

Кировский областной краеведческий музей вновь решил удивить публику. Не так давно там открылась выставка «Духовная сила Вятки. Возрождённые образы».

Как написали сотрудники музея, эта выставка стала заключительным этапом проекта, который краеведческий музей и региональное отделение Союза художников реализовали на средства гранта Президента Российской Федерации. Грантовые деньги позволили провести реставрацию двух живописных портретов вятских священников, написанных неизвестными художниками XVIII - XIX веков.

Люди, чьи образы запечатлены на полотнах, играли важную роль в жизни Вятской губернии и сделали немало для ее развития. А поскольку их служба здесь была связана с Троицким собором, то музей связал портреты с историей самого храма. Получился рассказ о жизни вятских священников в контексте предметов и обстановки, что их окружало.

Кто же изображен на этих портретах? На первом - архиепископ Вятский и Великопермский Иона (ок. 1635 - 1700 гг.). Епархию возглавлял с 1674 по 1699 год. И уже одно это дает понять, что служение его простым не было. Это первые годы после того, как патриарх Никон провел реформу православия (1653 год). В те времена, как никогда ранее, требовались усилия по укреплению авторитета церкви. И, похоже, Иона с этим вполне справился.

При нём было построено более 20 храмов. Он, благословив возведение Троицкого кафедрального собора (1683 год), стал родоначальником каменного строительства в городе. Именно Иона привёз на Вятку копию иконы Тихвинской Божией Матери, которая потом надолго стала местной святыней. При нём началось почитание препо-



Лики вятской истории

Кировский краеведческий музей показал два портрета из своих фондов

добного Трифона Вятского и других местных святых.

Иона уделял большое внимание истории и традициям Вятского края. При нём появились такие письменные источники по истории, как «Летописец старых лет» и «Вятский временник».

После смерти архиепископ был погребен в Троицком соборе. В 1930-е годы, после разрушения храма, его прах (моги) был передан в музей в Ленинграде и вернулся на малую родину лишь в 2015-м, когда и был перезахоронен в Успенском соборе.

По мнению специалистов музея, портрет архиепископа, который сегодня можно увидеть на выставке, является посмертным, то есть написанным после упокоения Ионы. На мой взгляд, он представляет собой типичный образец провинциальной живописи, которую можно нередко встретить в других уголках центральной части страны. Местечковые художники часто по заказу писали не только священников, но и создавали целые портретные галереи местных помещиков. И некоторые из таких полотен далеко не бесталанны.

Второй портрет, вернувшийся с реставрации, запечатлел епископа Лаврентия (ок. 1738 - 1796 гг.). Епархией он управлял с 1774 года и до своей кончины. В то время церковь уже прочно утвердилась в статусе государственного института. А заслугой Лаврентия стало развитие в губернии образо-

вания. В частности, при нём открылась ставленническая школа, а в духовной семинарии появились философский и богословский классы. По части развития собственно церковных традиций ему в заслугу ставят изменение формата Великопермского крестного хода. До него он шёл по воде, по рекам Вятке и Великой, после стал осуществляться по суше.

Как и Иона, Лаврентий после смерти был похоронен в Троицком соборе, но, в отличие от первого, где сейчас его могила - неизвестно. Портрет же Лаврентия, по словам куратора выставки Евгения Горева, является, скорее всего, прижизненным, так как в житии епископа упоминается, что картину видели во время его похорон.

Как и портрет Ионы, образ Лаврентия написан местным художником. Кем точно - неизвестно. Но, как мне показалось, к нему приложил руку не один мастер, а два. Тот, который писал лицо, был явно знаком с манерой известных в то время портретистов Рокотова, Левицкого и Боровикова, а потому пользовался их техникой. Второй, из-под чьей руки вышло одеяние, работал в иконописной традиции. И куратор выставки с этим моим мнением согласился, допустив, что такой дуэт мог иметь место. Даже многие иконы так писались: один художник создавал лики, второй - одеяние, третий - фон.

С обоими этими портретами связано много неразга-



данных загадок и тайн. Кто их писал, кто заказывал (а может, художник работал по собственному почину?), где они находились до 1917 - 1918 годов? Ничего из этого пока не известно. И это очень сильно напоминает концовку популярной советской киноленты «Формула любви», в которой говорится: «В 1791 году Джузеппе Калиостро вернулся на родину в Рим, где неожиданно сдался в руки правосудия. Суд приговорил его к пожизненному заключению. Лоренца навещала его. Незадолго до его смерти она передала ему рисунок неизвестного художника, присланный из России. Кто был изображён на сём рисунке и что означали эти люди в судьбе великого магистра, историкам так и не удалось установить». Может, и с этими портретами связана какая-либо затейливая история? Кто знает, кто знает...

Но посетителям выставки предлагаются не только два этих портрета. В экспозиции присутствует также изображение епископа Рязанского Лаврентия Горки (1671 - 1737 гг., портрет из фондов Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника). И закономерно встаёт вопрос: а он-то почему тут оказался? Но, как выяснилось, его появление на этой выставке не случайно. После Рязани Горка попал на Вятку и жил здесь до самой смерти (похоронен в том же Троицком соборе). Он считается родоначальником духовного образования в губернии. При нём в Вятке были созданы славяно-латинская и русская школы, которые потом преобразовали в духовную семинарию.

Портрет, который показан на выставке, написан рязанским художником (имя его также неизвестно), предположительно - при жизни самого епископа. В Рязани почитают память Горки не менее, чем на Вятке. И немудрено: он был сподвижником Петра Великого, которого сопровождал во время поездки в Персию, и являлся духовником Екатерины Первой.

Три портрета - три судьбы, вплетённые в историю Вятского края. И всё это подчёркивается другими экспонатами выставки, которые дополняют образы ароматом ушедшего. Тут и рисунки учащихся духовной семинарии, и иконы из Троицкого собора, и архивные фотографии последнего, и другие предметы, так или иначе связанные с духовной жизнью Вятки XVII, XVIII и XIX веков. Поэтому каждый сможет найти здесь что-то познавательное для себя.

Я же шел на эту выставку, честно говоря, только затем, чтобы посмотреть на портреты, которые впервые стали доступны широкой публике. Не так часто выпадает удача увидеть то, что скрывают музейные фонды. Как мне сообщили работники музея, у них в запаснике есть и другие картины, которые хранятся там долгие годы и которых пока никто (кроме, конечно, самих музейных тружеников) не видел. И я не обманулся в своих ожиданиях.

Помимо образов провинциальной живописи, я нашел там «мешок» загадок, которые пока не разрешены и ждут, когда кто-нибудь из историков за них возьмется. Очень хочется думать, что за изображениями епископов стоит нечто большее, чем простое почитание их заслуг перед церковью. Хотелось бы верить, что исследование портретов откроет нам неизвестные факты из истории нашей области.

Сергей СМОЛИН.
Фото автора.



ВЯТСКИЙ КРАЙ
ПЯТНИЦА

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».
Главный редактор - А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфе-
ре связи, информационных
технологий и массовых ком-
муникаций по Кировской об-
ласти. Свидетельство о реги-
страции ПИ № ТУ43-00533
от 20.11.2014.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru.

Телефон 8 (8332) 25-57-46.
E-mail: kray@kroy.kirov.ru.

Адрес редакции и издателя

(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610000, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распространяется по подписке и в розницу. Подписной индекс - ПР191.
■ Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
■ Рекламодатель несёт ответственность за содержание публикуемых материалов законодательству РФ, в том числе о рекламе, в части содержания информации, предоставляемой для публикации.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ООО «Феникс», 109428, г. Москва, ул. Коновалова, д. 18, пом. III, комн. 1, офис 24. Дата выхода в свет: 04.08.2023. Заказ 1373. Тираж 2023 экз.