)	Дар художников и меценатов, целенаправленное приобретение у художников, пленэры.
Художественные произведения, иллюстрирующие исторический облик города в различные временные периоды.	Приобретение у художников и коллекционеров (закуп), пленэры, дар.
Художественные произведения о знаменитых земляках, запечатлевшие их облик, деятельность.	Приобретение у художников, скульпторов, фотохудожников и коллекционеров (закуп), пленэры, дар.
Картины кировских художников – членов Союза художников России на историческую тематику, виды города, события.	Пожертвования художников, целенаправленное приобретение, пленэры.

План комплектования музейного собрания также направлен на развитие экспозиционных отделов музея, организацию сменных тематических выставок в отделах, организацию передвижных выставочных проектов.

В настоящий период Кировский областной краеведческий музей имени П. В. Алабина имеет 6 экспозиционных отделов (отдельных зданий).

Каждый из отделов имеет Концепцию развития, тематические направления, задачи. В этой связи Концепция комплектования имеет особенные направления и темы.

В Главном здании музея (отдел краеведения) представляется историческая экспозиция об истории Вятского края с древнейших времен до нач. XX века – история Хлынова–Вятки.

Экспозиции раскрывают особенности расселения древнего человека, формирование народностей, традиционно населяющих бассейн реки Вятки, жизнь населения Вятской губернии, развитие промыслов, специфику развития региона до конца XIX века.

Основные темы комплектования:

<i>Тема комплектования</i>	<i>Источники поступления</i>
Предметы, характеризующие быт населения (сословий) г. Вятки с древнейших времен до нач. XX в.	Дарение посредством работы с населением, антикварные магазины, находки.
Виды города Хлынова-Вятки в работах художников и мастеров декоративно-прикладного искусства	Дар художников, поступления по итогам выставок, дар меценатов, закуп
Предметы православной культуры и предметы, характеризующие быт и деятельность старообрядцев в Вятской губернии	Находки, жители города, антикварные салоны, дарение от населения.
Макеты и картины утраченных храмов Вятки	Дар художников, дизайнеров
Предметы быта и искусства, отражающие особенности народов Вятского края	Дарение посредством работы с населением, совместные этнографические выставки, находки

Также в отделе краеведения работает экспозиция «Природа Вятского края». Она включает два раздела: геологическое и палеонтологическое прошлое территории Кировской области, второй раздел демонстрирует особенности местной фауны.

Основные темы комплектования:

<i>Тема комплектования</i>	<i>Источники поступления</i>
Чучела позвоночных животных (медведь, кабан, заяц и др.).	Таксидермисты, закуп.
Муляжи (3D-модели) представителей классов пресмыкающихся, земноводных, рыб.	Таксидермисты, закуп.
Чучела птиц.	Таксидермисты, закуп.

Для реализации новой экспозиции «Страна Советов. Киров» в МВЦ «Диорама» и тематических выставок отдела.

Цель экспозиции – погружение в советскую эпоху, понимание значимости, роли человека труда и вклада рабочих профессий в развитие страны, региона и г. Кирова в советский период. В отделе планируется организация тематических выставок, освещающих события и лица истории СССР с 1917 по 1991 годы, деятельность предприятий города и региона в настоящий период, проекты о современных героях труда, спорта, передовиков производства, молодежных движениях и др.

<i>Тема комплектования</i>	<i>Источники поступления</i>
Материалы о С.М. Кирове и предметы, связанные с сохранением памяти о нем.	Работа с учреждениями, архивами предприятий, передача из частных собраний.
Мемориальные предметы и личные предметы Почетных граждан г. Кирова, получивших звание в 2025 году (в 2025 г. звание «Почетный гражданин города Кирова» было присвоено 18 кировчанам-участникам Великой Отечественной войны)	Работа с Почетными гражданами, их семьями, из семейных архивов

Материалы о деятельности предприятий, заводов Кировской области в советский период (передовики производств, герои труда, образцы продукции, наглядная агитация на заводах).	Работа с архивами предприятий, совместные проекты, дарение.
Материалы (плакаты, фотографии, документы) о коммунистических субботниках, сборах макулатуры, металлолома, поездки на сбор урожая в колхозы.	Дарение из частных собраний посредством работы с населением и организаций выставок.
Документальный ряд о кировчанах-Героях Социалистического труда, трудовых династиях на предприятиях Кировской области, передовиках производств, социалистических соревнований.	Дарение из частных собраний посредством работы с населением и организаций выставок.
Уникальные фото, предметы и документы о детских и молодежных организациях СССР в Кировской области (пионерия, тимуровцы, комсомол, студенческие отряды, турклубы).	Частные собрания, передача от наследников.
Предметы интерьера советских квартир 1920–1950-х гг.	Дарение, закуп.
Символика и материалы о детских и молодежных организациях СССР в Кировской области (пионерия, тимуровцы, комсомол, студенческие отряды, турклубы).	Дарение из частных собраний посредством работы с населением и организаций выставок.
Материалы об олимпийских чемпионах-кировчанах, предметы с олимпийской символикой	Совместная работа со спортивными организациями, участие в выставочных проектах, дар
Участие кировчан в Парадах Победы на Красной площади (в том числе и Г.В. Пенкина в 2025 г.).	Дар фотографов, личные фотособрания.
Предметный ряд о Новом годе в СССР, новогодние мероприятия в Кирове	Дар населения, коллекционеров, закуп.
Материалы и предметы о юбилеях г. Кирова.	Дарение из частных собраний, фотографов, предприятий города.
Материалы иллюстрирующие праздничные события города («Киров – столица Рассветов», «Киров – Новогодняя столица России» в 2024 г., Сабантуй – 2025 и др.)	Дар фотохудожников, работы художников, мастеров ДПИ.
Материалы о кировчанах-работниках заводов, предприятий, получившие важные государственные награды за трудовую деятельность.	Дар награжденных, от наследников и предприятий.

Деятельность и комплектование отдела «Музей воинской славы» направлены на воспитание патриотизма, гордости за страну через погружение в историю воинской славы России и героев-земляков музейными средствами.

Темы комплектования	Источники поступления
Материалы об участии жителей Вятской губернии в войнах первой половины XX века (русско-японская война 1904–1905 годов, Первая мировая война 1914–1918).	Дар или закуп из частных собраний, антикварных магазинов, наследников.
Участие кировчан в вооружённых конфликтах и событиях на озере Хасан (август 1938 г.), на реке Халхин-Гол (май–сентябрь 1939 г.), советско-финская война 1939–1940 г.	Комплектование посредством работы с населением, дар из личных архивов, собраний.
Фото, документы военно-учебных заведений,	Личные архивы ветеранов и

дислоцировавшихся в Кировской области, их деятельность. (Ленинградская военно-морская медицинская академия, Львовское военно-пехотное училище, Яновская школа авиационных механиков, Кировское военное авиационно-техническое училище).	наследников.
Материалы о предприятиях Кировской области в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и выпускаемая продукция.	Комплектование посредством работы с предприятиями и населением (личные фотодокументы и сохранившаяся продукция).
Продукция предприятий военно-промышленного комплекса Кировской области в 1945–2025 гг.	Посредством сотрудничества с предприятиями, от населения (личные фотодокументы и сохранившаяся продукция).
Материалы о кировчанах, проходивших службу за пределами Советского Союза (страны ОВД, Монголия, Куба, страны Африки).	Посредством сотрудничества с ветеранами, населением, ветеранскими организациями
Предметы экипировки и снаряжения Советской и Российской армии.	Посредством сотрудничества с ветеранами СВО, участниками СВО.
Материалы о кировчанах-участниках войны в Афганистане.	В рамках сотрудничества с ветеранской организацией Кировской области «Ветераны Афганистана» и дар из личных архивов ветеранов.
Материалы кировчан, служивших в «горячих точках» на территории бывшего СССР (Нагорный Карабах, Абхазия, Таджикистан), на Северном Кавказе 1994–2009 гг.	Посредством сотрудничества с ветеранами, дар из личных собраний.
Материалы о кировчанах-участниках военной операции в Сирии 2015–2024 гг.	Посредством сотрудничества с ветеранами.
Предметы и материалы (фото, документы, фрагменты боевых машин, орудий и др.), рассказывающие об СВО и мужестве наших земляков.	Посредством сотрудничества с ветеранами СВО, участниками СВО, военкоматами, волонтерами.
Государственные и ведомственные награды, нагрудные знаки Российской Федерации	Дар наследователей наград.
Произведения художников (картины, скульптуры) о Великой Отечественной войне, об СВО, тема современной российской армии в художественных работах	Дар кировских и российских художников, поступления по итогам выставок, дар меценатов, закуп.
Художественные портреты наших земляков - Героев России.	Поступления по итогам выставок от кировских и российских художников, дар меценатов, закуп.

Экспозиция отдела «Приказная изба» представлена в здании начала XVIII в. и знакомит посетителей с историей, жизнью населения разных сословий города, особенностями вятской кухни, гостеприимства, народных промыслов кон. XIX – нач. XX вв.

Темы комплектования:

<i>Тема комплектования</i>	<i>Источники поступления</i>
Изделия декоративно-прикладного искусства, демонстрирующие особенности жизни населения в г. Вятке	Совместные выставки с мастерами ДПИ, дар мастеров, работа с населением.
Предметы, характеризующие историю, особенности и специфику быта крестьян Вятской губернии.	Посредством сотрудничества с партнерами музея, коллекционерами,
Предметы, характеризующие историю, особенности и специфику городского населения, различных сословий губернии.	Посредством передачи дарителями музея, антикварные магазины, закуп.
Посуда, бытовые приборы, раскрывающие самобытность вятской кухни.	Передача от населения, поступления в дар при совместных выставок с коллекционерами и частными лицами.

Литературные музеи: Дом-музей М.Е. Салтыкова-Щедрина и Музей А. С. Грина знакомят с вятским периодом и творчеством писателей, а также с русской культурой и литературой XIX – начала XX веков. Музеи проводят различные тематические литературные выставки, посвященные знаменательным датам вятских писателей, выставки современных кировских писателей и поэтов, выставки художников, иллюстрирующих героев и образы авторских произведений.

<i>Тема комплектования</i>	<i>Источники поступления</i>
Рукописи, письма, документы и предметы, связанные с личностями и творчеством писателей М.Е. Салтыкова-Щедрина и А. С. Грина.	Дар обнаруженных документов из частных собраний писателей, передача дарителями музея, закуп.
Автографы, рукописи писателей-классиков и писателей-современников как российского, так и регионального уровней.	Архивы писателей, дарители, материалы с совместных выставок
Редкие издания фольклористов, языковедов (российского и регионального уровней).	Архивы писателей, дарители, материалы с совместных выставок
Первые издания произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина и А. С. Грина.	Дар населения, коллекционеров, писателей, закуп.
Предметы интерьера из кабинетов писателей рубежа XIX-XX вв.	Закуп в антикварных магазинах, дар от населения
Произведения художников, скульпторов и предметы мастеров ДПИ, связанные с морской тематикой и героями произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина и А. С. Грина.	Дар кировских и российских художников, поступления по итогам выставок, дар меценатов, закуп.
Иллюстрации художников к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.С. Грина (оригиналы).	Дар художников иллюстраторов, закуп.
Пейзажи Крыма и других мест, связанных с жизнью и творчеством А. С. Грина.	Произведения художников, фотохудожников, поступления с пленэров, совместных выставок.

Для создания мемориального музея А. А. Лиханова и экспозиции «Альберт Лиханов – писатель и гражданин» (рабочее название) состоящей из 4 комплексов (комнат): «Отчий дом», «Горячее сердце», «Лаборатория творчества», «Гражданин и патриот», требуется комплектование:

<i>Тема комплектования</i>	<i>Источники поступления</i>
Рукописи, письма, мемориальные предметы, связанные с жизнью и творчеством А. А. Лиханова.	Из семейного фонда и архива А.А. Лиханова.

Личный фонд А.А. Лиханова (документы личного характера, государственные награды, грамоты, медали и т.п.).	Поступления из семьи и архива А.А. Лиханова.
Фонд ООБФ «Российский детский фонд» (история создания и деятельность) и деятельность А. А. Лиханова.	Поступления из семьи А. А. Лиханова, от членов Президиума Фонда, государственными организациями и НКО.
Книжный фонд А.А. Лиханова (рукописи, книги, журналы, газеты).	Собрание семьи А.А. Лиханова.
Мебель, предметы быта и обихода 1930-1960 гг.	Передача семьёй писателя, горожанами, закуп.

VII. Принципы и критерии отбора музейных предметов и музейных коллекций:

- Соответствие историко-краеведческому профилю музея.
- Подлинность – значение предмета как первоисточника знаний и эмоций.
- Историко-культурная и научная ценность.
- Отсутствие профильного предмета и/или его аналога в фондах музея.
- Комплексность. Принадлежность предметов музейного значения к кладу, к уже сформированной коллекции не допускает их частичный отбор, выделение из состава клада, коллекции.
- Наличие основных свойств музейного предмета: ассоциативность, аттрактивность, информативность, экспрессивность, коммуникативность, репрезентативность. Возможность осуществлять функции предмета во всех направлениях музейной деятельности – функцию моделирования, коммуникативную функцию, научно-информативную функцию.
- Физическое состояние предмета, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.
- Хронологические рамки – от доисторической эпохи (предметы археологии) до современности.
- Хронологические рамки – приоритет отдается предметам, изготовленным на территории региона, однако, при необходимости географические рамки могут быть расширены для полноты отображения исторических процессов.
- Художественная ценность (эстетичность).
- Историчность и мемориальность - связь предметов с историческими событиями и процессами, со значимыми для территории людьми.
- Соответствие настоящей концепции комплектования