

Недавно в Кировском областном краеведческом музее презентовали проекты, которые стали победителями грантовых конкурсов Президентского фонда культурных инициатив: «Духовная сила Вятки. Возрождённые образы» и «Среда просвещения». О чём эти проекты?

О реставрации

- Проект «Духовная сила Вятки. Возрождённые образы» включает в себя проведение реставрации двух художественных полотен из фондов краеведческого музея, организацию всероссийского исторического пленэра в городе Кирове и селе Великорецком и выставки лучших работ по его итогам, - сообщил заведующий организационно-методическим отделом Игорь Веснин. - Завершающим этапом станет выставочный проект, посвящённый Свято-Троицкому кафедральному собору города Вятки и похороненным в нём епископам.

Как рассказали в музее, в его фондах хранится 43 портрета духовных лиц, в том числе архиереев Вятской епархии. Дата их написания - вторая половина XVIII - первая половина XIX века. Создали их неизвестные художники, предположительно - вятские живописцы. Провели реставрацию 11 портретов, требуется восстановление еще двух (в частности, необходимо укрепить красочный слой, удалить поверхностные загрязнения, нанести слой лака и т.д.). Проведение таких работ позволит впервые представить весь портретный ряд вятских епископов, похороненных в Свято-Троицком кафедральном соборе.

- История Вятской епархии, возглавлявших её духовных лиц, Свято-Троицкого кафедрального собора неразрывно связана с историей нашего города. Поэтому наш проект, разработанный совместно с Вятским региональным отделением Союза художников России, приурочен к грядущему 650-летию города Кирова, - сказал директор Кировского областного краеведческого музея кандидат исторических наук Артём Маркелов.

Архипастыри и их заслуги

С привлечением средств президентского гранта проведут реставрацию двух портретов, на которых изображены архиепископ Вятский и Великопермский Иона и епископ Вятский и Великопермский Лаврентий.

Эти духовные лица, просветители, внесли большой вклад в развитие Вятки. Так, с деятельностью архиепископа Ионы (второй вятский архипастырь) связано строительство нескольких десятков каменных храмов и монастырей, в том числе Свято-Троицкого кафедрального собора, а также обретение на Вятке Тихвинской иконы Божией Матери.

Епископ Лаврентий построил для Вятской духовной семинарии отдельный комплекс зданий, соединил архиерейский дом и Свято-Троицкий кафедральный собор кры-



В чём сила Вятки?



тым переходом, поставил в храм иконостас. При нём в 1778 году Великорецкий крестный ход стал совершаться по суше, а не водным путём.

За свои заслуги перед городом руководители епархии были похоронены в Свято-Троицком кафедральном соборе - духовном сердце Вятки. О нём в проекте - особый раздел. Его построили в последнюю четверть XVII века, во время служения архиепископа Ионы, в период бурного развития каменного строительства на Вятке. В одном из приделов храма хранилась главная святыня Вятской епархии - Великорецкая икона Святителя Николая, с которой проходил крестный ход на реку Великую.

Собор неоднократно страдал от пожаров в начале XVIII века, его перестроили по проекту известного российского архитектора, «русского Растрелли» Д.В. Ухтомского. Храм уничтожили в 1935 году. В настоящее время на месте собора на пересечении улицы Московской и набережной Грина находится мемориал «Вечный огонь».

Связь поколений

Ещё один этап реализации проекта «Духовная сила Вятки. Возрождённые образы» - проведение всероссийского исторического пленэра. Впервые он пройдёт не только в Кирове, но и в селе Великорецком.

Как отметил председатель Вятского регионального отделения Союза художников России Игорь Сметанин, идея пленэра - восстановить связь поколений через художественное переосмысление образов

старой Вятки, Великорецкого крестного хода современными художниками, поддержать молодые таланты, сформировать духовный облик Вятки.

К тому же после пленэра часть работ художников поступит в фонды Кировского областного краеведческого музея для пополнения коллекции «Живопись».

- На итоговой выставке полотна художников XVIII - XIX веков будут соседствовать с произведениями наших современников. На мой взгляд, это станет очень мощным эмоциональным, интеллектуальным, нравственным посылом, - заметил И.А. Сметанин.

На выставке покажут экспонаты, связанные с историей Свято-Троицкого кафедрального собора, пройдет презентация коллекции портретов вятских епископов, впервые продемонстрируют фрагменты церковного облачения архиереев, похороненных в соборе.



Вместе сотрудничать!

- Мы смотрим и на перспективу, - сказали в областном краеведческом музее. - А потому проект подразумевает развитие межрегионального сотрудничества с музеями республики Коми, Марий Эл, Удмуртской Республики и Нижегородской области. Состоится совместный выставочный проект, посвященный Ухтомскому, проект «Вятская святыня главного архитектурного символа России (к 456-летию собора Василия Блаженного)» совместно с Историческим музеем Москвы.

Срок реализации проекта - 2022 - 2023 гг., общая сумма средств составит около трёх миллионов рублей. К слову,

реставрацией портретов займутся во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре им. академика И.Э. Грабаря (г. Кострома).

Где соберутся писатели?

Еще один проект, вошедший в число победителей, реализуют литературные музеи А.С. Грина и М.Е. Салтыкова-Щедрина совместно с Кировским областным отделением Союза писателей России. Его цель - привлечь внимание школьников и молодёжи к современной российской литературе, в том числе к произведениям вятских писателей.

- Идея проекта вынашивалась давно, но только благодаря сотрудничеству с краеведческим музеем обрела статус реального проекта и смогла получить президентский грант, - сказала руководитель регионального отделения Союза писателей Ольга Юрлова.

Кировское отделение Союза писателей России совместно с Кировским областным краеведческим музеем планирует создать на базе Дома-музея М.Е. Салтыкова-Щедрина и Музея А.С. Грина литературно-музейный центр «Среда просвещения». Союз писателей Вятки имеет глубокие связи с литературными музеями города.

Как известно, писатели и поэты не только были идейными вдохновителями и консультантами многих музейных проектов, но и служили в музеях на постоянной основе. Союз писателей не имеет собственного здания, и многие литературные события проходят в рамках деятельности библиотек, писатели устраивают встречи с читателями на регулярной основе.

- Вот потому литературно-музейный центр призван консолидировать усилия организаций-партнёров, для того чтобы повысить статус региональной литературы, - сказали авторы проекта.

Деятельность литературно-музейного центра «Среда просвещения» реализуется в трёх направлениях: научно-исследовательском, профессионально-презентационном и культурно-просветительском. Будут разработаны сто уроков вятской литературы для учащихся школ с первого по одиннадцатый классы.

Они пройдут для городских и сельских школ Кировской области, состоится презентация книг вятских авторов, вручение региональных литературных премий, методические встречи со студентами (филологи, историки, культурологи, журналисты, учителя начальных классов, библиотекари).

С надеждой на победу

И еще одна радостная новость! Дом-музей М.Е. Сал-

тыкова-Щедрина (отдел Кировского областного краеведческого музея) стал одним из победителей конкурса проектных идей программы «Музеи Русского Севера». Проект «Мы хотим станцевать это время...» подразумевает проведение серии танцевальных вечеров и мастер-классов по историческим танцам на базе музея.

- У нас уже есть успешный опыт проведения мастер-классов по историческим танцам, на которых все желающие могут научиться танцевать польку, вальс, мазурку, кадрили, котильон. Именно эти танцы были популярны во времена жизни Михаила Салтыкова у нас, в Вятке. И мы планируем продолжить эту традицию уже на постоянной основе, - сказали в доме-музее.

Конкурс проектных идей является первым этапом XIII грантового конкурса программы «Музеи Русского Севера». Эксперты программы помогут региональным и муниципальным учреждениям доработать свои заявки. Затем состоится непосредственно грантовый конкурс, в рамках которого победители получат финансирование на реализацию своих социокультурных проектов.

- В случае победы во втором этапе грантового конкурса наши посетители смогут надеть на себя бальные платья и фраки и по-настоящему окунуться в атмосферу XIX века. Особый акцент мы планируем сделать на посетителей «серебряного возраста» и творческую молодёжь, ведь исторические танцы - это не только пластика и изысканность, но и способ общения, возможность найти друзей, - сказала заведующая домом-музеем Екатерина Амурская.

Программа «Музеи Русского Севера» действует в 12 регионах России. На конкурс проектных идей поступило 34 заявки из десяти регионов. Второй этап конкурса пройдёт с 15 ноября.

А. ВЯТКИН.
(При содействии
Кировского областного
краеведческого музея
и Дома-музея
М.Е. Салтыкова-
Щедрина.)
Фото Кировского
областного
краеведческого музея.